Anno VII - N. 37 C. C. Postale ESCE IL SABATO 12-19 Settembre 1931 (Anno IX)

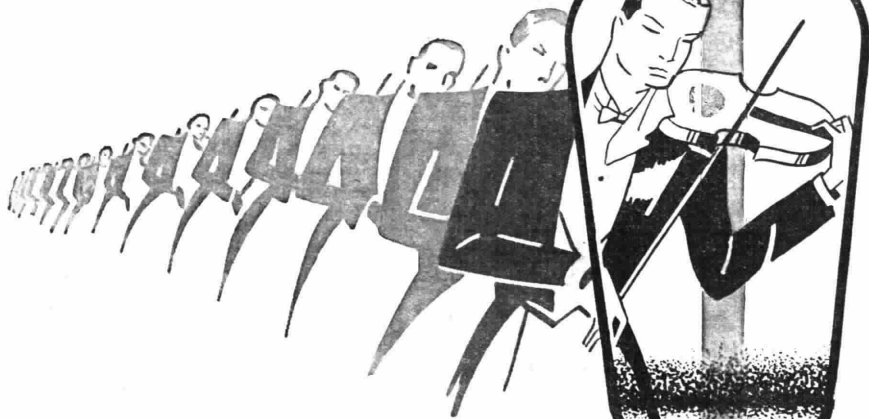
RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

La voce profonda del Mare, che giunge da opposite sponde, ricorda le voci del Cielo... e l'onde richiamano l'onde.

(PAOLA PAGLIETTI - CAGLIARI)

A. Pomi
Milano
Come,
non conoscete l'apparecchio
Majestic?
DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
VIA CAVOUR 18
N° TELEF. 46743
A.R.P.A.
TORINO
Ma allora Voi ignorate fino a qual grado di perfezione
sia giunta la Radio?

AUMENTATE
La potenza
DEL VOSTRO APPARECCHIO
Perchè accontentarsi di una ricezione ebole e incerta quando il vostro apparecchio può ricevere le trasmissioni più lontane con la potenza e purezza che voi desiderate?
Applicate le valvole ETA!
Il vostro apparecchio vi renderà subito di piu di quanto voi stessi speravate.
Per ogni stadio la valvola ETA appropriata.
Sirac
Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie
Sede
MILANO (105) Piazza L.V. Bertarelli, 1
Negozio di Vendita
MILANO - Corso Italia, 6
Uffici:
ROMA - Via F. di Savoia, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 42
NAPOLI - Via G. Verdi, 18
VALVOLE
ETA
Giovinezza della Radio

Anno VII - N. 37 C. C. Postale 12-19 Settembre 1931 (Anno IX)

Radiocorriere

UN CENTENARIO

FARADAY E L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

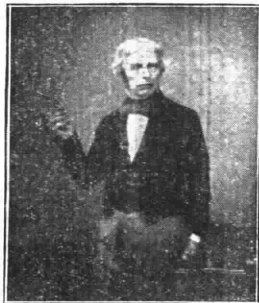
A quanti italiani percorrano in Londra l'Albermarle Street, si presenta un edificio che dà loro l'illusione di riportarli di colpo nel cuore di Roma, nella tradizionalissima Piazza di Pietra, dinanzi ai resti del tempio di Antonino Pio. La grande facciata a colonne, che congiungono lo zoccolo al cornicione, inquadrando le successive file verticali di tre finestre, è quella della *Royal Institution of Great Britain*.

Fondata nel 1799 come Società privata dal Conte di Rumford, riconosciuta per decreto reale con la finalità di « diffondere il sapere e agevolare la generale conoscenza delle invenzioni meccaniche utili e dei perfezionamenti, ed insegnare per mezzo di lezioni sperimentali l'applicazione della Scienza ai fini pratici della vita », tale istituzione vive con caratteri intermedi fra quelli dell' Accademia e dell'Università, pubblicando scritti scientifici, ospitando corsi, promuovendo ricerche; ha professori proprii, dispone di ampi laboratori, possiede musei e biblioteche. Alla sua esistenza sono legati nomi illustri: Davy, Faraday, Tyndall, Frankland, Gladstone, Rayleigh, Dewar.

A chi, entrato nel solenne edificio, si volga a salirne una delle scale, si presenta — nell'ombra tranquilla — una bianca figura di marmo. E' un uomo pensoso che fa cenno di parlare, o forse — piuttosto — di dir qualcosa fra sè col gesto misurato, ancor prima che con la voce; e non sai se voglia metterti a parte di un pensiero profondo, o continuare conversazioni già da gran tempo iniziate fra il suo genio e gli arcani misteri del vero... E' Michele Faraday.

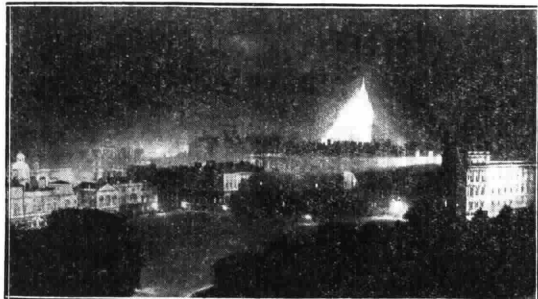
Una lezione alla presenza del Principe Alberto.

Dal fabbro ferraio Giacomo Faraday e da Margherita Hastwell nacque Michele, loro terzogenito, il 22 settembre 1791 a Newington Butts, presso Londra. Dopo aver appreso gli elementi del leggere e dello scrivere, egli fu occupato all'età di 13 anni come garzone presso un buon cartolaio che gli insegnò la rilegatura dei libri. Da alcune opere, venutegli fra le mani in questo lavoro e da lui lette durante le ore di riposo, il giovane apprendista fu iniziato all'interesse per gli studi scientifici. Fra i cimeli della *Royal Institution* si mostra oggi una macchina elettrostatica costruita dal ragazzo di allora, studioso delle « Esperienze sulla Elettricità » del Lyon e di alcuni libri elementari di chimica.

Il mecenatismo del fratello maniscaldo gli permise — col versamento della tassa di pochi scellini — l'iscrizione ad un corso serale del professore Tatum. Un pittore francese, profugo dalla Rivoluzione, ed ospite del libraio, affezionatosi al giovane garzone, che disimpegnava anche gli umili servizi di pulizia in camera sua, gli fornì libri e gli insegnò il disegno di apparecchi scientifici. Un membro della *Royal Institution*, frequentatore della bottega, gli consentì di assistere a quattro lezioni del Davy.

Michele Faraday (1791-1867).

Nel dicembre del 1812, terminato il tirocinio di rilegatore, il Faraday, ansioso di trovare un'occupazione che lo avvicini alle affascinanti questioni scientifiche, scrive al Davy chiedendogli un posto alla *Royal Institution*, e gli invia il manoscritto delle note prese alle di lui lezioni, illustrato e rilegato di sua mano. Il grande chimico, all'apogeo della sua gloria e nel fiore dell'età, con un singolare intuito appoggia il giovane aspirante: lo tiene brevemente con sè come segretario: lo fa assumere il 1° marzo 1813 come inserviente nel suo laboratorio con la paga settimanale di 25 scellini e due stanze per alloggio.

♣

Con questa svolta memorabile la vita del Faraday entra definitivamente nel campo scientifico, e si lega a quella *Royal Institution* cui rimarrà fedele fino al suo termine. L'attività di preparatore per le esperienze dei professori, l'associazione alla *City Philosophical Society* pel perfezionamento della sua istruzione, il viaggio nel continente europeo al seguito

Le feste del centenario: la fantastica illuminazione di Londra.

del Davy negli anni 1813-1815, la nomina ad assistente presso la *Institution*, al suo ritorno in Inghilterra, segnano i primi passi della lunga carriera.

Sono del 1816 le prime ricerche originali del giovane scienziato, e trattano dell'analisi della calce caustica e delle combinazioni del cloro, gas che egli pel primo riuscì a liquefare. Nel 1821 (anno del suo matrimonio con Sara Barnard, figlia di un orefice, anziano nella Chiesa Sandemaniana, a cui egli stesso apparteneva) cominciano le di lui esperienze sull'elettromagnetismo.

Ispettore dell'*Institution* nel 1821, membro della *Royal Society* nel 1823, direttore di laboratorio nel 1825, sempre occupato in questioni e ricerche scientifiche di vario genere, il Faraday giunge nel 1831 all'inizio del periodo più attivo del suo lavoro nel campo dell'elettricità. Dura questo, con alternative di soste dovute a malattia e di intervalli di intenso lavoro, fino al 1860; e rimangono, a testimonianza di un'opera imponente — oltre numerose altre pubblicazioni —, trenta serie di ricerche, presentate alla Società Reale di Londra.

Ancorato nel Tamigi, il cacciatorpediniere « Scout » prende parte alla luminaria.

Il monumento eretto nella « Royal Institution ».

Dopo avere, nel 1860, tenuto alla *Royal Institution* l'ultimo corso per ragazzi, in quelle aule già onorate — per parecchie sue lezioni — dalla presenza del Principe Alberto, consorte della Regina Vittoria, Michele Faraday vi disse, il 20 giugno 1862, la sua ultima conferenza. Nel 1865 lasciò l'ufficio di direttore e — dopo aver ancora dedicato all'Istituto quanto tempo poteva — il 25 agosto 1867 si spense serenamente di paralisi nel suo studio... Ora la salma dorme nel cimitero di *Highgate*, sotto una semplice pietra che ricorda, col nome, le date estreme della sua vita mortale. Il modesto recesso è veramente l'« alta porta » per l'immortalità!

☘

« *29 agosto 1831.*

« *Esperimenti sulla produzione dell'elettricità dal magnetismo, ecc., ecc.*

« *Ho avuto un anello fatto di ferro (ferro dolce), ferro rotondo e spesso 7/8 di pollice ed anello di 6 pollici di diametro esterno. Ho avvolto molte spire di filo di rame rotondo...* ».

Con queste parole incomincia la pag. 61 del 1° registro di laboratorio di Michele Faraday, nella quale è annotata una delle più grandi scoperte della scienza, la scoperta della induzione elettromagnetica. Se dei due circuiti avvolti sull'anello uno si chiudeva su una pila un galvanometro incluso nell'altro deviava accusando il passaggio di una corrente di brevissima durata; tramite per questa azione mutua era la magnetizzazione dell'anello.

In tal modo veniva per la prima volta osservata una corrente al di fuori di un circuito voltaico, e si mostrava il principio su cui ancor oggi si basa tutta la produzione e trasformazione industriale dell'energia elettrica nelle grandi centrali; mentre nella scoperta, non effettuata a caso, ma conseguente ad un lunghissimo periodo di lavoro e di meditazione, era contenuto il germe di successivi studi fecondi.

E' pura coincidenza? O forse l'antica figurazione dei genii che si passano dall'uno all'altro la fiaccola del sapere, affinchè se ne mantenga perenne la fiamma, è storia che si rinnova? Nell'anno stesso 1831, nasceva James Clerk Maxwell, che avrebbe tradotto in forma matematica le idee del Faraday.

Nuovo rilievo acquisterà lo splendido, semplice rigore di esse, nuovi gradini saranno porti all'ascesa della scienza; e questa, attraverso le esperienze di Enrico Hertz e le realizzazioni di Guglielmo Marconi, giungerà con uno stupendo incalzare alle odierne meraviglie della radiotrasmissione.

☘

La tecnica moderna ha voluto — pei suoi maggiori eroi — una forma nuova di onoranza. All'affidarne il sembiante a tele ed a marmi, all'intitolare ad essi istituzioni e iniziative, essa ha preferito una commemorazione continua, che s'allarga con gli anni e raggiunge gli estremi confini della terra. Ed ha chiamato le unità di misura, che più frequentemente s'impiegano nella pratica, con i nomi dei suoi grandi, invitando con ciò l'umanità tecnica intera ad un appello che si rinnova innumeri volte.

E' così che il quadro di manovra in una centrale, lo schema di misura in un laboratorio, la tabella dei valori numerici in una ricerca sanno palpitare in un'assidua veglia commemorativa sol che il *V* s'interpreti in Volta, l'*A* in Ampère, l'*F* in Faraday.

Nel sommo consesso degli spiriti magni è bello pensare quest'ultimo, adorno delle sue molte virtù. Ne rifulgono fra l'altre, esempio al nostro tempo, il disinteresse per i vantaggi materiali e la modestia nutrita alla ricerca ed alla contemplazione dei vividi sprazzi del vero.

Scuola fu l'eloquente « grandezza delle piccole cose ». Nel 1858, in una delle tre ultime conferenze alla *Royal Institution*, diceva il Faraday, parlando dell'efficacia educativa delle scienze fisiche:

« *Esse c'insegnano a non considerare nulla come indifferente: a non ispregiare i piccoli principii, perchè essi necessariamente precedono le grandi cose, tanto nella scienza pura quanto nell'applicata. Esse ci insegnano a confrontare sempre il piccolo e il grande nelle condizioni più svariate, perchè il piccolo abbraccia in germe il grande tanto frequentemente, quanto il grande contiene il piccolo...* ».

E tutta la vita fu conferma al concetto elevatissimo, dell'uomo, inizialmente formulato. Nel 1818, in una delle sue prime conferenze alla *City Philosophical Society*, il Faraday aveva definito:

« *L'uomo è un essere atto a migliorare sè stesso. A differenza del mondo animale che lo circonda, e che rimane in uno stato costante, esso varia continuamente, ed una delle sue più nobili prerogative è questa: che, anche quando esso si trova in una delle posizioni più alte, ha tuttavia facoltà di elevare ancora sè stesso.*

« *Noi veniamo posti dal Creatore in un certo stato, che è determinato dalle condizioni della società preesistente e dalle leggi naturali. Così cominciamo la nostra carriera. La via è lunga:... la perfezione è la mèta:*

La « Royal Institution for Great Britain ».

ma questa è sempre remota e si allontana tanto più, quanto più camminiamo. Però ogni passo compensa la fatica sostenuta per farlo, e cresce sempre la messe di cognizioni e di compiacenza che raccogliamo ».

PAOLO LOMBARDI.

SUSURRI DELL'ETERE

Radiofili, che, a torto, girate il condensatore appena lo « speaker » comincia a sgranare il rosario degli annunzi pubblicitari, gran brutta sorpresa vi riserva per il domani la scoperta del dottor Manfredo Manheimer, giovane ingegnere germanico.

Erano le ventidue di una sera del mese scorso, quando, nel cortile di una casa di Francoforte, una ristretta raccolta di tecnici e di specialisti della pubblicità si stringeva intorno a una piccola macchina di proiezioni presentata dall'ing. Manheimer.

Appena messa in movimento la dinamo, una lampada ad arco si accendeva e, di un tratto, quasi per bizzarra magia, sul cielo oscuro spuntavano luminosissime, con la medesima nettezza di linee come se fossero proiettate su uno schermo cinematografico, lettere e parole gigantesche, visibili per un perimetro d'oltre venti miglia. L'invenzione del Manheimer, conclude il giornale tedesco che dà conto dell'esperimento, venne già ceduta a un Sindacato, che la sfrutterà in tutte le maggiori città d'Europa e d'America per la pubblicità sulle nuvole.

Povere notti delle maggiori città! Già fuochi e lampi e sprazzi e fari e girandole e fontane e cascate e architetture e costellazioni di luci, mobili o fisse, bianche o verdi, o gialle, o rosse lacerano e devastano le ombre notturne delle nostre città con la varietà inesauribile e la crudezza sfacciata delle offerte commerciali e degli inviti a spettacoli, a viaggi, a feste, a baldorie. Alto e solenne nelle sue lontananze intangibili, finora il cielo notturno si era accontentato delle sue stelle, che si limitavano a far la *réclame* alla bellezza ed al mistero della Creazione, a offrire, con generosità gratuita, immagini al poeta, sogni all'innamorato, suggestioni profonde, problemi affascinanti al pensatore ed allo scienziato. Domani, ahimè, le stelle impallidiranno sotto le proiezioni della pubblicità commerciale! Nè avrai allora, o radiofilo, a torto sdegnoso della *réclame*, modo di sopprimere dal cielo le lettere luminose che ti saetteranno negli occhi l'incitamento alle compere...

Sarà progresso; ma non è progresso che rallegri. Per compiacersene, bisognerebbe forse possedere la mentalità modernissima di quel nipotino di Edison, che un giorno di pioggia, schiarendosi ad un tratto l'orizzonte ed apparendo un magnifico arcobaleno, si mise a gridare: « Oh, nonno! Per chi è quella pubblicità luminosa? ».

Quell'infelice ragazzo che nell'iride prodigiosa vedeva soltanto un mezzo di fare quattrini, era, senza saperlo, un precursore dell'ingegnere tedesco, futuro impresario delle affissioni sul cielo!

C'è un'ora, tarda ora della sera, che fa testimoni i radiofili di un avvenimento non privo di significato e non scarso di emozione. E' quando, pressochè contemporaneamente, per chiusura delle trasmissioni, ogni stazione radiofonica lancia nell'aria, solenne, clamoroso e vibrante, l'inno nazionale: « *God save the King* », « *Deutchsland über alles* », la *Marsigliese* e la *Marcia Reale* si incontrano, trasvolando per l'etere, senza urtarsi, senza produrre cacofonie musicali, o politiche, o guerriere.

L'italiano fuor dei confini della Patria, quando, davanti al suo apparecchio, ascolta la *Marcia Reale* o *Giovinezza*, non soltanto ha la sensazione profonda che la bella sua terra natia gli sia meno, di quanto non credesse, lontana, ma ne ha alimento e conforto al suo patriottismo nostalgico; così come avviene al Francese, all'Inglese, al Tedesco, quando in paese straniero captano sulle onde melodiose le note sacre dei loro inni nazionali.

C'è di più; a forza d'ascoltarli alla radio gli inni degli altri Paesi ci divengono familiari all'orecchio e al cuore; perdono quel carattere di contrapposizione delle patrie, delle tradizioni, delle istituzioni, delle aspirazioni che parevano serbare gelosamente. Allorchè la radiola fa risuonare fra le mura della nostra casa l'inno nazionale di un Paese che considerammo nemico, finisce che ci accade come al Giusti, là nel Sant'Ambrogio di Milano, udendo i soldati croati levare il cantico che gli turbò il cuore con lo « sgomento di lontano esilio ».

Quell'ora notturna, l'ora degli inni, diventa alla radio un'ora di riavvicinamento fra i popoli; si scambiano, al disopra delle frontiere, un musicale saluto di pace in cui, per ciascuno di essi, canta l'anima della patria...

Eppure, strano e forse unico caso, appunto a motivo della radio è sorto ultimamente un conflitto fra la Norvegia e la Danimarca. Anzi, in questi giorni, la Corte internazionale dell'Aja dovrà esercitare la propria sapienza salomonica sul dissidio che oppone Oslo a Copenaghen, ambedue aspiranti al dominio della parte orientale della Groenlandia.

Vecchio conflitto che aveva provocato l'invio lassù, da ciascuno dei due Paesi concorrenti, di una nave, di un governatore e di un esercito; eserciti, grazie a Dio, di dieci uomini soltanto, che, fortunatamente, un po' per il freddo che calma i bollori, un po' per le difficoltà di un eventuale rifornimento di munizioni e di complementi, rimasero finora con le armi al piede.

Il contrasto, invero pacifico, rimaneva limitato a una gara nell'acquisto di basi di caccia e di pesca, nell'attrezzamento di Osservatori meteorologici, di magazzini, di sbarchi, di abitati, molto probabilmente destinati a costituire, in un più o meno prossimo domani, i documenti e i fondamenti di eventuali rivendicazioni di diritto al possesso territoriale, quando un pescatore danese si presentò alla stazione radiotelegrafica impiantata dai Norvegesi nella baia di Mackenzie, chiedendo di poter spedire un dispaccio di indole commerciale. Il direttore rifiutò, dichiarando che la radio norvegese si prestava a trasmettere per conto dei danesi solamente comunicazioni di carattere personale o famigliare, e non già notizie ed informazioni di carattere commerciale, tali da poter cooperare in favore dei danesi alla concorrenza che già questi facevano ai pescatori ed ai cacciatori norvegesi.

Proteste e controproteste scambiatesi fra i Governi di Norvegia e di Danimarca conferirono importanza e valore di incidente diplomatico alla negata trasmissione del modesto radiotelegramma: incidente di nuovissimo genere che la Corte dell'Aja deve risolvere prima ché il radiodispaccio di Mackenzie rivaleggi di belliche conseguenze col famoso dispaccio bismarchiano di Ems.....

Auguriamoci che ogni attrito venga eliminato e che la radio, mirabile strumento di intese e di accordi fra i popoli, non dia, nelle bianche solitudini dell'Artide tragica, motivo e fomento a più grave contesa...

G. SOMMI PICENARDI.

Sir John Keith, presidente dell'Ente Radiofonico Britannico (sinistra) riceve una medaglia d'oro dal Presidente della « Columbia », Adams Bellow.

LUTTO NOSTRO

A riflettere sulle umane vicende c'è da chiedersi se la Morte sia meno crudele quando entra d'improvviso in una casa e di subito fa la sua rapina o quando fosca vi si appiatta e lascia che passino ore, giorni, settimane di angosciosa trepidazione prima di decidersi a fermare i battiti del cuore che ha segnato.

La risposta la dà la Morte col vuoto che lascia; vuoto che è tanto più grande quanto più era piccolo lo spazio occupato dallo scomparso. Chè sono le piccole cose che riempiono tutta una casa; e dileguate pare tutto rovini.

Con il proposito deliberato di non consentire la minima tregua, di non permettere la più elementare delle difese, la Morte è entrata in questi giorni nella casa del nostro Direttore generale ing. Raoul Chiodelli, e ne ha portato via quella fra le creature ***che pareva più delle altre chiudesse in sè un ardore di vita; quella che fra le altre sembrava essere la predestinata ad un'esistenza migliore, tanta luce d'intelligenza era già nei suoi sguardi e nelle sue parole.***

Non ignorava la Morte che il papà del piccolo Paolo, la mamma sua, i suoi fratelli, minore e maggiori, se avessero intuito il pericolo, sè stessi avrebbero dato per difenderlo. Comparve e fu finita. E segnò a lutto la casa prima che la mamma avesse intuito la minaccia e tolse al babbo la possibilità di stringere un'ultima volta fra le braccia la sua creatura agonizzante.

Al tramonto, il tenero Paolo giocava ancora sulla spiaggia pesarese che riempiva da qualche tempo con la sua vivacità, caro ad ognuno. A sera volle tornare sulla strada: c'erano i « Balilla » di passaggio e volle accompagnarli nei loro canti. Rientrato, fu colto dai primi brividi e nella notte lo sorprese il delirio. All'alba era agonizzante; alle dieci del mattino non era più.

Tutte le parole di conforto che il cuore ci potè suggerire per cercare di rendere meno acuto lo strazio del nostro Direttore generale e della moglie sua, a lui tanto devota e affezionata, le abbiamo dette, pur sapendo che vi sono ferite, e questa è di quelle, per le quali unico balsamo è il tempo, unico conforto è la fede. Non c'è altro. Chè se riusciamo a capacitarci scompaia prima di noi chi prima di noi ebbe vita, impossibile ci riesce il farci persuasi possano precederci nella tomba le creature nate dal nostro cuore.

C'è un vuoto nella sua casa, ing. Chiodelli; un vuoto che nè lei, nè la sua soave e illuminata compagna, nè gli altri suoi piccoli, anche a volerlo, oggi possono colmare. Ma c'è anche una luce che prima non c'era. E' una luce che viene da quegli altri orizzonti che non conoscono tramonti perchè non conoscono albe, e promana da lui. La ritroverà, col tempo, negli occhi degli altri suoi figli eredi dello spirito dello scomparso, che è oggi luce della sua casa e fiamma del suo focolare.

Che la nostra tristezza e la nostra tenerezza affettuosa le stano di sollievo.

UN PRODIGIO AMERICANO

RADIOPOLI

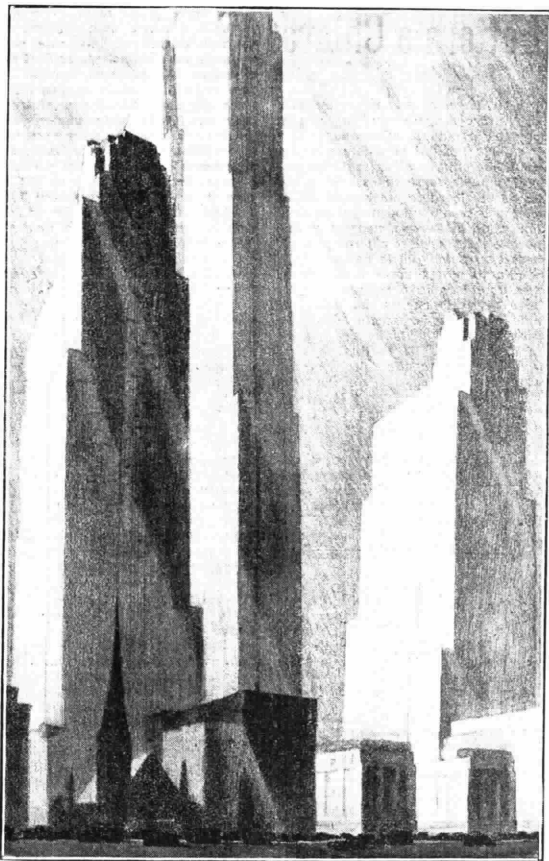
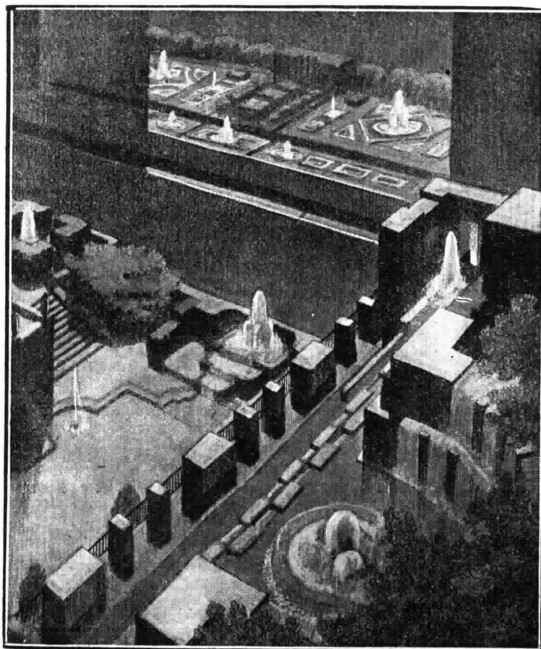
La stampa americana si occupa diffusamente in questi giorni della costruzione (che avrà inizio in autunno) di «Radiopoli», la capitale mondiale dell'industria dei divertimenti, che sorgerà nel centro stesso di Nuova York, tra la Quarantottesima e la Cinquantunesima strada, su un'area di 2.500.000 piedi.

Inutile dire che «Radiopoli» sarà la costruzione più colossale, non solo degli U. S. A., ma del mondo. Il «Tivoli» di Copenaghen, Montmartre, il Cristal Palace di Londra e i mille altri Luna Parks più o meno spettacolosi che sorgono ai margini delle straripanti metropoli, appariranno domani gingilli meschini e superatissimi, assolutamente indegni di un'epoca — la nostra — meravigliosa e specialmente, di questi tempi, come tutti sanno, divertentissima...

«Radiopoli» sarà grande, sublime, incantevole, sensazionale e costerà centinaia di milioni di dollari: sarà quindi l'esatta sintesi dell'America di domani. Nel cuore di Nuova York ci sarà «Radiopoli»; nel cuore di «Radiopoli»: il grattacielo dei grattacieli alto (attenti che non vi colga il capogiro!) 66 piani, e dal 16° una cascata getterà nelle verzure forse perenni di un giardino situato al piano terreno le spumeggianti acque fornite dalla Società delle acque potabili della City of N. Y.

Coloro che sono stati a Nuova York sanno che costruire giardini nel centro degli affari di quella babele è un lusso che solo i miliardari in vena di buttare dollari possono consentirsi. Appunto per ciò «Radiopoli», costruita con l'appoggio finanziario di miliardari (Rochefeller è *magna pars* della Società), avrà un giardino il cui terreno (già acquistato) è costato 17 milioni di dollari: circa 300 milioni di lire.

Ma grattacieli, cascate, giardini non costituiscono attrattive abbastanza potenti per i viziatissimi newyorkesi, abituati alle sfrenatezze di Coney Island. Perciò «Radiopoli» avrà, oltre alle altre meraviglie elencate, il teatro più vasto del mondo (si capisce!), un'immensa sala da concerto, il più spazioso ed elegante cinematografo della terra e — *dulcis in fundo!* — una potentissima stazione radioemittente.

«Radiopoli» senza radio sarebbe stato un controsenso assurdo, ridicolo; così invece questo mondo delle meraviglie dell'...altro mondo sarà assolutamente perfetto e completo.

Altre cifre? Altri dati? Chiedeteli, se volete, direttamente al «Metropolitan Square Corporation», la «Holdins Company» costituita apposta da Arthur Wood con un capitale di 250.000.000 di dollari (circa 5 miliardi di lire) e ve li manderà con la massima sollecitudine come ha fatto con noi — e glie ne siamo grati — che nulla avevamo sollecitato.

Su questa rivista che tratta essenzialmente di radio si può ancora aggiungere un'informazione interessante e significativa, questa: che un quarto dell'area del futuro Luna Park sarà occupato dalle tre maggiori Società radiofoniche degli U. S. A.: la «Radio Corporation of America», la «National Broadcasting Company», la «Radio-Keit-Orpheum Corporation» e le loro filiali.

«Radiopoli», che vorrà essere domani il massimo centro mondiale del divertimento, è già fino ad oggi una cosa serissima per molte ragioni. Prima per il carattere di aperta sfida che l'audace intrapresa assume nei confronti della crisi e del pessimismo imperante. Secondo per il fatto che, procurando lavoro a migliaia e migliaia di operai, dà un contributo non indifferente alla lotta contro la disoccupazione e la miseria. La costruzione di «Radiopoli», affidata ad audaci architetti (citiamo i più noti: Reinhard, Hoffmester, Corbett, Harrison, MacMurray, Hood, Fouilhoux), rappresenta, sotto certi aspetti, anche una rivoluzione edilizia, poichè dovrà sventrare ed abbattere un immenso territorio situato nel bel mezzo di Nuova York, lavoro questo che imporrà problemi tecnici, igienici ed altri di considerevole portata teorica e pratica.

«Radiopoli» è dunque tutt'altro che uno scherzo, e se c'è qualcuno che trova eccessivo che si possano impegnare cinque miliardi nella costruzione di un... paradiso radiofonico, non protesti se ci prendiamo con disinvoltura la libertà di dirgli sul naso che i suoi orizzonti economici non sono più lunghi del medesimo!

LEO GALETTO.

Lettera a Chiara

Ho preso carta e penna e ho scritto:

« A Chiara, piccola manicure, che sa trattare bene le mani ma non le persone a cui appartengono.

« Certo non mi ricordate più. Fu così lieve cosa, quell'episodio incompiuto; nè io forse di esso e di voi mi sarei ricordato, se questa radio che ho a caso spalancato su un lontano cielo di Europa, non mi avesse portato una voce « chiara », luminosa che assomiglia la vostra.

« Fu la vostra voce che mi piacque. Io adoro la bella voce, anche se è vero ciò che ne ha detto un noto umorista: « peccato che per farcela sentire la donna sia costretta a parlare ». Ve lo dissi e soggiunsi: « Stasera alle sette e mezza attenderò che passiate in via tale angolo via talaltra. Se di là passerete, vorrà dire che non vi dispiacerà di fare una passeggiata con me

« Più di un anno è trascorso. Mi avevano detto che tutto passa, ma voi mi avete fatto ricredere sulla eternità di questa sentenza, perchè non siete passata.

« E avete avuto torto, credetemi. In fondo io non vi avevo chiesto che qualche minuto di innocente compagnia e mi ero anzi sforzato di farvi capire che vi avrei lasciato andare per i fatti vostri appena ciò vi fosse piaciuto. Forse non ci avete creduto. Poichè siete una ragazza graziosa (e a questo scommetto che ci credete) un po' per malintesa esperienza di casi, un po' per suggestione del sentito dire e un po' per aver letto romanzi passionali oltre il significato della definizione, vedete in ogni uomo un orco, una specie di lupo mannaro che se vi fa le moine davanti è solo per avere più comodità di ghermirvi alle spalle. Invece, credetemi, di queste personaccie io ne ho incontrate parecchie nella fantasia dei romanzieri e nelle improvvisazioni apocalittiche dei cronisti, ma nella vita, nessuna. Almeno, non ne conosco; comunque concedetemi di conoscermi abbastanza da me stesso per assicurarvi che non faccio parte della loro specie.

« E poichè sono entrato a parlare di me e per giunta avrei dovuto essere vostro compagno quella sera ormai tanto lontana, lasciate che io continui questa presentazione.

« Non metto i piedi sulla tovaglia come fanno moltissimi americani a Montecarlo-Beach, nè le dita nel naso, almeno in presenza della gente. Vi dico questo per assicurarvi che anche a tavola sarei stato in grado di evitarvi una brutta figura. Non importuno le donne con proteste d'amore, tanto più che non credo che gli amori con lettera maiuscola nascano improvvisamente come i fiordi-pisello sotto le irradiazioni. In ogni caso, evito di pronunciare la frase « Vi amo » perchè non recito, pur amando molto il teatro. Penso anche che vi sono gesti e dedizioni silenziose assai più eloquenti di questa frase. Ancora in tema di flirt: non ho mai cercato di avvicinare per forza una donna che col suo contegno abbia manifestato di non volerne sapere di me, perchè penso che così bisogna fare per vivere e per far vivere in pace.

« Della mia età posso dirvi che sono troppo vecchio per essere troppo giovane e troppo giovane per essere troppo vecchio; della mia professione, che essa richiede purtroppo largo consumo di inchiostro. A voi lo scegliere nella gamma esistente fra la professione di giornalista e quella di ufficiale postale.

« Ho la fedina penale pulita e rifuggo dall'abitudine di raccontare barzellette. Ballo malissimo e in genere col solo pretesto di avvicinare una bella signorina. Tutti ballano per questo, anche se non lo dicono. Unica eccezione alla quale posso credere: il signor Kennedy, naturalmente americano, che ha ballato per 242 ore consecutive, scrupolosamente cronometrate. Così se « Floralia » fosse stato un Dancing invece di essere un Coiffeur pour dames et messieurs, vi avrei chiesto un fox-trot collo stesso bisogno col quale vi ho chiesto di tagliarmi le unghie.

« Adesso, un particolare importante: non possiedo l'automobile. Per i miei affari come per i miei svaghi adopero molto il taxi. Costa lo stesso e in compenso offre, se non molte comodità di più, certo moltissimi pensieri di meno.

« Coltivo l'amicizia ma è mia l'opinione di molti, che le donne non sappiano dove essa stia di casa. Forse è colpa di noi uomini, ma questo non c'entra. Credo invece nell'intelligenza delle donne. Per esempio vi avrei creduta capace di venire a spasso con me, quella sera lontana; e di pensare anche che appartiene a una esistenza indubbiamente migliore di quella convenzionale il sapere aprire un'improvvisa parentesi di simpatia, di cordialità, il viverla intensamente e poi il richiuderla non appena ciò si renda utile collo stesso gesto pratico e disinvolto con cui si chiude un'imposta quando c'è troppo sole. Ci si incontra, ci si prende per mano, si fanno pochi passi insieme per la nostra allegria e anche per il nostro bisogno di bontà e poi ci si lascia lietamente e si ritorna come prima, senza che nulla sia mutato. Solo, una pagina bella di più nella nostra vita, un ricordo, un sorriso di più.

« Queste cose io le pensai anche allora, pur non dicendole. Nè ve le scrissi all'indomani della vostra piccola impertinenza, perchè avrebbero certo avuto, per voi, nascosta e non voluta, l'intonazione di un accanimento inopportuno e forse non buono del tutto. Ora invece che mi ricordo di voi solo per la tenue magia di una voce ignota che mi raggiunge non sapendo di raggiungermi, potete ben credere che io vi scrivo con bontà di intenzioni. Vero, che ci credete? La voce è la cosa più pura di noi perchè è l'unica manifestazione immateriale compresa nel novero delle manifestazioni fisiche.

« Venite dunque a recarmi il dono della vostra voce. Stasera, alla stessa ora, nello stesso luogo di allora. E venite ridente, allegra, non timorosa. Voi dovrete far sì che io legga nei vostri occhi quello che volete che io sia per voi. Conosco tutti gli atteggiamenti e anche se dicendovi questo io so di dovermi preparare a un piccolo sacrificio, vi prometto che saprò essere per voi quello che voi vorrete.

« Ora chiudo la radio, perchè questa voce che mi pare la vostra, rende più acuta la lieve ansia che mi prende nel cominciare l'attesa. E vi bacio la mano, bella e impertinente signorina ».

Non è venuta.

Ho segnato nel mio taccuino la graduazione della manopola per non ricevere più quella ignota stazione.

Almeno finchè non sia cambiata la speaker. Mi urta.

LANDO DI SANSEPOLCRO.

L'ORDINE

Chiamati i dipendenti,
Re I Temporale
li mise sull'attenti
e poi parlò: Signori, la va male!
Da fonte superiore
m'è giunto infatti più che tassativo
quest'ordine: abolire ogni rumore
ritenuto eccessivo.
Per cui d'orinavanti
— voi Cirri specialmente —
v'ovatterete bene tutti quanti,
bene e completamente.
Se v'avverrà di dar di cozzo, attenti
a non tergiversare.
Un colpo e un lampo. Inutile restare
a far le fusa coi brontolamenti.
Per quanto vi concerne, amico Tuono,
più che mutare il suono
d'orinavanti resterete muto.
In quanto a voi, Sor Vento,
contento o non contento,
come se foste un liuto
sussurrerete ormai fra ramo e ramo.
Silenzio! Non ammetto alcun reclamo.
Voi Pioggia solamente,
potrete continuare allegramente
nel modo sempre usato.
Però resta vietato
qualsiasi acquazzone a scrosci fresc
M'avete tutti inteso chiaramente?
Bene. A voi mi rimetto.
Tromba: suona il riposo.
Ho detto.

Ciascun sparì. Restò la nube rosa
ch'era la dolce sposa,
e chiese tutta molle e sorridente:
e a me, Signore, non comandi niente?
No — le rispose il Re — puoi continuare
a tessere il tuo velo
in quest'azzurro tombolo di cielo.
Tu non puoi disturbare...
Ma disturbare chi? sorrise quella
mentre leggiadramente
coglieva qualche stella.
Tacque Re Temporale lungamente
poi sospirando disse: chi? Ma Giove,
Giove, quel brutto vecchio.
Dice che quando piove
gli va divinamente l'apparecchio,
ma quando invece faccio il temporale,
ne soffre, e suona male.

GINO PERUCCA.

LA NUOVA DIANA

Cantachiaro, galletto presuntuoso,
faceva da tiranno nella stia,
superbo e dispettoso
aveva scatti di nevrastenia
che davano sui nervi alle galline...
Quelle galline semplici e cordiali,
forse un po' maliziose e chiacchierine
come tutte le bestie provinciali,
ma, d'animo sì mite e immacolato
e d'una pazienza a tutta prova,
destinate dal Fato
alla fabbricazione delle uova.
Cantachiaro, invece, a lungo oziava
e sola sua fatica quotidiana
era, a mattino, quando già albeggiava,
squillare la diana.
— Poco — direte. Ebbene anche quel poco
egli non vuol più farlo...
Ma giuoca un brutto giuoco;
le galline son pronte a ripagarlo
d'ugual moneta.
Una di queste recatasi in città
n'è ritornata lieta
con una prestigiosa novità.
— Ecco un altoparlante di valore
— dice. — Non è più necessario
l'irato strillo del soperchiatore.
Questo congegno segnerà l'orario
all'alba ed a compieta,
con voce umana tutta cortesia
e il falsetto del gallo prosseneta
non turberà la pace della stia.

ENZO CIUFFO

L'italianità musicale

DI UMBERTO GIORDANO

Diciamo dall'*Andrea Chénier* perchè è con lo *Chénier* che la gloria ha folgorato sul cammino del maestro illustre e grande che, con Pietro Mascagni e Lorenzo Perosi, rappresenta oggi nell'Accademia d'Italia l'arte divina dei suoni, mentre tutti sanno che ben altre tre opere — *Marina*, *Mala vita*, divenuta poi *Il voto*, e *Regina Diaz* — hanno preceduto la trionfale apparizione dell'*Andrea Chénier*.

Come il primo concorso per un'opera in un atto bandito nell'aprile del 1883 dal « *Teatro illustrato* » — leggi Edoardo Sonzogno — era valso a far notare, sebbene non ancora vincitore, Giacomo Puccini, il concorso del luglio del 1888, dal quale era uscita la *Cavalleria rusticana*, rivelava un'altra bella e fervida giovinezza d'arte, intorno alla quale, buon profeta, Filippo Marchetti, l'autore del *Ruy Blas*, facente parte della Commissione esaminatrice delle opere, quello stesso che col D'Arcais sostenne le sorti della *Cavalleria*, espresse la nota frase: « Quando s'incomincia così non si può finire che molto bene ».

Umberto Giordano era ancora studente nel Conservatorio di Napoli quando, cedendo alla lusinga del concorso sonzognano, vi mandava la sua prima opera *Marina*. E' facile immaginare la gioia del giovane concorrente quando un telegramma dell'arcigna Commissione lo invitava a recarsi a Roma per la lettura del lavoro. Esito della gita del maestrino di Foggia fu l'incarico affidatogli, seduta stante, dal Sonzogno di scrivere un'opera nuova che fu *Mala vita* su libretto del Daspuro, tratto dal noto dramma di Salvatore Di Giacomo. L'opera andata in iscena all'« Argentina » di Roma nel febbraio del 1892 — interpreti grandi e appassionati: Gemma Bellincioni e Roberto Stagno, che erano già stati gli interpreti della prima opera di Pietro Mascagni — riportava un successo calorosissimo. Successo e superamento di battaglia insieme, perchè invano contro l'opera ardente e supremamente verista s'erano scatenati tutti i pallidi rappresentanti del Romanticismo lirico. Ma l'opera, da Roma passata al « San Carlo » di Napoli, trovò avverso quel pubblico, nonostante le lodi al giovane musicista non lesinate dalla critica.

La mezza caduta di Napoli non interruppe, però, il cammino festoso di *Mala vita* attraverso i principali teatri d'Italia e dell'estero, finchè, facendo ritorno a Napoli col titolo mutato in *Il voto* e con alcuni ritocchi al libretto, offrì al pubblico partenopeo occasione di modificare il primo giudizio.

A *Mala vita* seguì *Regina Diaz*. Ma eccoci alla vera, alla grande rivelazione dell'arte di Umberto Giordano con la « prima » dello *Chénier* alla « Scala » la sera del 29 marzo del 1896. « Successo immenso », dicono le cronache dei giornali di quel tempo.

Il libretto dell'*Andrea Chénier*, che è certamente uno dei più belli di Luigi Illica, era stato scritto per il maestro Franchetti. Ma l'autore dell'*Asrael* non sapeva decidersi di porsi all'opera e un bel giorno, amico ed estimatore com'era dell'ingegno di Umberto Giordano, offerse a questi il libretto. Il Giordano lo lesse rapidamente e ne fu preso sino allo spasimo. Si era nell'aprile dell'anno 1894. Nel gennaio del '96 il maestro segnava le ultime note del lavoro.

Quello che avvenne quella sera del 29 marzo 1896 alla « Scala » lo sanno tutti. Rare volte il pubblico arcigno del massimo tempio musicale d'Italia era stato visto accendersi di tanto delirio. L'opera, interpretata dal Borgatti, dalla Carrera e dal Sammarco, fu rappresentata per 36 sere consecutive, trasportando seralmente il pubblico alle vette più alte dell'entusiasmo. Da quel ciclo di rappresentazioni l'*Andrea Chénier* iniziò il suo giro trionfale attraverso le più grandi città, poi vennero le più piccole della penisola e attraverso le metropoli dell'estero; cammino di fortuna che ancora non è stato interrotto.

Gentile particolare. Perchè, nella sera della prima rappresentazione, i vecchi genitori e la di lui sorella non istessero in ansia penosa, Umberto Giordano aveva informato i suoi che, per l'indisposizione d'un artista, la *première* era stata rimandata. Invece, la notte del 29 marzo — la data precisa già fissata — un telegramma a Casa Giordano, a Napoli, diceva: « Successo completo - Umberto ».

Poco dopo un anno, Umberto Giordano poneva la parola fine al suo nuovo spartito: *Fedora*, sul bellissimo libretto di Arturo Colautti. L'opera, andata in iscena al « Lirico » nel novembre del 1898, vi riportava un successo magnifico. Interpreti principali la Bellincioni e il Caruso, che deve, può dirsi, la sua rivelazione a quest'opera.

A *Fedora* seguì *Siberia*. Altro successo grande. Fu mentre scriveva quest'opera che il cuore del maestro fu colpito dal dolore più grande della sua vita: la morte della mamma adorata. Da *Fedora* e *Siberia* i successi non si contano più. Ogni opera nuova del maestro costituiva un successo, un trionfo e un trionfo insieme di questa nostra gloriosa musica italiana che dovrebbe sempre esprimere la chiarità azzurra del nostro cielo, che dovrebbe cantar sempre la gloria d'oro del nostro sole.

Perchè Umberto Giordano, dopo le prime veementi espressioni della sua calda giovanilità, assurto alla gloria col legittimo trionfo di quell'*Andrea Chénier* che è così ricco della più viva e ardente italianità, è rimasto sempre fedele a sè stesso. Non ligio ad alcuna tendenza più o meno snobistica, saldamente resistente a qualunque soffio d'importazione straniera, egli non conobbe, non volle, in arte, che la sincerità e la libertà, libertà e sincerità sane e benedette, perchè fiorite sotto il cielo nostro, al riverbero d'oro d'una tradizione insuperabile.

In un'intervista dal Giordano concessa mentre si attendeva il suo *Re*, egli disse presso a poco così a chi lo interrogava intorno al suo *Credo* d'arte: « In arte è stupida cosa voler parlare di formule e di tecniche speciali. In quella dei suoni, poi, è semplicemente grottesco, quando non è mala fede. Già è stato pur detto che in musica non esistono che due generi: quello che commuove, che diverte e... quello che ci lascia indifferenti, insensibili e che annoia. Tutta la terminologia creata per... catalogare, come si fa per le grosse di certi prodotti industriali, i varii generi d'arte, non è che un *bluff* bello e buono, una manovra di gente ascritta ad una speciale confraternita di..... reciproca assistenza. In arte non esiste che il bello. E' inutile aspettarci la così detta musica nuova. A nessuno verrà in mente di dire vecchia, ad esempio, una *fuga* di Bach o vecchio il *Barbiere di Siviglia*. Vi sarà della musica diversa da quella che gli altri hanno fatto, ecco tutto, e chi, con questa musica diversa, saprà fare accelerare i battiti del cuore di chi ascolta e saprà destare nuove sensazioni e saprà creare una fonte di commozione mai provata, questo « chi » si chiamerà il Genio ».

Così, d'opera in opera, pur senza mai forzare la sua fisionomia d'arte, egli cercò di far sempre della musica diversa: così dall'*Andrea Chénier*, un fiotto rosso e ardente di passione tutta l'opera, alla *Fedora* — come diversa la passione amorosa della bellissima principessa russa da quella di *Maddalena* immolatasi sull'ara del suo amore; così dalle vigorie coloristiche della *Siberia* — vi ricordate il magnifico secondo atto? — a quei due gioielli che sono *Marcella* e *Mese Mariano*; così da *Madame Sans-Gène* alla *Cena delle beffe*, al *Re*.

Tutte faccie lucenti d'un poliedro che ha nome Italia, però, perchè Umberto Giordano, pur nel percorrere, come dicemmo, la gamma dell'inevitabile divenire, è rimasto sempre fedele a sè stesso, alle sane tradizioni della sua patria, dove la musica è fatta — e dev'essere fatta — soprattutto di cuore e di canto.

NINO ALBERTI.

Radio-amatori siciliani in visita alla trasmittente di Palermo.

SENSIBILITÀ
PUREZZA
SELETTIVITÀ
POTENZA
un accordo... di perfezioni
sono da tutti giudicati gli apparecchi della
Clarion Radio
SOC. AN. BRUNET
Via Panfilo Castaldi 8
MILANO
ALFA MILANO

ISTITUZIONI INGLESI

I "PROMENADE CONCERTS,,

LONDRA, settembre.

Chi continua ad asserire ed a pensare che la Gran Bretagna non è un paese musicale, nel senso che non si ama la musica, dovrebbe, per convincersi del contrario, frequentare in queste sere la *Queen's Hall* di Londra dove si svolge dal 1° agosto la solita stagione di concerti popolari conosciuti come i *Promenade Concerts*. Se l'Inghilterra non ha ancora prodotto grandi musicisti e grandi compositori ciò non per questo si deve dire che le masse non amino la musica. Anzi si deve pensare che l'amino molto quando si vede come si affollano le sale di concerti. In queste sere di una estate che sembra piuttosto un tardo autunno la vasta cavea della *Queen's Hall* è sempre piena zeppa del più eterogeneo pubblico di ascoltatori attenti e silenziosi che si possa immaginare. Vi sono rappresentate tutte le classi della popolazione unite dal loro grande amore per la musica. Vi si notano operai, impiegati, artisti, signore della borghesia, persone in frack, dattilografe, fattorini di Banca tutti quanti assidui frequentatori dei *Proms* come viene chiamata nel linguaggio corrente questa serie di concerti. Quest'anno è la trentasettesima serie di *Promenade Concerts* che si tiene alla *Queen's Hall* ed il loro successo va sempre più aumentando. Occorre anche pensare che in una metropoli dove l'ingresso ai teatri, ai cinematografi, alle sale di concerti è sempre carissimo si possono seguire per due mesi tutti i concerti dei *Proms*, che sono in media tre o quattro per settimana, con una spesa complessiva di trentacinque scellini, ossia circa centosessanta lire, per capire perchè la *Queen's Hall* sia tutte le sere piena zeppa e mezz'ora prima che si inizi il concerto viene già appeso fuori della biglietteria il cartellino del tutto esaurito.

Il creatore, l'organizzatore e lo spirito animatore dei *Promenade Concerts* è sir Henry Joseph Wood, che dal 1895 ad oggi non ha mai mancato ogni anno di offrire ai londinesi programmi musicali ottimi ed in cui, dai classici agli avanguardisti, tutti i compositori del mondo sono rappresentati. Il Wood conta attualmente sessanta anni, ma egli dedica ancora tutta la sua energia e tutta la sua abilità ai *Proms*. Egli è certamente il direttore d'orchestra più popolare della Gran Bretagna e lo sforzo da lui compiuto per diffondere l'educazione musicale ed il gusto per la buona musica ben eseguita tra le masse ha avuto l'ufficiale riconoscimento nel 1911 quando egli è stato creato sir o baronetto dal Re. Quando nel 1895 egli diresse la prima serie di concerti estivi alla *Queen's Hall* non si può dire che abbia avuto allora un grande successo di pubblico, ma gli ambienti artistici incominciarono a notare con quanto ardore e con quanta intelligenza e competenza egli assolveva il suo compito, e l'anno dopo venne alla luce il successo di pubblico. Da allora sir Henry Wood non ha mai mancato di avere un pubblico affezionato ed entusiasta che lo ha seguito con amore e che ha compreso i suoi sforzi. Specialmente prima della guerra se la grande massa londinese ha potuto ed avuto occasione di udire le esecuzioni di musicisti moderni è stata certamente opera di sir Henry Wood e dei suoi concerti estivi. Dal 1895 ad oggi si è fatta molta strada. Negli ultimi anni del secolo scorso sovente i programmi includevano brani o selezioni di opere in voga con numerosi « a soli » di cornetta. Sarebbe curioso ripetere l'esperimento degli « a soli » di cornetta per vedere come sarebbero accolti da un pubblico del 1931. Eppure in quell'epoca il pubblico andava in visibilio per il solista di cornetta come per il primo violino. A ben considerare però oggi molta gente va in visibilio per il solista di sassofono, istrumento che potrà benissimo un giorno o l'altro entrare ufficialmente in un insieme orchestrale per concerti e che può essere in un certo senso parificato all'obliata cornetta.

Gli sforzi del Wood per elevare sempre maggiormente il tono dei suoi concerti hanno dato ottimi risultati ed egli ha sempre trovato un pubblico entusiasta anche se non sempre consenziente. Come oggi si combattono delle battaglie durante e dopo le esecuzioni delle opere dei più audaci avanguardisti, anche in altri tempi non sono mancate le battaglie, e allora gli « avanguardisti » si chiamavano Wagner e Strauss. Il pubblico che frequenta i *Promenade Concerts* è per sua stessa natura assai battagliero e le diatribe tra quelli che sostenevano e sostengono che ogni nota di Stravinky è una dimostrazione palmare del suo genio e quelli che sostengono violentemente il contrario sono rimaste celebri.

Del resto ogni sera di concerto in cui si eseguiscono musiche nuove si assiste negli intervalli a delle interminabili ed interessantissime discussioni tra il pubblico che si appassiona grandemente a tutto quello che Wood include nei suoi programmi. Ai frequentatori dei *Proms* è stato dato un nome speciale; essi sono chiamati comunemente i *Promenaders*. Delle volte si resta stupiti di sentire parlare di musica e di esecuzioni di autori poco noti ad una persona del popolo, ma tutto si spiega quando egli si presenta come: Mister Smith ed aggiunge, *Promenaders*. Vuol dire che egli tutti gli anni, per due mesi, frequenta assiduamente i concerti popolari alla *Queen's Hall* ed è così al corrente di tutte le manifestazioni musicali moderne e sa apprezzare i classici. Tra i *promenaders* vi sono degli individui che frequentano la *Queen's Hall* dal 1895, l'epoca del primo concerto diretto da Henry Wood e conservano gelosamente tutti i programmi e tutti gli scontrini degli abbonamenti da quell'epoca fino ad ora. Molti ci sono andati da scapoli, poi da sposati e poi coi figli, e mostrano come patenti di nobiltà gli scontrini degli abbonamenti che sono aumentati di numero col passare degli anni. Naturalmente tra questi vecchi *promenaders* che chiamano il Wood famigliarmente Henry si trovano i più accaniti oppositori, ad ogni novità e poichè in questo Paese è molto diffuso di scrivere ai giornali, agli attori, ai musicisti le proprie impressioni personali; così da anni ed anni sir Henry Wood riceve sempre dalle stesse persone regolarmente delle lettere di protesta per la inclusione nei concerti di qualche cosa di troppo nuovo e troppo moderno. Ma per certi parrucconi tutto è sempre troppo nuovo e troppo moderno e se Wood avesse dato loro retta si sarebbe ancora alle selezioni di opere popolari con « a solo » di cornetta. Posto che con questi sistemi i *Promenade Concerts* avessero potuto resistere.

Gus Edwards, famoso per le sue scoperte di fanciulli prodigio, sta scegliendo nuovo materiale umano per una nuova commedia giovanile della *Metro-Goldwyn-Mayer*.

Tra i soliti frequentatori dei *Proms* vi è una certa Miss che anche lei può vantare il primato di aver assistito al primo concerto diretto trentasette anni fa dal maestro Wood, e da allora non ha mai mancato ad una esecuzione e sa raccontare vita e miracoli e fatti salienti di tutto quanto è avvenuto ed avviene durante i mesi di agosto e settembre alla *Queen's Hall*. Questa Miss è sempre stata una modernista convinta e malgrado che adesso abbia anche una rispettabile età, purtuttavia è sempre tra le più ardite sostenitrici dei musicisti d'avanguardia. Naturalmente la sua passione cambia col passare degli anni ed oramai per lei Wagner o Strauss sono già dei classici che non si discutono più. Si dice anche che a questa grande passione per la musica non sia del tutto estranea la persona del direttore d'orchestra. Sir Henry Wood, figura eminentemente simpatica, musicista colto e raffinato, persona energetica, capelli neri buttati artisticamente all'indietro con appena qualche filo d'argento, malgrado i suoi sessant'anni, occhi scuri e profondi, abile parlatore ha sovente raccolto, specie in altri tempi, molteplici omaggi femminili che non mancano mai agli artisti. Cosicchè non è improbabile che tra il numeroso e vasto pubblico femminile che assiduamente frequenta da molti anni i *Proms* abbia influenza l'amore per la musica e per il suo intelligente esecutore insieme.

Oggi i *Promenade Concerts* sono diventati per merito di sir Henry Wood una delle cose indispensabili al panorama di Londra. Quando si avvicina la prima settimana di agosto tutti i giornali parlano dei prossimi *Proms* come dei più grandi e popolari avvenimenti dell'annata. Come si parla per esempio del corteo pittoresco del Lord Mayor nella City, o del cambio della guardia a Saint James Palace, o del gran ballo di gala al Palazzo Reale di Buckingam. Nel 1927 sembrò ad un tratto che i *Proms* dovessero scomparire. Malgrado gli enormi sforzi del maestro Wood sembrava che non si riuscisse più a trovare i capitali necessari per far proseguire l'impresa, ma giunse in buon punto la *British Broadcasting Company* che salvò la situazione.

Adesso sotto gli auspici dell'Ente Radiofonico Britannico i *Promenade Concerts* hanno ripreso tutto il loro splendore e sir H. Wood ha il piacere di poter interpretare gli autori del suo cuore per mezzo della meravigliosa orchestra sinfonica del B. B. C. che conta oltre cento istrumentisti di valore. I concerti della *Queen's Hall* vengono regolarmente trasmessi ogni giorno ed i *Proms* hanno assunto oramai importanza nazionale e la loro vita è assicurata ancora per lunghi anni. In ogni modo i londinesi non avrebbero certamente lasciato morire questa bella istituzione. Basterebbe pensare per convincersi all'agitazione che prese migliaia di persone nel 1927 quando se ne prospettò l'ipotesi. Petizioni ai deputati, valanghe di lettere ai giornali, le offerte più disparate a sir Henry Wood, i giornali pubblicarono per giorni e giorni lunghissimi articoli sulla questione e quando questa fu risolta per l'intervento del B. B. C. tutti tirarono un sospiro di sollievo.

G. C. GOVONI.

RADIO E FONOGRAFO

Dischi piccoli e grandi

Non c'è timore di sbagliare affermando che gli appassionati della musica riprodotta vorrebbero che ogni loro disco potesse contenere tutt'intero un dato pezzo. In verità, è una pena, sul più bello d'una esecuzione fonografica, quell'inevitabile pausa forzata per voltar faccia e cambiar puntina: ci siamo ormai avvezzi, coi buoni dischi e coi buoni amplificatori, a coltivar l'illusione di assistere a un concerto vero e proprio; e quelle interruzioni — che sarebbero colpevoli se non fossero necessarie — ci richiamano troppo spesso e troppo duramente alla realtà delle cose. L'ideale, senza dubbio, sarebbe che ogni disco fosse sufficientemente grande da contenere tutto un brano musicale, o tutto un «tempo», o magari tutto un atto; ma in quest'ultimo caso i maligni potrebbero osservare che, per le opere wagneriane, ogni disco dovrebbe avere su per giù il diametro d'una piattaforma girevole per locomotive...

Al contrario, assistiamo oggi a questo fatto: che i dischi fonografici, dopo di avere raggiunto il diametro massimo di trenta centimetri, sembrano avere rinunziato a ogni velleità d'ingrandimento e tornano anzi a rimpicciolirsi: non soltanto fino a quei venticinque centimetri che rappresentano ormai una misura normale, ma fino ai venti e talvolta fino ai quindici. Speravamo che il progresso ci portasse dei dischi monstre; ed esso invece ci offre, quasi ironicamente, dei dischi baby...

Processo d'involuzione?... No. Piuttosto, riconoscimento pratico di alcune verità elementari. I dischi non possono superare i trenta centimetri perchè troverebbero insormontabili difficoltà d'impiego nelle dimensioni degli attuali mobili fonografici e nella lunghezza dei bracci riproduttori; hanno invece tutta la convenienza di ridurre il proprio diametro, perchè acquistano così una specie di gerarchia, nella quale i diametri più grandi tengono un posto di privilegio; il che, tuttavia, non toglie che i piccoli si avanzino sempre più baldanzosi alla conquista di nuove posizioni. Amate i ballabili e le canzonette? Volete costituirvi una discoteca più copiosa che sia possibile? I dischi da venti centimetri, in tal caso, vi convengono perfettamente. Consentono audizioni un poco più brevi, è vero; ma in compenso costano assai meno degli altri. E questo è già un gran bel vantaggio.

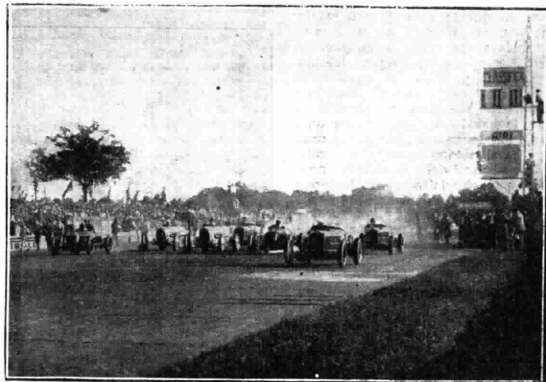
Quasi tutte le Case di dischi si son dunque convertite a questo nuovo formato, in grazia anche della lietissima accoglienza che ad esso fa il pubblico. Fra le altre, la «Edison Bell»; la quale, coi suoi dischi da venti centimetri — ch'essa ha denominato «Radio» —, ha risolto il problema di un'incisione fittissima, tale da consentire audizioni di una durata press'a poco eguale a quella dei dischi da venticinque. A questa speciale produzione si è dedicata con molto impegno, sì che ormai è abbondantissima. Troviamo in essa un po' di tutto: dalle vecchie inobliabili melodie napoletane, come A Marechiare di Tosti e Napule canta di Tagliaferri, alle modernissime canzoni italiane, come Cantastorie e Valzer di Nanù di Bixio, Leggenda hawaiana di Lanzetta e Liliana di Di Lazzaro; dai tangos argentini o non, come Piedad di Percuoco, Naja di Mignone e Amapola di Lacalle, ai black-bottoms come Fragola di Mascheroni; dai valzer classici, come Les patineurs di Waldteufel e Rose del Sud di Strauss, alle marce più brillanti come Colonnello Bogey di Alford, o più famose, come L'entrata dei gladiatori di Fucik. Musiche, in generale, assai gradite; e presentate dalla «Edison Bell» in un'edizione lodevole per pregi di esecuzione. L'intento di offrire alla clientela dischi buoni e a prezzo accessibilissimo è stato, in tal modo, perfettamente raggiunto.

Certo, la parte più cospicua della produzione di questa ditta si trova, com'è logico, fra i dischi più grandi. Non che questi siano tutti dedicati alla musica severa, chè in tal caso il loro insieme finirebbe per apparire un po' troppo arcigno. Per buona sorte, v'è un po' di tutto, e per tutti i gusti: da uno spassoso valzer Kuckuck, eseguito da una delle così dette orchestre tipiche, a un altro Valzer d'amore di Giovanni Strauss, sonato nientemeno che dall'orchestra della Corte Reale inglese; dalla malinconica Canzone dei battellieri del Volga, bravamente trascritta per chitarre hawaiane, alla veneranda Ramona, che a riudirla oggi ti dà l'impressione di veder saltar fuori dalla tomba una vecchia e cara conoscenza. E non manca, ben inteso, la famosa Marcia militare di Schubert, in una efficace esecuzione della Banda della Polizia di Londra; la quale, su la seconda facciata dello stesso disco, ha imprigionato le note trionfali di un'altra celebre e a torto obliata marcia: quella del Profeta di Meyerbeer, Neppure il delizioso «Invito al valzer» di Weber poteva restare assente: e ve lo troviamo infatti, in una colorita esecuzione dell'Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Paul Kerby, accanto ad alcune Melodie scozzesi di Myddleton egregiamente interpretate per organo da C. D. Smart. Bei dischi, tutti questi, politi e sonori.

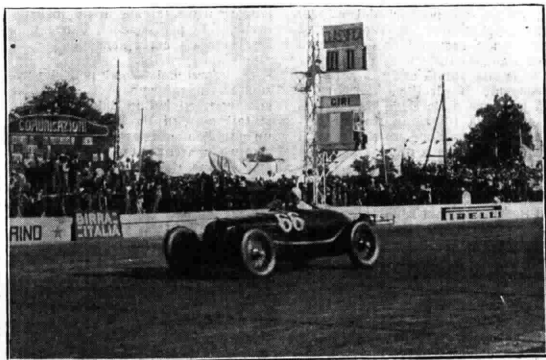
Ma ecco che gli orizzonti del repertorio «Edison Bell» si allargano sempre più. Ascoltate, ad esempio, queste tre mirabili incisioni: la deliziosa Tabacchiera musicale di Liadow, il magnifico Volo del calabrone di Rimsky-Korsakow, la pittoresca Danza dei buffoni di Tscherepnin. Son tre piccoli capilavori, resi con bella vivacità di stile e di colore da un'orchestra sinfonica diretta da Eldridge Newman; ed è una vera gioia l'udirli. E ascoltate, pure, nell'esecuzione della sopra ricordata orchestra viennese, una divina pagina nostra: quel Minuetto di Boccherini, che dopo quasi un secolo e mezzo di vita si conserva ancora morbido e delicato come una trina preziosa che non potrà mai perdere la propria freschezza. Un altro grandissimo settecentista, Mozart, ci è presentato, con la scintillante ouverture delle Nozze di Figaro, dalla medesima orchestra; alla quale pure dobbiamo due Danze ungheresi di Brahms — quella in re maggiore e l'altra in sol minore, che ben a ragione possono considerarsi fra le musiche più vive e pittoresche del grande amburghese —, in una brillante esecuzione piena di brio e di colore.

E ancora una volta chiudiamo queste rapide note col nome immenso di Wagner. Del colosso di Lipsia la «Edison Bell» ha inciso, fra l'altro, due pagine di sicura e simpatica popolarità: il preludio al terz'atto del Lohengrin, e l'Entrata degli ospiti del Tannhäuser, ch'è poi la gran marcia trionfale. Per limitarci a parlare dell'esecuzione, diremo che la interpretazione di Paul Kerby ci è parsa piena di nobiltà e di rispetto; mentre, dal punto di vista puramente tecnico, l'incisione di questo disco ci si rivela assai ricca di profondità e di vigore. Noi abbiamo avuto occasione di provarlo con un amplificatore di potenza, e ne abbiamo ottenuto un suono terso, nitido, smagliante.

CAMILLO BOSCIA.

La radiocronaca del Circuito di Monza

La partenza.

La classica corsa automobilistica del Gran Premio di Monza, che si è chiusa con una completa vittoria italiana, costituisce un avvenimento di grande interesse sportivo. Portato all'aperto, il microfono si è messo in ascolto per dare agli assenti la sensazione di assistere alle drammatiche fasi del serrato duello tra gli assi del volante che, filando verso il traguardo, nell'appasionante finale, raggiunsero la fantastica e paurosa velocità di duecento chilometri all'ora.

Delle eliminatorie fu diffuso un preciso notiziario, finchè, avvicinandosi la fase conclusiva, la trasmissione diventò cronaca diretta, descrittiva, circostanziata acquistando così d'intensità e di efficacia.

Fagioli, il vincitore del Circuito di Monza.

Piedigrotta a Roma

Incominciano le audizioni delle canzonette napoletane: Piedigrotta 1931 che ha già avuto il rituale, antico battesimo sotto la grotta, a Napoli, lancia le sue note melanconiche o allegre in tutto il mondo.

Pasquariello.

Al loro posto di combattimento stan sempre Pasquariello e Donnarumma e si può dire che i due artisti continuano a mietere sempre allori ogni giorno aumentati e che il favore popolare di tutti i palcoscenici non manchi mai ai due interpreti di centinaia e centinaia di canzoni napoletane.

Nella canzone drammatica Libero Bovio porta un temperamento personalissimo ed efficacissima è la canzone « Mamma addò stà », nella quale ci presenta un emigrante che ritorna a dare agiatezza alla vecchia mamma, la quale — e glielo hanno sempre celato i figli, ma non ci riescono ora alla sua presenza — non è più.

E. A. Mario.

Il dramma conclude nel ritornello:

Mamma addò sta?
Dateme 'a vecchia mia!
Pecchè so' riturnato?
E 'o bastimento, no, nun s'è affunnato?
Nun s'è perzo p'â via?
Che sò turnato a ffà?
. . . .
Mamma addò stà?

Di Bovio sono pure « E palomme » e « Tamurriata segreta » ironica e sensuale.

Quando non canta i campi assolati e biondi di spighe, Eduardo Nicolardi rivela, nel suo canto d'amore, una saggezza nata dal lungo soffrire e dal lungo combattere:

Quando penzo ch'â vint'anne
me vulevo avvelenà
rido e dico: « Guarda llà! ».
E a te dico: « Si me nganne
pur tu, che ce aggi' 'a fà?
Nun me mporta, 'a verità! ».
Moncevò, sperienza antica
Dice: « Duorme, e lassa fà...
Quando ll'ommo cchiù ce penza e cchiù s'applica,
cchiù sbattuto e cchiù scuntento vò campà! ».

Ernesto Murolo ha dato, quest'anno, alcune canzoni bellissime. Sentite le parole in cui l'allegra e rumorosa « tamurriata » volge alla malinconia:

Libero Bovio.

Te voglio bene e t'odio a ttiempo stesso
e pe' te fa muri t'affatturasse...;
ma pò — Madonna mia! — si overo fosse!
Si fosse overo, a mamma me vasasse,
na botta sott' 'o core e m'accedesse!
Ammore! Ammore! Ammore!
Paradiso e fuoco eterno!
Si veleno e calamita!
Tu si 'a morte e tu si 'a vita:
. . . Ammore! ammore!

Di Ernesto Murolo è anche « Adduormete cu mme ».

Ma oltre questi, ai quali è perfettamente inutile aggiungere il mago E. A. Mario, vi sono i poeti e i musicisti minori.

Bellissime, tra le altre, sono le due canzoni una musicata da Gaetano Lama « Lettera 'e suldato » e l'altra musicata da Vincenzo Ricciardi « N'ammurato 'e te ».

Il pubblico romano si riversa nei teatri dove può ascoltare le canzonette, qualcuna delle quali già incomincia ad essere fischiettata.

Fra qualche mese, poi, dal numero delle canzoni uscirà fuori quella che si affermerà prepotentemente e che sarà cantata e suonata da tutti.

ONORATO.

La radioaudizione colorata

Molti individui — e questi aumentano col progredire della civiltà — udendo un suono, hanno simultaneamente la visione di un colore.

Prima ancora che la scienza trovasse un nome al fenomeno, parecchi ingegni sensitivi lo avevano avvertito su di loro.

Gautier, che pure definiva la musica il più costoso dei rumori, poichè non la sentiva, diceva di udire il « rumore dei colori ed il colore dei rumori ».

Meyerbeer, nell'ascoltare gli accordi di Weber diceva di vedersi immerso in un bagno purpureo.

Parecchi altri scrittori e poeti hanno confessato di avere sensazioni di colore nell'udire dati suoni.

Ma chi definì magistralmente le proprie sensazioni colorate fu Rimbaud, l'amico di Verlaine, lo stesso poeta che troncò giovanissimo il suo meraviglioso efflusso poetico, facendo l'esploratore ed il commerciante di coloniali.

In un sonetto diventato immortale egli scoprì il colore delle vocali.

Per coloro che non lo conoscono o non lo ricordano ed amano rileggerlo, eccolo qui:

VOYELLES

A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu, voyelles.
Je dirai quelque jour vos naissances latantes.
A, noir corset velu des mouches éclatantes
Qui bombillent autour des puenteurs cruelles
Golfe d'ombres: E, candeur des vapeurs et des tentes
Lance des glaciers fiers, roix blancs, frissons d'ombelles:
I, pourpre, sang craché, rire des lèvres belles;
Dans la colère ou les ivresses pénitentes;
U, cycles, vibrementes divins des mers virides:
Paix des pâtis semés d'animaux, paix des rides
Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux:
O, suprème clairon, plein de strideurs étranges,
Silence, traversé des Mondes et des Anges.
O, l'Oméga, rayon violet des ses yeux.

L'apparizione di questo sonetto mirabile e suggestivo rese di moda ai tempi di Rimbaud lo studio dell'audizione colorata.

Uno scienziato, Fernandez Suarez de Mendoza scrisse sull'argomento un intero libro (*L'Audition colorée* - Paris - Dion) radunando quanto si conosceva ai suoi tempi sul fenomeno.

Binet se ne è lungamente occupato, concludendo però con queste parole: « Lo studio dell'audizione colorata è ancora da farsi. Noi siamo in presenza di un fenomeno bizzarro che si è sin qui considerato isolatamente, senza cercare le sue relazioni colle altre parti dell'organismo psichico ».

Disgraziatamente, ad occuparsene vennero gli psichiatri e l'audizione colorata, chiamata prima fantasia di poeti, diventò la caratteristica delle isteriche e degli anormali.

Diventò, in loro mani, un fenomeno degenerativo.

Che il senso dell'udito possa determinare sul senso della vista un colore, fu subito ritenuto una malattia nervosa. Charcot fece numerose esperienze sulle sue ammalate alla Salpêtrière.

La scienza psichiatrica non si chiese se per caso non vi fosse tra il nervo acustico ed ottico qualche « induzione »: soprattutto non si interessò di cercare se l'audizione colorata non fosse, latente, in ognuna.

Fortunatamente altri scienziati supplirono.

Pouchet e Tournaux studiarono l'audizione colorata secondo il punto di vista auspicato dal Binet, nella frase che abbiamo citato.

E scoprirono che, infatti, l'audizione colorata è un fenomeno dovuto all'irradiazione del nervo acustico sull'ottico. Nuel confermò colle sue esperienze. Pedrono verificò un fatto decisivo: tra il centro cerebrale auditivo ed il centro cerebrale ottico vi è un normale fenomeno di anastomosi per cui è possibile che il nervo ottico sia influenzato dal nervo acustico.

Osservazione importante, non solo perchè spiega l'audizione colorata, ma anche perchè prova l'influenza educativa dell'udito sugli altri sensi.

Tale fenomeno di anastomosi è tanto più accentuato, quanto è più sviluppata la sensibilità dell'individuo. Lungi dall'essere un fenomeno degenerativo, l'audizione colorata è un fenomeno evolutivo.

Quanto è maggiore nell'uomo la possibilità di accompagnare la sensazione specifica di un senso, colla sensazione specifica di un altro senso, tanto più in alto è l'uomo sulla scala dell'evoluzione psichica.

L'artista geniale possiede questa possibilità: la sensazione di un dato senso genera, per anastomosi, una sensazione di altri sensi.

Il grande musicista *vede* il mondo colorato dai suoni, come il grande pittore lo *ode* vibrante di colori.

Si può dire che la grande sensazione estetica è condizionata a questa sinestesi.

La radioaudizione favorisce l'audizione colorata.

Il processo di anastomosi si palesa più intenso nella parola radioudita, perchè più accentuata è la induzione del nervo acustico sul nervo ottico.

E poichè l'audizione colorata è un potente elemento della radiomagia, ne viene per conseguenza che la radioaudizione aiuta se stessa a diventare più suggestiva, e procurare quella sensazione globale che è il segno d'una personalità evoluta, armoniosa, equilibrata, ma la cui immaginazione è sempre pronta ai grandi voli, in cui lo slancio inventivo palesa una rapida ideazione, che sa usufruire del buon senso congiunto all'aspirazione di alte idealità, che sono il buon senso superiore.

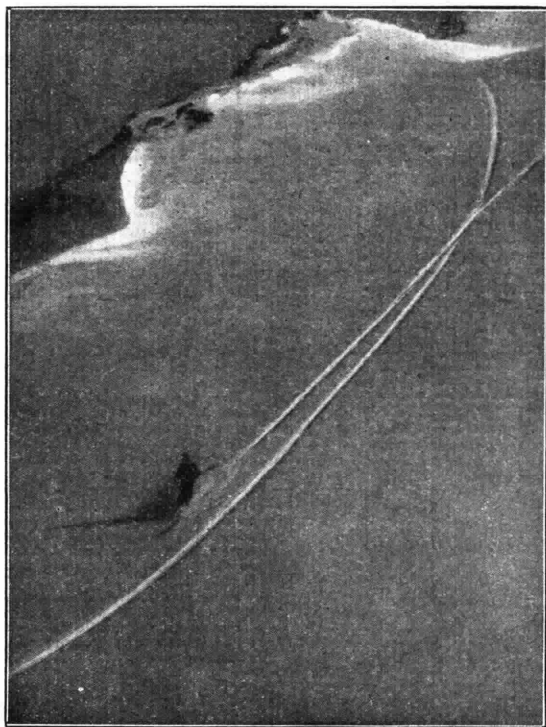
SIGMA.

Chiacchiere di montagna: un giudizio sulla Duse

PASSO DI CAREZZA, settembre.

Il formicolio alquanto cosmopolita dell'albergo, dopo i primi giorni di arrivo e di confusione, ha espresso piano piano dal suo ondeggiare di voci e di passi perduti una lenta selezione automatica di persone e di gruppi che andavano cercando, senza darlo a vedere, le affinità elettive di ciascuno per passare in una certa armonia queste settimane di fresco, tra l'erba ed il sole.

Così gli scalatori impenitenti si sono raccolti in plotoni di escursioni alpine su pareti e corde; le signore coi bambini hanno fatto circolo attorno al fiorire incantevole dell'infanzia venuta quassù a ristorarsi le tenerelle carni; molti tedeschi e italiani hanno con alcuni americani stabilito diverse maratone al palio dei vini atesini; infine altre ed altri hanno fondato il regno intermedio della villeggiatura, alternando una salita al monte Sella o un'arrampicatura al ghiacciaio della Marmolada con alcune ore di discreta vita intellettuale.

Un settore del villaggio l'altro giorno ha creduto bene starsene al riparo di certa aria fredda ed umida, raccogliendosi attorno ad una tazza di tè. Conversazione vivace, imbrigliata da due critici illustri, uno di Roma e l'altro di Milano. Argomento? Puramente occasionale. Una signora dell'aristocrazia tiberina — bel tipo romano, alto, forte, estremamente signorile nella semplicità del contegno e degli abiti: pensate una giovane signora che non si tinge il volto, dimostrando che l'avvenenza non ha bisogno di orpelli — aveva il libro di Rheinhardt sulla Duse. Dopo alcune scorribande sulle tendenze del teatro ed accostamenti all'invasione crescente della radio, la figura dominante di Eleonora Duse è entrata trionfalmente e si è assisa tra noi, prendendo tutte le nostre parole. Dico subito, parole di poco conto. La fine dama succennata, che non è frequentatrice assidua del teatro (non mi fido, esclama con deliziosa schiettezza, della bonne e, stando quindi tutto il giorno con il mio leoncello, alla sera non ho sempre voglia di andare fuori) ma ne segue il movimento produttivo di opere e d'esecuzioni. Ella è in grado di farci dono di un bel giudizio, poco noto, che sulla Duse ha lasciato scritto il Lemaître. Con che tocco leggero questi deliziosi scrittori di Franza sanno far correre la penna sui profili delle persone e sulla delineazione delle idee. « Da Parigi i libri trovano maggior smercio, direbbe subito il carissimo amico Lucio d'Ambra, anche perchè se li sanno scrivere, lassù come vanno scritti: scrivono non per sè stessi gli autori, ma per il pubblico ». E il nostro illustre scrittore ha ragione da vendere. Quanti metri cubi di italica carta stampata sono digeriti, e con fatica, dal solo tipografo e dal non meno solo correttore di bozze! Se invece di metterli insieme si fosse prima insegnato all'autore che... Ah, non, non precisiamo. In Italia non c'è da insegnare nulla agli scrittori di romanzi, ecc. Sono tutti bravi, anche se il pubblico non se ne accorge. Povero e caro pubblico che per rifarsi il palato deve tornare indietro e determinare un clamoroso successo di vendita, come non si ebbe mai, ai primi libri di Fogazzaro! Piccolo mondo antico, Daniele Cortis, Malombra, Piccolo mondo moderno: *il quadrilatero che oggi s'impone.*

— Io non so spiegarmi, comincia dunque (torniamo: a noi!) uno dei due critici, che pur essendo delle due metropoli rivali in critica teatrale, se la spassano d'accordo, non so spiegarmi come le attrici nostre non pensino mai un istante ai luminosi esempi lasciati loro dalle dive autentiche che hanno avuto modo di ascoltare e non si preoccupino — lasciamo stare l'imitazione che sarebbe ridicola supinerìa per non dire impossibilità artistica — di tener presente la tecnica che ha rese grandi chi le ha precedute. Si pensa invece a seguire l'andazzo, il quale essendo un non so che di mastodontico e di acefalo non può che condurre, molto in basso, arte e artisti. Poche sono le attrici oggi che rappresentino uno sforzo affermativo della personalità ed un tipo originale di arte vera. Quante volte ne scrivo, so di parlare al vento. Eppure bisognerà procedere presto ad una revisione di metodi se si vuole che il pubblico — il quale ha sempre ragione non perchè paga, ma perchè finisce per azzeccare il giudizio esatto — riprenda a frequentare come prima i nostri belli e semivuoti teatri. Perdonate il piccolo sfogo. Ella, signora, accennava ad una pagina di Lemaître sulla Duse. Vuol favorirmela? Prima le dò una occhiata, come dire, tra me e me, poi, se ne vale la pena, ve la leggo.

♣

Fuori il rombo delle macchine, che salgono da Bolzano con la polvere calda della pianura padana passa via senza riguardo alcuno alla silente ed imponente maestà del Latemar e del Rosengarten, lambiti alle creste da un breve raggio di tramonto, sotto la benedizione di un divino arcobaleno. Una pioggerella timida vorrebbe salutare il cadere del giorno, contrastando con il sole che si ritira irritato e sciabolando con sottili lingue di fuoco evanescente dietro i lontani ghiacciai dell'Adamello, del Bernina e della Presanella.

— Sapristi, interrompe il critico, così si scrive. Sentite, sentite questo vecchio Lemaître come sapeva scrivere! Poche parole, ma deliziose!

— Vediamo dunque la nostra Duse, come è stata vestita dai grandi tagliatori della letteratura parigina.

— Ecco qua: Questa pagina è stata scritta durante un corso di recite a Parigi. Lemaître comincia: « Un attore di genio che viaggia porta con sè tutta la sua patria sensibile e intellettuale. La sua visita ad un'altra nazione è la visita di un popolo ad un altro popolo. Un Re è la politica; l'attore è la stessa razza. La Duse porta con sè l'Italia, una razza ben altrimenti gesticolante e sonora della nostra, un'immaginazione più attiva, degli effetti più franchi, una maggiore improvvisazione di intonazioni e di atti, una libertà d'arte e d'invenzioni famigliari, che ci eccita e, finalmente, intorno a lei, nell'invisibile, nel silenzio, il rumore, l'entusiasmo, l'evocazione del suo pubblico di laggiù, del suo popolo.

« E' la calma assoluta, ma sotto questa tranquillità si sente al contrario una mobilità latente, una potenza di trasformazione, tutto un mondo di sentimenti, di espressioni, di risa, di pianti, pronti a sgorgare, e in fondo, un'anima forte, semplice, serena nella sua malinconia. E quest'anima non è impassibile, ma è una ragione che dirige. Essa ordina, ma quando viene il momento dell'azione, in scena, sotto forma del personaggio da rappresentare, da far vivere, ella si dà pienamente sino allo sfinimento, sotto la fatica. E' difficile aver meno cura del proprio essere e mantenersi nel medesimo tempo più ardente e coscienziosa. Alla fine della scena pare che abbia preso un anticipazione sul credito della vita. Ella invece prende anche sul capitale.

« La Duse s'impone con tutto il suo essere, con tutta la sua anima, con la sua fisonomia mobile e istantanea sino alla magìa; col suo corpo in cui visibilmente si è sostituito il personaggio che ella vive, con la sua andatura che ella fa naturale, abbandonata; coi suoi gesti che hanno sfumature infinite, punteggiati come frasi; inattesi, bruschi talvolta, ma rapidamente legati in una grazia o in uno svolgimento ininterrotto. E' infine il suo corpo — castamente come una statua di dea o semplicemente di donna greca....

— Questo è diretto alle attrici che fanno della sartoria ridotta, invece dell'arte. — ...è, dicevo, il suo corpo che si evoca che si ammira per la giustezza degli atteggiamenti, per l'improvviso e per il fantasioso, per l'esposizione plastica, tanto potente e significativa quanto quella della fisionomia e della figura. In pittura vi sono forme umane sotto le quali s'indovina che non vi è corpo. Ciò accade anche nell'arte drammatica così facilmente artificiale. Nella Duse vi è il corpo che obbedisce a tutte le ingiunzioni dei sentimenti, a tutte le sfumature dell'emozione, vive in tutte le sue fibre la parte incarnata ed è in armonia perfetta col volto per esprimere la gioia, il dolore, la tenerezza, la rivolta... ».

— Benissimo detto. Lemaître con l'elogio della grande scomparsa ha lasciato anche un testamento artistico per chi ha raccolto la sua eredità teatrale. Le graziose testoline delle nostre attrici, or brune or bionde, si pieghino su queste parole e ne traggano argomento di perfezione o quasi...

E oggi non si è parlato d'altro.

Don FERRANTE.

LA SCIA. (Cesare Giulio - Torino)

PERTURBAZIONI RADIOFONICHE

Gli esperimenti tramviari
di Torino, Padova e Varese

III.

Alle esperienze effettuate su materiale tranviario di Torino hanno seguito, nel luglio scorso, esperimenti atti ad indicare quali mezzi potessero essere messi in opera per eliminare le gravi perturbazioni radiofoniche che si riscontrano nella zona della rete tranviaria di Padova.

Anche tali esperimenti, ai quali oltre ai tecnici dell'*Eiar* hanno preso parte membri del Radio-Club di Padova e l'ing. Someda della Scuola di Ingegneria, sono riusciti di notevole interesse.

Nell'anzidetta città le perturbazioni radiofoniche dovute agli impianti tranviari derivano, oltre che dalle numerose cause riscontrate in tutti gli impianti consimili, anche dal fatto che colà esiste un sistema di segnalazione di blocco che fu trovato essere la causa dei maggiori disturbi.

Tale sistema è costituito da un filo parallelo alla linea aerea adduttrice di energia alle vetture. L'archetto della vettura in moto strisciando, mette sotto tensione detto filo che è unito alla terra attraverso lampadine di segnalazione.

Lo sfregamento dell'archetto contro il filo offre un contatto imperfetto e di qui continue interruzioni di corrente, che si traducono negli altoparlanti in un bombardamento fragoroso.

Negli esperimenti di Padova i risultati delle esperienze furono controllati anzichè acusticamente, mediante un sistema di iscrizione automatica su di una zona in modo che i risultati ottenuti apparirono con maggiore evidenza.

In tutti gli esperimenti effettuati su varii tipi di carrozzoni tranviari, gli accorgimenti adottati sulla rete tranviaria di Torino si dimostrarono efficienti, tanto che si può asserire che un buon 60 % delle perturbazioni veniva eliminato attuando le provvidenze che avevano dato buon risultato a Torino. Rimanevano i disturbi provocati dal sistema di blocco sopra citato ed a tale riguardo fu esperimentata la sostituzione del sistema impiegato dalla Società Tranviaria di Padova con un sistema di blocco elettromagnetico; ciò che portò al risultato di una riduzione dei disturbi constatati, ma non nella misura che sarebbe stata desiderabile.

Per tale motivo si pensò di ricorrere ad un espediente che diede risultati soddisfacenti, e precisamente si sostituì alle comuni lampadine elettriche di segnalazione in serie al conduttore di blocco dei tubi al neon, i quali evidentemente assorbivano un'energia enormemente più piccola che non le precedenti, lampade ad incandescenza.

Il fatto di aver resa minima l'energia in gioco nel sistema di blocco diede risultati soddisfacenti. Infatti mentre nei primi esperimenti il disturbo dovuto al sistema di blocco raggiungeva una forte intensità anche a distanza di 8-900 metri dalla linea tranviaria, allorquando erano impiegati i tubi al neon, tale disturbo si rendeva soltanto sensibile nelle immediate vicinanze del conduttore aereo (pochi metri), mentre i disturbi stessi non erano più apprezzabili oltre i 50 metri dalla linea tranviaria.

Quasi in analoghe condizioni si sono svolti gli esperimenti tranviari effettuati a Varese, ove pure la circolazione tranviaria arrecava ai radioamatori residenti vicino alla linea dei trams disturbi gravissimi.

Anche a Varese esisteva un sistema di segnalazione di blocco pressochè simile a quello delle tranvie padovane, senonchè in questa città fu trovato che, per ridurre in misura molto notevole i disturbi provocati dalla segnalazione, era sufficiente applicare tra il filo aereo conduttore dell'energia alla vettura e il filo parallelo facente parte del dispositivo di blocco, cui erano connesse le lampadine di segnalazione, dei condensatori messi a terra e distribuendo tali dispositivi a distanza di circa 500 metri l'uno dall'altro lungo il percorso del conduttore facente parte della sezione di blocco.

⁂

In seguito agli esperimenti effettuati in merito alle perturbazioni tranviarie svoltisi in tre diverse città con materiale dei tipi più disparati si può concludere che, ove vengano osservate alcune norme per la costruzione delle motrici e degli armamenti tranviari, è possibile che quelle forti e dannose perturbazioni, che in gran numero oggi si notano in prossimità delle linee tranviarie, possano essere ridotte in misura da non costituire più un inconveniente alle ricezioni radiofoniche.

D'altra parte, come è noto, in questo momento presso il Comitato Superiore di Vigilanza per le radioaudizioni una Commissione, di cui fanno parte i più illustri elettrotecnici italiani, ha in istudio delle norme tecniche che in avvenire per legge verranno imposte alle costruzioni elettriche in genere e le quali si prefiggono appunto lo scopo di eliminare, per quanto possibile, i disturbi nocivi alla radiodiffusione.

Frattanto in questa attesa sarà possibile che, ove maggiori disturbi si notino, vengano prese quelle previdenze che gli esperimenti sovra citati hanno indicato essere efficaci allo scopo, realizzando così un notevole miglioramento nelle ricezioni radiofoniche di certe zone, che non potrà mancare ove si verifichi una cordiale collaborazione fra tutti coloro che nel maggior sviluppo delle radiodiffusioni vedono un indice di cultura e di progresso del nostro Paese.

Ing. BERNETTI.

La mezzo-soprano Eva Parlato che ha cantato all'« Eiar » di Palermo.

LISTA DELLE STAZIONI RADIOFONICHE DELL'U.R.S.S. AL 1° AGOSTO 1931

(SECONDO I DATI DELLA SEZIONE TECNICA DELLA DIREZIONE GENERALE DELLA RADIOFONIA SOVIETICA)

Frequenza in Kilocicli	Lunghezza d'onda in m.	NOME DELLA STAZIONE E INDICATIVO	Potenza in Kilowatts
187,5	1.600	IRKUTSK RV 14	10
202,6	1.481	MOSCA (Noginsk) RV 1 Comintern	100
230,1	1.304	MOSCA (Scelkovo) RV 49 WZSPS	100
238	1.260,5	BAKU RV 8	10
238	1.260,5	BAKU RV 43	1,2
238,1	1.260	NOBOSIBIRSK RV 6	4
256,4	1.170	TASCHKENT RV 11	25
272,7	1.100	MOSCA RV 58 (Popoff) (1) . . .	40
284,9	1.053	TIFLIS RV 7 (2)	10
300	1.000	LENINGRADO RV 3 (3)	20
300	1.000	LENINGRADO RV 53 (Kolpino) .	100
310	967.74	ALMA-ATA RV 60	10
320	937,5	KARKOW RV 4	16
333,7	899,1	ASHKABAD RV 19	4
342,8	875	SAMARKAND RV 18	2
343	874,6	ERIVAN RV 21	4
353,5	848,7	ROSTOF SUL DON RV 12 . . .	4
363,6	825	SVERDLOVSK RV 5 (Sverdloff) .	36
368,1	815	KIEW RV 9 (4)	10
385,6	778	VORONEGE RV 25	3
394	761,4	NIJNI-NOVGOROD RV 42	4
416,7	720	MOSCA RV 2 (Sperimentale) . .	20
421,3	712	TASCKENT RV 47	2
428,6	700	MINSK RV 10	4
434,8	690	ASTRAKAN RV 35	1
444,4	675	UFA RV 22	2
461,5	650	ORENBURG RV 45	1
468,7	640	PETROZAVODSK RV 29	2
471,7	636	OMSK RV 44	1,2
511	587,1	DNEPROPETROVSK RV 30 . . .	4
521,7	575	SAMARA RV 16	1,2
531	565	SMOLENSK RV 24	2
550,5	545	KAZAN RV 17	1
560	535,7	VELIKI USTUG RV 11 (5) . . .	1,2
603,6	497	IVANOVO-VOZNESENSK RV 31 .	1,2
608	493,4	STAVROPOL RV 32	1,2
621,1	483	HOMEL RV 40	1,2
630,2	476	SEBASTOPOLI RV 52	4
635,6	472	VLADIVOSTOK RV 28	0.3
640	468,8	PENZA RV 56	1
645,2	465	TOMSK RV 48	1,2
650	461,5	KRASNODAR RV 33	1
666,7	450	ODESSA RV 13	4
676	443,8	GROZNY RV 23	1.2
686,5	437	PETROPAVLOSK-AKMOL. RV 46	1.2
704,2	426	KARKOW RV 20	4
729,9	411	POKROVSK SUL VOLGA RV 55	1
748,1	401	NALTCHIK RV 51	1,2
770	389,6	ARKANGELSK RV 36	10
792,5	378,5	MOSCA RV 37 (Mosps)	1
795,8	377	MAKHATCH-KALA RV 27	1
810	370	STALINO RV 26	1,2
838	358	TIRASPOL RV 57	4
864,5	347	PJATIGORSK RV 34	1,2
4.273	70,2	KHABAROVSK RV 15	20
5.515	54,4	MOSCA RV 38 (Mosps)	0,3
6.000	50	MOSCA (Scelkovo) RV 59 WZSPS	20
6.420	46,72	MINSK RV 62	0.15
6.610,8	45,38	MOSCA (Centro Armata Rossa) (6)	10
51.724	5,8	MOSCA RV 61 (Istituto elettrotecnico dell'Unione)	0,75

(1) Lavora temporaneamente su 268,5 Kc. (m. 1117,3) a richiesta della Norvegia e dell'Olanda.

(2) Quando Kiew lavorerà con 36 Kw. e frequenza di 290 Kc. Tiflis userà 280 Kc.

(3) La stazione sarà traslocata a Saratow.

(4) E' in costruzione attualmente a Kiew una stazione di 36 Kw. che lavorerà con 290 Kc. (m. 1034,4).

(5) La stazione sarà prossimamente traslocata a Syktikbar.

(6) Questa stazione emette senza il permesso della Direzione della Radiofonia. L'onda potrà essere cambiata.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

I NOSTRI COLLABORATORI

GIOVANNI BUCHER

titolare della Ditta Fratelli Bucher di POLA, fondatore della Ditta, tenace pioniere della radio nella Venezia Giulia, animatore e propagandista instancabile, è uno dei più attivi venditori degli apparecchi Radiomarelli.

GIOVANNI GREGOLETTO

uno dei titolari della Società Industrie Automobili di VITTORIO VENETO, è stato uno dei primissimi ad avere apparecchi radio nella sua città ed oggi è entrato nella grande Famiglia Radiomarelli, dando prova delle sue qualità di venditore e profondo conoscitore.

PAOLO MORANDI

titolare della Ditta omonima di AFFORI, sia per la perfetta organizzazione, che per la disinteressata assistenza, prestata sempre con entusiasmo, vanta al suo attivo la vendita di numerosi apparecchi Radiomarelli, di cui ha sempre riconosciuto la assoluta bontà.

LEONE SCHMIDT

titolare della Ditta Schmidt e Adler di MERANO, da tempo attivo cultore e commerciante di apparecchi radio, ha sempre offerto ed offre alla sua Clientela il miglior prodotto esistente. Oggi vende quindi apparecchi Radiomarelli, della cui superiorità è pienamente convinto.

Rag. G. BOIDI

amministratore della Ditta Samper di ALESSANDRIA, fin dal 1922 appassionato dilettante di radiofonia, da due anni tratta commercialmente gli apparecchi radio. Oggi egli è uno dei più entusiasti propagandisti e venditori di apparecchi Radiomarelli, che fin dall'inizio hanno suscitato il suo interesse.

GINO HASSAN

titolare della Ditta Gino di H. Hassan di TRIPOLI, è stato il primo ad introdurre apparecchi radio in Libia. Si deve alla sua propaganda se oggi anche per gli indigeni la radio è di uso comune. Gino Hassan non tratta che Prodotti Italiani e, per la radio, solo Radiomarelli.

FRANCESO PASSERI

perito elettrotecnico, uno dei titolari della Ditta Passeri, Spadolini e Pesce di PESCARA, dal 1924 appassionato radiocultore, marellista da molti anni negli altri rami di costruzione, si è dedicato al commercio degli apparecchi radio solo con la venuta dei Radiomarelli.

DOMENICO SIBELLI

titolare della Ditta Francesco Sibelli e Figlio di VIGEVANO, da tempo dedicatosi alla vendita degli apparecchi radio, ha oggi organizzato la diffusione dei Radiomarelli, di cui è fautore entusiasta.

Per. Ind. PAOLO FERRARI

titolare della Ditta Comoli e Ferrari di NOVARA, radiocultore fino da 5 anni fa, ha oggi col Sig. Comoli organizzato la vendita degli apparecchi radio, scegliendo tra tutti i Radiomarelli, della cui perfezione e bontà è pienamente convinto.

ALFREDO MANETTI

titolare della Ditta A. Manetti e F. di PISA, conosciutissimo nel campo della radio, fin dall'inizio si interessò alla vendita degli apparecchi Radiomarelli, che oggi egli tratta esclusivamente avendoli effettivamente riconosciuti superiori ad ogni altro.

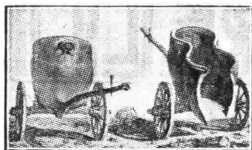
LODOVICO PRETI

titolare della Ditta omonima di LUGO, venditore di apparecchi radio fin dal 1925, è sempre stato fedele al nome Marelli curandone la vendita dei prodotti. Mediante un'attiva propaganda egli vanta oggi al suo attivo un cospicuo numero di apparecchi Radiomarelli venduti nella sua Zona.

CORRADO SIGHIERI

titolare della Ditta Sighieri e Gasperetti di BARGA, è un industriale tipografo che tratta radio per passione. Venditore di apparecchi radio di ogni marca, ha oggi lasciato tutti gli altri per dedicarsi esclusivamente ai Radiomarelli dei quali è un convinto propagandista.

TURISMO DI CENT'ANNI FA

Birocci, limoniere, berline - Non sono abolite le mance - I "velociferi" - Diciassette ore da Milano a Torino - Monete per tutti i gusti - Cos'è il miglio di Piemonte? - Un orario del 1831 - Donne, donne, eterni dèi!...

L'organizzazione turistica, che è divenuta oggi in tutto il mondo gara appassionante fra nazione e nazione e sta assumendo, nel nostro Paese, per volere del Capo del Governo, indirizzi più sicuri e più vigorosi e proporzioni più ampie, esisteva, sia pure allo stato embrionale e con ben altri sistemi — è proprio vero il classico nihil sub sole novi! — *anche nel passato. Non erano neppure lontanamente concepiti, si capisce, nè le fulminee automobili a cento all'ora, nè i transatlantici dell'aria, nè le potenti motonavi, e neppure i treni. E' interessante, anzi, considerare come se la cavassero, i nostri vecchi, per visitare la nostra adorabile Penisola, proprio quando non c'erano ancora le strade ferrate e le comuni vie carrozzabili erano poche e non sempre ben frequentate. Basta tornare indietro di un secolo e risalire al 1831.*

Certo viaggiare, in quell'epoca, non era da tutti: se non altro per la quantità di documenti, di lasciapassare, di salvacondotti, di cui dovevano essere muniti coloro che intendevano muoversi alla luce del sole, con le carte in regola. Il nostro Paese era, ahimè, una babilonia di Stati e Staterelli, ognuno dei quali sbarrava i propri confini e imponeva gabelle per proprio conto: dal Regno di Piemonte, Liguria e Sardegna, al Lombardo-Veneto, ai Ducati di Parma e Piacenza, di Modena, di Lucca, al Granducato di Toscana, allo Stato Pontificio, al Regno di Napoli.

Ma vediamo un po' come si viaggiava. In vettura, intanto. Le vetture usate in Italia erano suddivise, all'ingrosso, in tre categorie: birocci, limoniere, berline; *i primi a due ruote, le altre a quattro. Poichè il motore era... in carne ed ossa (uno, due, tre cavalli), bisognava pensare ad organizzare le tappe, i cambi, gli avvicendamenti, allo scopo di consentire una relativa celerità. La cosa non è semplice, tanto più che a Napoli si statuisce, ad esempio, che « per avere cavalli di posta (o posteggio) bisogna munirsi di un permesso in iscritto del direttore generale delle poste: questi permessi nelle province non vengono accordati se non dopo averne dato avviso alle autorità locali » e che al postiglione si deve* dare, *per ogni posta,* una mancia di *mezzo fiorino... Con un po' di buona volontà, ad ogni modo, si poteva tirare innanzi e godersi, anche, durante il viaggio, la bellezza della natura, con molto più agio, certamente, d'oggigiorno. Si consultava l'orario « delle staffette, diligenze, messaggerie, ecc. » e si sceglieva la corsa che più facesse comodo. Per gli arrivi, all'ora esatta non si badava, poichè veniva indicato soltanto un... tempo verosimile. Ma per le partenze le cose procedevano con maggiore regolarità. Così il lunedì partiva da Milano un* velocifero *per Lecco e un* messaggero *per Pavia; il martedì un* velocifero *per Lindò, un altro per Asso, un terzo per Venezia, un* messaggero *per Varese, un* forgone *pure per Venezia e così via...*

Tanto per intenderci, osserveremo che i forgoni *erano press'a poco i nostri treni* omnibus, *particolarmente destinati, però, alle merci; i* messaggeri *erano gli « accelerati »; i* velociferi *(lo dice anche la denominazione!) i nostri... direttissimi. C'erano poi i corrieri, diligenze speciali che, tutt'al più (come quello per Firenze) partivano due volte la settimana ed erano limitati ad alcuni mesi dell'anno. Durante l'estate, per le località frequentate dai pochi privilegiati che intendevano sottrarsi alle calure cittadine, ecco alcuni* velociferi *straordinari, per Como e per Lecco, in coincidenza con l'unico battello a vapore, e per Sesto Calende, in coincidenza col* velocifero *di Arona per Torino.*

Quando un cittadino avesse stabilito l'itinerario, doveva fare i conti... col tempo a propria disposizione. Per raggiungere Venezia e Udine da Milano, ad esempio, occorrevano almeno due giorni! Ve li immaginate quei mariti desiderosi di trascorrere la domenica in seno alla famigliola in villeggiatura e costretti a partire il sabato per tornare al lunedì? Era necessario fare almeno testamento...

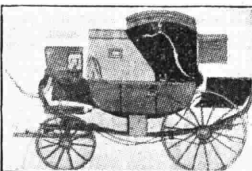
Dimenticavamo, perbacco, un altro computo tutt'altro che trascurabile: i conti con la propria borsa! Viaggiare costava: molto più costava, in quell'epoca, viaggiare a bordo di una diligenza, che non oggi in aeroplano. Per andare a Venezia, poniamo, occorrevano trentasei lire italiane e cinquantaquattro centesimi per persona: una somma, cioè, che equivale press'a poco a quattrocento lire d'oggi. Per Torino bastavano diciassette lire: ma non si arrivava a destinazione, da Milano, che dopo diciassette ore! Eccoci, a proposito di tariffe, dinanzi ad un'altra difficoltà: la diversità di sistema monetario da Stato a Stato. Bastava fare qualche miglio, in un senso o nell'altro, che... occorreva ricorrere alla bottega del cambiavalute. Le monete d'oro, si capisce, avevano corso dappertutto: dalle quadruple *di Genova ai* Luigi, *dagli zecchini veneti o fiorentini alla* doppia *di Roma ed alle pezze di venti e quaranta* franchi. *Ma, per il resto, nel Lombardo-Veneto si conta in* lire *austriache, nel Piemonte e in Liguria in* franchi, *a Parma, a Modena, in* scudi, soldi *e* baiocchi, *negli Stati Pontifici e in Toscana in* scudi *e* paoli, *a Napoli in* ducati, carlini, tarì, grana, calli... *Un autentico caos nel quale, per orientarsi un poco, bisognava ricorrere ad una serie di tabelle comparative e di ragguaglio, che avevano stretta parentela con le tavole logaritmiche.*

Quando anche questo ostacolo era superato, il viaggiatore intelligente doveva istruirsi relativamente ai molteplici sistemi coi quali venivano calcolate le distanze. Sicuro! Non era certo universalmente adottato, come oggi, in tutta la Penisola, il sistema metrico decimale. E' vero che anche ai nostri tempi, se un montanaro vi dice: « In dieci minuti lei arriva al primo villaggio », vuol dire che bisogna ingoiare chilometri e chilometri, per toccare la mèta in capo a un paio d'ore. Ma cent'anni fa le cose erano molto più ingarbugliate. Pensate che, per gli Stati Sardi, una guida dell'epoca diceva testualmente: « Il miglio di Piemonte è trabucchi 800; *il trabucco è* piedi *di Piemonte 6; il piede di Piemonte è* pollici *inglesi 20. Donde risulta che il miglio di Piemonte, secondo l'antica misura, corrisponde* a verghe 2688 *e 19 pollici, ossia un miglio e mezzo inglese 48* verghe e 10 pollici. *Equivale a* tese *di Francia circa 1300... ».*

Chiaro, no? Per tradurlo in... linguaggio moderno, il miglio di Piemonte era equivalente a 2280 metri. Ma poi c'erano il miglio toscano, il miglio romano, il palmo napoletano, il braccio, la lega...

Roba da matti: ma i nostri vecchi non impazzivano, poichè erano molto più calmi e riflessivi di noi ed avevano i nervi più a posto. Si imbarcavano, imperterriti, sulle loro diligenze e si abbandonavano alla gioia

del cammino incerto e spesso periglioso, con fior di guide alla mano. In queste guide essi ricercavano non soltanto le caratteristiche dei villaggi e delle città che attraversavano, i migliori alberghi, i più notevoli monumenti, gli oggetti d'arte più interessanti, le industrie ed i commerci, ma anche il temperamento delle popolazioni e, soprattutto, le virtù delle donne indigene!

Un dotto e circostanziato « Itinerario d'Italia *», ad esempio, edito dal Vallardi di Milano nel 1831, decanta le glorie e i fasti, le bellezze di Torino (che aveva allora 120 mila abitanti) ed aggiunge: « Gli artigiani e* le loro *mogli ambiscono di comparire vestiti nobilmente. La società è brillante ed il colto viaggiatore trova persone d'ingegno e di dottrina, con le quali può piacevolmente conversare ».*

Della gente veneziana si parla anche più diffusamente:

« La gioventù nobile ha un carattere dolce ed un'aria veramente amabile; le donne generalmente sono ben fatte, piene di spirito e di grazia e di una giovialità che incanta; accolgono essi i forestieri con molta gentilezza e si adoperano a loro vantaggio; ma le fanciulle vivono assai ritirate ed in grande soggezione. L'aria di Venezia è sana; le donne non invecchiano così presto come nei climi caldi d'Italia... ».

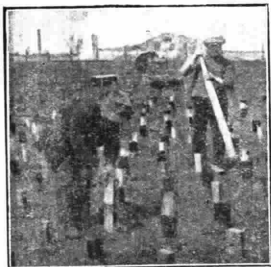
Mi sembra un bel panegirico!

Molto spesso questa guida dà, ai turisti, consigli del tutto spassionati. E li invita a soffermarsi, d'estate, ai bagni di San Giuliano in Toscana, frequentatissimi specie dalle donne di Firenze, « cortesi ed amabili nelle loro conversazioni e che studiansi di piacere »; a percorrere il tratto da Genova a Nizza per mare, a bordo di una felucca o battello coperto a dodici rematori; a partir « da Torino di buon'ora, per arrivare ad Alessandria il primo giorno ed il secondo a Genova, avanti che siano chiuse le porte »; a raggiungere Venezia, dal litorale, a bordo di un burchiello, *per cui « si fanno cinque miglia per acqua e si paga una posta », come al gioco dell'oca...*

Ecco, signore e signori, come si poteva campar cent'anni!

ALDO PASETTI.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Il dipartimento delle ricerche scientifiche del Governo inglese ha deciso di studiare il mezzo migliore per combattere tutte le cause che concorrono alla distruzione del legno usato nelle costruzioni. Per riuscire nello scopo sono eseguiti centinaia di esperimenti, con sostanze differenti e con diverse specie di legnami, nella speranza che

Il campo sperimentale inglese dove si cerca di trovare il mezzo migliore per conservare il legno.

qualcuno si dimostri veramente efficace, specialmente per quanto si riferisce all'azione deleteria delle intemperie. A tal fine è stato creato un campo sperimentale, dove migliaia di pezzi di legno trattati differentemente sono interrati, in modo che emergano circa quindici centimetri. In questo campo, che ha l'apparenza di un cimitero, il personale tecnico ispeziona giornalmente i legni e provvede al mantenimento dei registri che portano i dati riferentesi a ciascun pezzo.

Il perfezionamento dei moderni apparecchi di volo ha reso possibile l'utilizzazione dell'aeroplano per dare la caccia agli animali più difficili ad uccidere. Recentemente l'uso dei velivoli per la caccia ai leoni nei possedimenti inglesi dell'Africa ha assunto tale proporzione da indurre le autorità locali a vietarlo perchè, secondo loro, una sistematica sterminazione dei leoni farebbe aumentare il numero degli erbivori selvatici in modo tale da rappresentare un pericolo per l'allevamento degli animali utili all'agricoltura, a causa della mancanza di erba. Intanto si annunzia che gli aeroplani vengono attualmente adoperati nel Texas con esito soddisfacente per uccidere le aquile che predano gli agnellini. Il primo esempio è stato dato dal proprietario di un grande allevamento di pecore, il quale aveva visto fallire tutti i rimedi escogitati e in un solo anno aveva avuto una perdita di circa 40 mila lire. Il pilota del velivolo da caccia porta con sè un tiratore scelto e quando avvista le aquile, che s'innalzano fino a 1500 metri, le avvicina in modo che il suo compagno possa adoperare il fucile. In uno di questi voli ben cinque aquile sono state abbattute, ma per distruggerle tutte occorre molto tempo e perseveranza.

Il Governo americano, in seguito ai risultati ottenuti nelle ricerche fatte presso gli uffici del Dipartimento della pesca, ha deciso di incoraggiare la produzione e lo smercio della polvere di pesce, che dovrebbe essere usata come cibo in sostituzione della farina di grano fino ad una proporzione del 15 per cento. Gli americani certamente si adatteranno a mangiarla per il vantaggio della propria salute, dato che la carne di pesce polverizzata rappresenta un prodotto ricco di minerali e biologicamente puro. Tale farina quando è raffinata ha un bel colore bianco e può essere usata con droghe speciali, che le tolgono il sapore del pesce. Fra i minerali utili all'organismo che essa contiene si trovano il calcio e l'jodio.

Il dott. G. M. Stratton, che ha recentemente fatto presso l'Università di California uno studio per accertare la relazione che passa tra la facilità a montare in collera, ad aver timore e il colore degli occhi, dei capelli e la forma della testa delle persone, è venuto nelle seguenti curiose conclusioni. Coloro che hanno i capelli neri sentono più intensamente la paura che le persone fornite di capelli più chiari. Le persone che hanno i capelli biondi si adirano meno di quelle con capigliatura più oscura. Gli occhi chiari generalmente appartengono ad individui più propensi tanto alla collera che al timore. Sempre secondo l'opinione del dott. Stratton, le persone con la testa piccola sentono con maggiore intensità la collera e la paura di quelle con la testa grossa o di medie proporzioni. Queste conclusioni sono state determinate anche dall'esame di differenti razze di uomini.

Due scienziati del Texas affermano di essere riusciti ad uccidere alcuni batterii usando onde sonore udibili. Si sapeva che le vibrazioni dell'aria molto elevate, tanto da non essere più percepite dall'orecchio umano, potevano produrre la morte di esseri viventi, ma nei recenti esperimenti si tratterebbe di suoni prodotti con circa 8800 oscillazioni al secondo, alle quali l'orecchio è sensibile.

Per alleviare la fatica degli operai e per accelerare il lavoro può essere adoperata una pala a due manici di nuova costruzione, che rassomiglia ad un badile comune al quale sia stata aggiunta una maniglia sostenuta da un'asse rigida lunga circa venticinque centimetri. L'operaio tiene con la mano sinistra questa maniglia, cioè il secondo manico, mentre con la destra spinge la pala dall'estremità dell'altro manico, facendo i movimenti regolari per il lavoro che deve compiere. Con tale pala si stabilisce un migliore equilibrio e si può scavare rimanendo in posizione quasi verticale. Il nuovo strumento di lavoro è di facile costruzione e chiunque se ne può preparare uno seguendo le indicazioni date.

Come è fatta e come si maneggia la pala a due manici.

Una delle principali Compagnie ferroviarie degli Stati Uniti, la Pennsylvania Railroad Co., in base ai brevetti della linea ferroviaria Langen della Germania si appresta ad inaugurare i primi treni sospesi ad una sola rotaia. Non si tratta di vagoni isolati, ma di treni completi con una capacità uguale a quella dei metropolitani sotterranei della città di New York, che fileranno ad una velocità di centocinquanta miglia all'ora. Una serie di torri di acciaio a forma di « T » sosterrà due rotaie, una a destra ed un'altra a sinistra, da servire per treni che vanno in senso opposto. Tra una città e l'altra i treni correranno a circa cinque metri di altezza dal suolo e saranno spinti dalla forza elettrica.

I prossimi treni sospesi degli Stati Uniti con una velocità di 150 miglia all'ora.

L'ingegnere aeronautico M. D. Hart ha recentemente presentata una relazione al Ministero dell'aria dell'Inghilterra nella quale spiega un suo progetto per la costruzione di un velivolo fantasma assolutamente silenzioso. Trattasi dell'applicazione del principio per il quale, sotto determinate condizioni, due o più rumori si possono elidere a vicenda. Chi ha studiato fisica dovrebbe sapere che due canne di organo, emettenti note esattamente della medesima altezza, possono smorzare il loro suono se sono poste una accanto all'altra. Partendo da questo fenomeno fisico, l'ing. Hart ha proposto di fornire un aeroplano con tubi di scarico per i gas bruciati di una lunghezza appropriata per ottenere che il rumore prodotto da ogni cilindro del motore sia smorzato dal rumore degli altri. Per l'elica, che produce molto rumore per conto proprio, è stata consigliata la sostituzione di quelle generalmente usate con un'elica fornita di quattro punte, piuttosto sottili, disposte in modo tale che il rumore di ogni punta sia represso da quello prodotto dalla punta vicina. Sugli altri particolari si mantiene il segreto, ma in ogni modo, se questo aeroplano silenzioso spiccherà il volo per le vie dell'aria, avremo sicuramente l'occasione di occuparcene più diffusamente.

Vi sono uomini di scienza che si dedicano allo studio delle piante per cercare di migliorarle e per creare nuove specie di frutta, di vegetali e di fiori ornamentali a via di incroci e di selezioni. Nella California è vissuto fino a pochi anni fa un valente botanico, Lutero Burbank, il quale è riuscito a fare veri miracoli in tale campo, arricchendo la flora del suo paese. Egli nella stagione propizia si recava sovente nelle foreste e col suo occhio pratico sceglieva tutte le piantine che potevano interessarlo, segnandole con pezzi di spago che portava con sè in modo da poterle identificare con facilità quando poi ritornava per raccogliere i semi maturi. Si vuole che questo grande studioso, quando aveva esaurito il gomitolo di spago, stracciasse anche i fazzoletti per ottenere le strisce di tela da legare attorno al fusto di altre pianticelle che attiravano la sua attenzione. Qualche volta è ritornato a casa senza lacci alle scarpe, avendoli usati per il medesimo scopo. Un collaboratore di Burbank, certo Guglielmo Henderson, ha continuato l'opera del maestro e si annunzia che egli sia riuscito a produrre gladioli profumati, con un odore che si avvicina a quello della gardenia, piante di rose gigantesche, che in soli otto mesi superano l'altezza di tre metri, una qualità di prugne senza nocciuolo e nuove varietà di fiori ornamentali. Gli incroci sono normalmente eseguiti nei fiori, e dalle piante che crescono dai semi ottenuti si scelgono quelle più adatte per il fine che si vuole raggiungere.

Molti genitori fanno studiare il pianoforte ai loro bambini, senza però esser sicuri dei risultati che daranno e ciò per mancanza di un mezzo di accertamento preventivo. Per evitare le perdite di tempo e di spesa, nonchè per potere scegliere con sicurezza i giovanetti che dànno affidamento di diventare ottimi pianisti, il prof. H. Williams, docente all'Università di Iowa, ha costruito un apparecchio elettrico, il quale, secondo le sue asserzioni, accerta se un ragazzo abbia il senso del ritmo. L'esaminando viene richiesto di battere con un martelletto su una piccola lastra metallica, in tempo con le battute di un orologio elettrico speciale. Tanto dall'orologio che dalla lastra partono dei fili elettrici che comunicano con un segnalatore automatico, che generalmente viene collocato in un'altra sala. Ad ogni battuta del ragazzo una penna segna un punto su un apposito disco di carta, che gira continuamente ad una determinata velocità. Se i punti segnati sono molto vicini alla linea che divide in due il disco di carta, allora ciò è un segno evidente che le battute dell'orologio sono state seguite con esattezza e che il senso del ritmo è ben sviluppato.

L'apparecchio col quale si esamina il senso del ritmo. Dei due dischi in alto a destra uno, quello di sinistra, mostra che l'esaminando ha sbagliato, mentre l'altro dimostra l'esattezza delle battute.

SETTEMBRE ASTRONOMICO

L'ECLISSE TOTALE DI LUNA DEL 26

Reduce dalla costellata provincia del Leone, dalla quale, nei mesi scorsi, dardeggiò torrenti abbaglianti di luce benefica, il sole attraversa attualmente le gemmate regioni della Vergine, a mezza altezza sull'orizzonte, puntando decisamente verso le algide plaghe australi dello Scorpione e del Sagittario. Il 24 corr., a 0 h. e 23', la sua traiettoria apparente taglierà l'equatore celeste — punto dell'equinozio d'autunno — lanciando il suo cocchio radioso sulla parte australe del luminoso sentiero dell'eclittica.

Prime ad accendersi nella luce incerta dei più rapidi crepuscoli serotini sono le gemme del cielo di primavera prossime a perdersi nell'irraggiamento solare. Arturo e Antares spegneranno presto i loro fuochi purpurei incalzati dal sole che le occulterà nei prossimi giorni. Circostanze particolarmente favorevoli presenta il settembre per la contemplazione dei più interessanti panorami celesti: nelle prime ore della sera restano ancora visibili nel mezzo del cielo i diademi del firmamento estivo (Vega, Altair, il Cigno, Andromeda, Pegaso, ecc.) mentre nelle prime ore della notte fanno capolino all'orizzonte di levante i tripudianti splendori del cielo invernale. Preludiano le dolcissime Plejadi, il fiammeggiante Aldebaran e le Jadi; compaiono poi le belle luci di Orione con l'inesauribile miniera di meraviglie che racchiude quella plaga che richiamerà presto la nostra attenzione.

E' intanto opportuno profittare di queste sere per identificare ed ammirare le prime di queste costellazioni: per quelle invernali vi sarà tempo e modo di occuparcene nei prossimi mesi. Assumeremo pertanto ad ottima guida per gli allineamenti la Via Lattea che, ricchissima di splendori, in queste sere si allunga in direzione nord-est sud-ovest.

Nel mezzo di essa, bassa sull'orizzonte di nord-est, scintilla vividissima Capella, l'alfa dell'Auriga, sole giallo enorme, lontanissimo da noi. Poco più in alto, in una delle zone più dense dello sfarzoso gemmario, v'ha la costellazione di Perseo, piccolo arco di tre stelle brillanti. Da questa si diparte, verso sud e a destra della Via Lattea, la costellazione di Andromeda di cui fanno parte una magnifica stella tripla policroma, la famosissima gamma, ed una delle più belle nebulose spirali extra-galattiche. Più a sud di Perseo è Cassiopea, grande doppio W opposto all'Orsa grande e di cui ci occupammo altra volta. Quasi allo zenit, e precisamente in quella parte della Via Lattea in cui questa si divide in due rami, è il Cigno, bellissima croce particolarmente ricca di stelle doppie, variabili, di nebulose. L'estremità inferiore del suo asse verticale è rappresentata da una stellina di terza grandezza — Albireo — una delle stelle doppie colorate più ammirabili del cielo, osservabile anche con piccolissimi istrumenti.

Verso l'orizzonte di mezzogiorno, nel mezzo del ramo di levante della Via Lattea, è Altair, stella di prima grandezza dell'Aquila; ancora più a sud risplende Saturno. Al di fuori del ramo opposto, verso ponente, la candida Vega della Lira segue le deboli luci di Ercole e quelle della Corona ormai prossime a perdersi nell'aureola folgorante del tramonto.

♣

Due fenomeni astronomici dei più interessanti e che richiamano l'attenzione anche del gran pubblico ci ha serbato il settembre per la quasi perfetta coincidenza del piano della coppia Terra-luna con quello dell'orbita che descrive la Terra intorno al sole: un'eclisse parziale di sole, invero piccolissima, visibile solo dall'Alasca, dallo stretto di Bering e dalle isole Aleutine avvenne il 12 corrente dalle 4,13 alle 5,9; una totale di luna, di considerevole durata, sarà osservabile il 26 subito dopo il tramonto del sole.

L'osservazione di questa, se favorita dal bel tempo, avverrà in circostanze particolarmente favorevoli ed interessantissime osservazioni potranno farsi da parte di chi non voglia limitarsi ad una contemplazione estatica e passiva del fenomeno.

La luna, entrata nella penombra alle 16 e 41, sorgerà alle 17 e 39, mentre il sole tramonterà solo tre minuti dopo. E' questa la prima osservazione, alquanto rara, che possono fare gli osservatori che fruiscono di orizzonti liberi sia a levante che a ponente. La presenza simultanea del sole e della luna piena sull'orizzonte è dovuta alla rifrazione atmosferica che ci mostra le stelle un po' prima del sorgere reale e che ancora le rende visibili alquanto dopo la loro scomparsa.

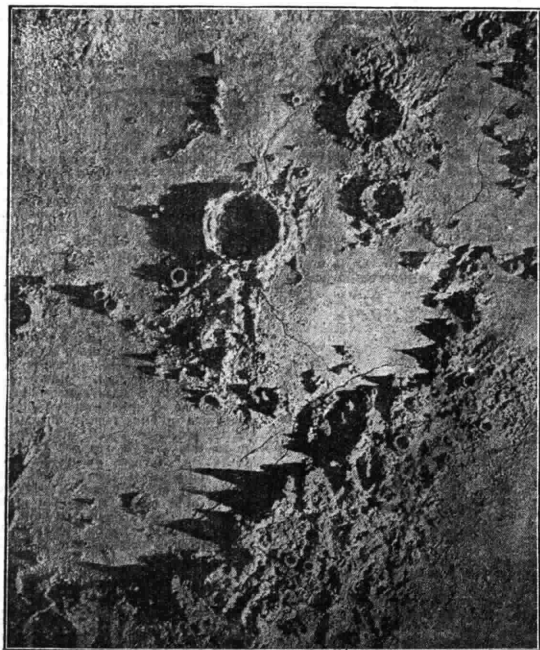
Dodici minuti dopo il tramonto del sole — alle 17 e 54 — la luna verrà intaccata dall'ombra bruna che la Terra, a forma di cono, proietta dietro di sè. Il contatto avviene sempre dal lembo est poichè la luna avanza in quella direzione. Lentamente, il suo contorno curvilineo avanzerà poi sul disco illuminato del nostro satellite. Il contorno circolare dell'ombra che la Terra proietta nello spazio è una delle prove più convincenti della sua sfericità. L'occultamento totale avverrà solo alle 19 e 6, iniziandosi allora la fase media del fenomeno. Durante la prima parte, che durerà oltre un'ora nella mezza luce del crepuscolo, potranno seguirsi, se si dispone di qualche istrumento di osservazione, le varie colorazioni che assume il contorno curvilineo dell'ombra che avanza occultando successivamente i vari dettagli della ben nota configurazione lunare, quelle della parte già occultata, e di quella ancora visibile. Tali effetti luminosi, a volte rilevantissimi e svariati, sono dovuti alla rifrazione della luce solare nella nostra atmosfera e alle diverse condizioni meteorologiche di questa.

La totalità dell'eclisse avrà una durata di 1 ora e 25' terminando precisamente alle 20 e 31. Il più delle volte, durante questa fase, il nostro satellite resta visibile, rischiarato di luce rossastra, e possono percepirsi anche i principali dettagli della sua superficie. Raramente scompare del tutto e non si riesce nemmeno ad identificare il posto in cui si trova. Ciò accade in circostanze affatto eccezionali ed invero rarissime. La colorazione rossocupo di cui resta ordinariamente tinta la luna è dovuta, con ogni attendibilità, al vapore acqueo contenuto, in mutevole proporzione, nella nostra atmosfera.

Subito dopo la fase totale, dal lato ovest della luna, comincerà a delinearsi il contorno opposto del cono d'ombra terrestre che si stacca progressivamente dal lembo lunare. La fase decrescente potrà ultimente seguirsi nelle ore serali completandosi alle 21 e 42. La luna resterà tuttavia — appena velata — nella penombra, dalla quale uscirà solo alle 22 e 55.

Questa eclisse, ove le condizioni meteorologiche saranno propizie, ha particolare interesse per il fatto che potrà essere seguita comodamente per tutta la durata del fenomeno.

E' comune, per quanto errata, la credenza che le eclissi non presentino particolare interesse dal punto di vista strettamente scientifico. Se identiche sono le cause determinanti e pressochè analoghe le circostanze dei fenomeni che le accompagnano, tuttavia ciascuna di esse presenta una fisionomia sua propria particolare. Rilievi di indubbio valore possono compiersi in ciascuna di essa e ognuno può segnalare ciò che di non comune ha creduto intravedere nelle sue personali osservazioni.

C. MENNELLA.

Fotografia di montagne lunari.

RADIOFOCOLARE

...tutta da me...

Carissimo Baffo,

Sono ancora tutta entusiasmata per la tua risposta.

Stamane quando la mamma è venuta a svegliarci, noi ancora mezze addormentate abbiamo detto: « Portaci il Radiocorriere ». Da principio non ce l'ha portato, poi alla fine, per non sentire più le nostre grida e le nostre proteste, ce l'ha dato. Io e Spighetta lo abbiamo subito aperto in cerca del Radiofocolare. Appena ho visto la tua risposta non so neanche io quello che ho fatto! Son saltata sul letto facendo un balletto indiavolato, battendo le mani e gridando a più non posso: « Baffino mi ha risposto!! Che bellezza!! ».

Subito mi sono levata e sono andata da babbo, da mamma, da zia e per poco andavo anche dalla cameriera a far vedere la tua risposta che mi ha tanto elettrizzata. Sono così contenta nel sapere che tu mi ricordi ancora e mi vuoi sempre tanto tanto bene. Anche io te ne voglio tanto, sai? Tanto, tanto te ne voglio perchè sei molto buono e simpatico. Sì, ho conosciuto Grilletto canterino sfiatato e quella bricconcella di Siempre España e con loro ho fatto anche quattro o cinque bagni.

Grilletto è magra magra e sembra una cavalletta come la chiama la mamma ed ha degli occhioni celesti molto belli. Siempre España invece è una bambinona che gioca volentieri sia con

Maria Saveri di Aviano.

noi piccine sia con Spighetta. Ha una gran passione per la Spagna che io non riesco a capire perchè. Figurati che ha avuto il coraggio di portarsi il « Don Chisciotte » al mare! Non dubitare il nasetto glielo tirerò ed anche forte. Lo so che è una bricconcella; ma non sembrava quando l'abbiamo conosciuta. Se sapessi poi il nostro incontro! faresti una risata! Al mare ci siamo divertite. Abbiamo nuotato, abbiamo fatto i tuffi e mille altre cose facendo a gara a fare le nostre bravure. Io so già nuotare da tanto tempo, so remare e so fare anche i tuffi dal trampolino e dalla barca in alto mare. L'altro giorno andammo a pescare e figurati io pescai un pesce grosso, grosso e altri tre più piccoli, il marinaio altrettanti e Spighetta niente proprio niente. Non puoi immaginare come ero orgogliosa della mia pesca! La prima volta questo po' po' di successone. Era incredibile! Al ritorno remai un po' io e un po' Spighetta e poi, dopo aver fatto il bagno al largo ritornammo alla riva. La sera il pesce grosso si fece lesso e lo detti a mamma e gli altri me li pappai tutti io. A me piace andare al mare perchè nuoto, remo, faccio i tuffi e poi perchè gioco con tante mie amichette a correre e a saltare ma poi preferisco la campagna. Ora sono tutta contenta perchè presto ci sarò e assisterò forse anche al bombardamento aereo che si svolgerà sulla mia bella Toscana che io tanto amo. Ed ora che ti ho fatto tutti questi discorsi spero che questa mia lettera la metterai fra quelle che ti arrivano una volta al mese e che tu con ragione le conti come i fiori più semplici e più belli del cuore dei bimbi; poichè io questa lettera l'ho scritta tutta da me; non come l'altra volta che non potendo più andare avanti e non piacendomi ciò che ti avevo scritto fui costretta a chiedere un aiuto a Spighetta e poichè questa me lo rifiutò andai dalla mamma che mi aiutò dicendomi solo poche parole. Ora che ti ho detto questo spero che crederai che questa mia letterina l'ho scritta da me, senza suggerimenti poichè, ora, anche se volessi non potrei. Il babbo mi ha sgridato, e mi ha detto che debbo cercare di far tutto da me e mi ha indotto maggiormente a scriverti perchè ha visto che la bella pagina del Radiofocolare è molto istruttiva ed educa i bambini a diventar grandi da loro non con l'aiuto e i suggerimenti delle zie, delle mamme, e delle sorelle.

Ed ora, mio caro Baffo, mi sembra che ti ho annoiato già abbastanza.

Ti ringrazio di nuovo di avermi insegnato maggiormente a non scrivere aiutata dallo zampino degli altri e ti abbraccio affettuosamente.

Tua Cincialegra.

Elia Giambaldo, di Montecarlo.

MI POSSO SPIEGARE?!

A noi, grandi uomini, piace talora ragionare con i semplici, scendendo al loro livello sul livello del mare.

Ed oggi sarò un semplicione.

Così non si va più avanti! Su cento lettere che ricevo, venticinque sono d'inquilini nuovi, dieci di vecchi cuori provàti a tutte le sventure e quindi capacissimi di scrivermi ogni settimana dei letteronissimi, senza nemmeno il più lontano rimprovero per il mio silenzio, sia epistolare sia radiofocolarico. Anime belle, queste, le quali usufruiscono del mio più grande affetto concentrato nel vuoto. Delle lettere restanti centoventi sono di protesta. Per il mio silenzio, si capisce! Se li ondacorto, vogliono la lettera; se li lettero vogliono essere ondacortati; se faccio questo e quello, protestano che son breve, che con altri son più lungo, che li cerco di più. Arriva un altro centinaio di lettere ed ecco che venticinque saranno ancora di nuovi arrivati, i dieci cuori provati saranno sempre quelli di prima, ma ai centoventi protestanti occorre aggiungere i centoventi di prima, più i venticinque che ormai, da veri inquilini, se la pigliano con il padron di casa.

Arriva il terzo centinaio... Lascio proseguire il calcolo matematico ad una amica la quale conosce la regola del tre a fondo perduto! Un bel tipo anche costei. Poichè i professori ammirati le dissero « arrivederci! » mi ha messo in castigo e non mi scrive più. Cioè, ha cercato una via subdola per spiegare il suo silenzio ed io, per risponderle, ho dovuto attaccarmi alle onde eteree. Ed, intanto, parecchi hanno protestato per lei, contro di me, si capisce! « Tu, Baffo, sei d'una incostanza imperdonabile. Per qualche settimana ti attacchi ad un nome e poi, trac! Nel radiofocolare non lo si legge più!... Per esempio, Tifosa Juventina ed anche l'altra, quella di Livorno... Le hai addirittura liquidate! ». Ma se sono precisamente queste due incostanti che mai più mi scrissero! Ed intanto anche questa protesta si aggiunge alle altre. Ci sono qui due lettere che ho aperte una dopo l'altra: la prima è di Mammina dei pulcini, la quale, mandandomi molte graziosissime istantanee della sua nidiata, mi dice: « Purtroppo non ti ricordi più di me... Di' a Mammina di Liliana che Baffo in principio ondacorta spesso, poi quando ci ha fatto festa un po', ci abbandona, l'incostante! ».

L'altra lettera protesta che ormai Mammina dei pulcini è la mia checca e per lei trascuro tanti altri...

Ma queste sono ancora proteste flebili. Le più gravi sono quelle che mi vengono da chi, come Tinin Gamba, è convinta di avermi offeso o da Margherita che piglia a cuore la sorte di Riderella, tutta afflitta di vedersi così trascurata da me. E nella tema di aver detto poco, Margherita aggiunge: « Ed anche a Crisantemo hai scritto? Quest'ultima è arrabbiatissima con te! ». Questo caro fiore ha veramente ragione di essere idrofobo. Credo di non avergli mai risposto!

Ormai la corrispondenza che ricevo è quasi tutta intonata su questo accordo. E ce ne son molti che hanno santissime ragioni di protestare. Succede allorquando io m'accorgo che da troppo tempo sto zitto con qualcuno (molti, veramente) di voi, non lo ondacorto più; metto a parte le lettere per scrivere di mio pugno. Di queste lettere, ne ho qui varie centinaia ed il mucchio cresce molto di più di quello ch'esso scemi. Può poi capitarmi come con Maria Teresa Lombardi. Le scrivo, per rispondere ad un suo caso urgente... di varî mesi prima e la medesima mi risponde immediatamente una lettera tal quale. L'amica è risentita perchè le ho fatto scrivere da altri! E' andata a controllare la calligrafia con le lettere ricevute da Rita Gay e s'è persuasa che non ero io a scriverle. E tutto questo perchè invece che con la solita penna, avevo usata la stilografica!...

Non parlo poi di Margherita interrogativa ed esclamativa. Non le scrivo? Proteste veementi! Capacissima di scrivermi venti volte per dirmi che quella è l'ultima sua. Sto mettendomi il cuore in pace, rassegnandomi al fato e arriva la ventunesima: « Tutto è finito tra noi!!! ». E allora, io che son d'animo sensibile, mi decido a scriverle. Immediatamente, rieccola con una letteraccia da cavarmi il baffo! Perchè poi? Pare l'abbia chiamata « escimia amica! ». Nemmeno a trattare con i dovuti riguardi, riesco! Marisa Pasticciona s'è un po' messo il cuore in pace. Da due mesi m'ha mandato un certo libro perchè ci scriva la dedica. Marisa sa che se mi piglia per il mio verso, cioè con un certo garbino, fra sei mesi riavrà il libro... magari senza la dedica...

Ho voluto dare un'occhiata a quanta carta da lettere m'è rimasta dei tremila fogli stampatimi nel luglio dello scorso anno. Ce ne saranno ancora si e no ottocento fogli. Poniamo pure che un duecento siano tra gli sciupati e le lettere scritte e non spedite. E' certo, però, che in tredici mesi un duemila lettere ve le ho scritte, signori belli e signorine incantevoli. A questi fogli, aggiungete quattrocento cartoncini. Ben: quelli non erano per voi. Ma, intanto, ho pur sempre dovuto o voluto scriverli. Ora a me pare di aver lodevolmente trascorso il mio tempo, tuttavia, siccome in fondo in fondo il cuore l'ho buono, dopo matura, profonda riflessione ho deciso di fare un'importante operazione: Dare un buon taglio a tutto il passato e far casa nuova.

Se io seguito a strascicarmi dietro questo bagaglio che ogni dì s'accresce, non potrò seguire pari pari le vostre lettere.. Anche in « Onde corte », a meno di fare ingiusizie, resto in ritardo di mesi.

Facciamo casa nuova, dunque ed in questo modo. L'esempio mi vien da Nonno Raro e siccome vedo che, anche lui, va perdendo quel po' di giudizio e stampa in « Giovanissima » « Marisa Pastina » e le « Quattro Pasticcione » ed ha il coraggio di ribattezzare quella mezza matta d'un'Alma Serena « Alma Sapiente » e mi confonde un giornale con l'altro; siccome vedo va a perdere quel po' di giudizio nel suo caos, sui « generis » del mio, ho preso queste decisioni, ispirate dalle sue.

Del passato prossimo risponderò qui ancora a qualche lettera, la settimana ventura, poi stop! Da oggi dovete far così: **Unite ad ogni lettera il francobollo per la risposta.** Sia in onde corte, sia privatamente risponderò: non lascierò rimanenze. Due settimane dopo la vostra, sarete serviti. Anche per lettera, saranno sempre **onde corte**, capite?!

Di quelle che verranno pubblicate sul « Radiofocolare », i francobolli saranno destinati ad un'opera gentile di bene, alla quale, quando ve la dirò, sarete contenti di aver cooperato.

Occorre che ogni vostro scritto abbia la data e l'indirizzo. « Questo sia ripetuto in ogni lettera », perchè io non posso andarlo a cercare negli scritti antecedenti. Rispetterò sul « Radiofocolare » il segreto dello pseudonimo. Ho visto che per ricevere le caramelle, avete tradito il vostro mistero, o anonimi. Potete ben farlo se desiderate una risposta mia. Diversamente conservate pure il mistero. Risponderò nel « Radiofocolare » di quando in quando, perchè non posso ripetere sempre gli stessi pseudonimi. In questo modo mi pare che sia possibile andare avanti, senza essere bersagliati dai vostri fitti strali. Siccome conosco i miei polli e tanto più le mie polle, ricordate che non potrò privatamente dilungarmi e nemmeno potrei, per un vostro slancio epistolare, rispondere allo stesso indirizzo tre, quattro lettere in quindici giorni. Vuol dire che accumulerò le risposte in una sola: i francobolli saranno destinati a quell'opera che dirò poi.

Ancora una preghiera. Non mandatemi un fondo di francobolli da usarsi via via fino alla consumazione dei medesimi. Mi obblighereste a delle registrazioni e, proprio, non ho tempo di farle.

C'è chi scrivendomi usa carta lussuosa, greve e di molto costo. Va bene: anche questo è un favore d'industria nazionale, perchè se Dio vuole la carta, anche se con nome esotico, è italiana. Ma con me, è proprio necessario questo lusso? C'è poi l'inconveniente che molto spesso mettete due fogli e non v'accorgete che passano di peso. Provatevi un po', signorine, a controllare, una volta per tutte. Qualcuna di voi proverà una sorpresa. Dunque, siamo intesi. Così mi pare che potrò anche in « Onde corte » scegliere le lettere che meglio si prestano a risposte varie che non riescano soporifere, per i molti che leggono e non scrivono e non protestano...

Però, preferisco gli altri...

Ai nuovi caramellati.

Al numero venturo l'elenco di quegli altri animi sensibili alle « caramelle Baratti e Milano ». La spedizione ai premiati si effettua con quella di chi aveva trascurato darmi l'indirizzo.

Baffo di gatto.

ORGANIZZAZIONE EIAR

La radio nelle scuole

Una delle mète alle quali tendiamo: un piano d'azione il quale va grado a grado elaborandosi per essere in un tempo non lontano attuato.

In vari articoli abbiamo già esposto i nostri desiderata, i nostri progetti su questo complesso ed importante problema. Lo risolveremo: perchè tale è la volontà lungimirante del nostro Governo e tale è pure quella dell'*Eiar*.

Intanto ci è caro e ci torna di soddisfazione ogni qualvolta possiamo constatare esservi tra i nostri Pionieri, tra i radio-ascoltatori persone le quali, talora con modesti mezzi, ma con grande fervore, tentano e riescono, nel loro piccolo àmbito, spesso con originalità di trovati a rendere evidente che il terreno, avido, attende il buon seme.

Riceviamo dal Pioniere di Bucine una breve lettera la quale accompagna la fotografia che qui pubblichiamo.

Breve lo scritto, ma dimostrativo: sia per la benintesa attività del nostro egregio collaboratore, sia perchè rende tangibile come il Pioniere veramente conscio della bellezza e dell'italianità del suo còmpito, non soltanto cerca il maggior sviluppo ma si mette al fianco nostro nel battere quelle vie che il Governo addita e che vivissimo volere nostro è di percorrere.

Non pochi altri zelantissimi Pionieri, insegnanti, abbonati portano i loro apparecchi nelle scuole per dare audizioni agli alunni.

Noi raccomandiamo ai radioascoltatori, i quali vivono in piccoli centri, a volér promuovere, favorire queste audizioni. Sarà un modesto ma efficace anticipo di quello che darà la scuola di domani...

Ecco quanto scrive il nostro Pioniere:

....rimetto questa fotografia che dimostra quanto sia pratica e fruttuosa la propaganda per la «Radio» tra gli alunni della scuola. I quali, tornati alle loro case soddisfatti dell'audizione radiofonica allora allora sentita, mostreranno la fotografia a ciascuno di essi lasciata in ricordo e diverranno propagandisti spontanei di tale meraviglioso mezzo di diletto e di istruzione.

*Il Pioniere dell'*Eiar
per il Comune di Bucine
EZIO LAMIONI

Quest'ottimo Pioniere ha escogitato due mezzi efficaci di propaganda: l'uditiva e la visiva.

Pubblicheremo ben volentieri quelle altre lettere e fotografie che da questi modesti e pur entusiasti Veliti della Radio nelle scuole ci giungeranno.

Proverbio radiofonico

La radio è bella
perchè è varia

Candido Roncolini.

AUDIZIONI RUMOROSE

Ci scrive l'abbonato alle audizioni 61.423: « Sì: sta bene quanto avete detto a proposito degli apparecchi... fragorosi. Ma voi parlate delle audizioni private.

E gli esercizi pubblici, no?

Ci sono degli esercizi i quali per il fatto di essere in regola con la legge non lo sono niente affatto con il loro apparecchio, dal quale vogliono cavare più di quanto esso può dare, per il solo scopo di far chiasso.

Magari il proprietario ha tutte le buone intenzioni di far bene, ma poco pratico del suo apparecchio e dotato di timpani non troppo educati alle dolci armonie del suono, lascia che l'altoparlante vada in quarta velocità. Io, ve lo confesso, quando mi sento urtato da una di queste, diremo così, supertrasmissioni, non so vincermi. Entro nel locale e dico: « Ma non s'accorge che la sua radio falsa voci e suoni in modo orribile? E, a quel che vedo, l'apparecchio è dei migliori. Permette? »

E allora regolo in modo che la trasmissione riesca bene e la voce non sia più un ruggito, ma plastica e morbida anche se forte.

Così va bene, le pare?

Il padrone dell'Esercizio annuisce, magari ringrazia ed io me ne vado.

Il guaio lamentato da questo nostro amico è anche troppo diffuso. Si vuole oltre il possibile dal proprio apparecchio. Il nostro personale riscontrando questi eccessi entra, regola e spiega e talora si ha la soddisfazione di ottenere che le spiegazioni, i consigli siano bene intesi e seguiti.

Faranno sempre opera lodevole avventori pratici di radio a dare schiarimenti, suggerimenti ed anche protestare quando i risultati non mutano.

Le audizioni in pubblico devono servire di propaganda e non di diffamazione!

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 36)

Oltre a quanto abbiamo detto finora, e che riguardano graduazioni variabili, la cui lettura viene fatta su di un indice di riferimento fisso, vi sono altri casi in cui è un ago mobile che si sposta secondo il raggio della scala graduata stessa e, su questa, indica il valore o lettura che si prende con l'apparecchio. E' questo il caso dei comuni e noti apparecchi di misura, cioè voltmetri, amperometri, galvanometri, wattmetri, ecc., e nei riguardi di essi rimandiamo il benevolo lettore alle singole voci.

GRAFITE.

La grafite (o piombaggine) è una delle forme allotropiche del carbonio e si trova in natura in masse amorfe. Brucia difficilmente e, per tale sua proprietà, viene usata per la fabbricazione di crogiuoli per fusione. Di colore grigio nerastro lascia visibili tracce sulla carta. Da ciò nacque l'idea di utilizzarla per la fabbricazione delle matite.

A noi, qui, interessa ricordare le sue applicazioni nel campo della elettrotecnica, ove è usata, per la sua elevata resistenza specifica, per la costruzione di resistenze elettriche fisse o variabili.

Inutile ricordare che non vi è apparecchio radio che non utilizzi diverse di queste resistenze (reostati, potenziometri, resistenze fisse), ma, forse, non sarà molto noto che una resistenza di rilevante valore può essere costruita da chiunque con spesa insignificante. Per esempio, se su di un cartoncino molto resistente ed asciutto disegniamo una circonferenza di un 3 cm. di raggio e di uno spessore di un paio di mm., avremo senz'altro fabbricato una resistenza di circa 1 milione di Ohm. Se la circonferenza la lasceremo interrotta per alcuni millimetri e su uno di questi punti fisseremo un serrafilo con rosette metalliche, per non sciupare il cartoncino, ed al centro della circonferenza disporremo un leggero cursoio metallico che possa strisciare leggermente sul cerchio tracciato a lapis, ecco che avremo costruito un reostato.

Si intende che il secondo contatto deve essere preso al centro del cerchio, cioè all'estremo fisso del cursoio.

Se la stessa striscia di grafite la tracciamo su di un pezzo di bakelite, la durata dell'apparecchio sarà maggiore. Naturalmente, più la linea tracciata col lapis sarà lunga e sottile e maggiore sarà la resistenza. Lasciando colare sul tratto di matita un poco di paraffina, essa sarà meglio protetta. Aggiungiamo, inoltre, che, in generale, la grafite subisce sensibili variazioni del valore della sua resistenza per effetto delle variazioni atmosferiche, per cui un valore fisso e costante lo si potrà avere solamente se viene tolta dal contatto con l'aria. E, per finire, si intende che la costruzione di una resistenza è facilissima, ma non altrettanto la determinazione del suo valore, che non può essere fatta ad... orecchio occorrendo un ponte di Weatston. Per conseguenza se è facile e scevro di inconvenienti accingersi alla costruzione di una resistenza a valore variabile (dato che per tentativi sarà sempre facile trovare la giusta posizione), non è da consigliare affatto provvedere con mezzi propri alla costruzione di una resistenza fissa, tanto più che in commercio ve ne sono di tanti tipi e di relativamente basso prezzo.

GRAMME (Zenobio Teofilo).

Elettrotecnico belga, nato a Liegi nel 1826, morto nel 1902. Iniziò la sua carriera da modesto falegname, ma, tenace studioso, seguiva, nello stesso tempo, i corsi di elettrotecnica a Liegi. Indi si stabilì a Parigi, nelle officine dell'*Alliance*, ove potè stare in diretto contatto con fisici valenti e già illustri ed il Gramme ne approfittò per perfezionare i suoi studi e diventare un elettrotecnico di valore ed un originale costruttore. Nel 1972 costruì una dinamo elettrica a corrente continua e se ne attribuì l'invenzione. Ora bisogna pur riconoscere che al Gramme spetta il merito di aver presentato, per la prima volta, una macchina di reale applicazione industriale, ma non bisogna dimenticare che il diritto di priorità nella invenzione della dinamo elettrica spetta all'italiano Antonio Pacinotti, come fu anche solennemente riconosciuto al Congresso internazionale di Parigi del 1886. In tale occasione al Pacinotti fu assegnato uno speciale diploma d'onore, mentre che, già precedentemente, il celebre scienziato tedesco Siemens Werner in una lettera (storica) allo stesso Pacinotti gli riconosceva, anche a nome dell'Accademia delle Scienze di Berlino di cui era membro, tutto il merito dell'importante invenzione. Al Gramme spetta di diritto il riconoscimento di aver ideato l'utilissimo collettore (vedi) composto di un cilindro tagliato a settori, ognuno isolato scrupolosamente e su ciascuno dei quali è saldato un estremo delle diverse bobine formanti l'indotto o rotore (vedere alla voce « Dinamo elettrica »).

GRAMMOFONO.

Del fonografo, il primo tipo di *macchine parlanti*, è detto sotto la voce specifica. Qui ci occuperemo brevemente del *grammofono*, cioè del tipo più perfezionato e moderno, funzionante con gli ordinari dischi, con o senza tromba, fino ad avvicinarsi al tipo modernissimo coi dischi ad incisione elettrica e col relativo accoppiamento ad un apparecchio radioricevente.

Pur riconoscendo che il fonografo,

Fig. 286.

prima, ed il grammofono, dopo, rappresentano una grande conquista dell'ingegnosità umana, pure bisogna ricordare che molti non hanno mai potuto o saputo perdonare ad esso numerosi difetti ed imperfezioni, sempre più ridotte di numero e di importanza col continuo perfezionamento apportato alla sua costruzione. Ma, tuttavia, sino a pochi anni fa, era difficile trovare un grammofono che non mancasse di timbro naturale, di colorito. La voce, la musica da esso riprodotta avevano sempre un certo non so che di nasale, di irreale, di prodotto in... iscatola, ed a ciò andava aggiunta la forma poco estetica di quell'enorme trombone (fig. 286 se qualche lettore non lo ricorda... bene) di dimensioni assai maggiori del complesso della macchina vera e

Fig. 287.

propria. Tutto ciò lo rendeva ostile a parecchie persone di occhio, di gusto e di orecchio raffinato.

Un buon passo avanti fu fatto con la soppressione quasi generale della famosa tromba od imbuto, e ciò si deve ad un italiano, Luigi Pessina, per quanto la cosa non sia nota a molti. Il Pessina si propose il problema e, studiando il funzionamento dei più comuni strumenti

Fig. 288.

musicali a corda in rapporto agli altri, ne trasse la conclusione che il timbro più morbido, più pastoso, più dolce dei primi era dovuto appunto alla nota cassa armonica in legno posseduta da questi strumenti. Fu soppressa la tromba, quindi, e, in suo luogo, fu sostituita la cassa armonica o « scatola fonica » in maniera da permettere alla ebanisteria di sbizzarrirsi a creare mobili e cofanetti (fig. 287) eleganti, che, ai loro pregi estetici, accoppiavano anche una più armoniosa e pastosa riproduzione dei suoni. Contemporaneamente furono messi in commercio i comodissimi grammofoni a valigetta (fig. 288) poco ingombranti ed assai pratici e poscia si ebbe la costruzione di veri mobili completi ed eleganti (fig. 289) che poterono ben aspirare di entrare nei salotti più eleganti (fig. 289).

Infine la radiofonia, prima in aperta e vittoriosa concorrenza, consentiva e forniva la possibilità tecnica perchè il grammofono si associasse ad essa, ottenendosi, così, la costruzione dei modernissimi ed ottimi apparecchi (fig. 290) che, in un unico comodo ed elegante mobile, racchiudono un ottimo apparecchio radioricevente ed un altrettanto ottimo apparecchio grammofonico, con azionamento a motorino elettrico ed a riproduzione a mezzo del pick-up (vedi « Diaframma elettromagnetico »), come è detto più specificativamente alla voce « Radiogrammofono ».

Fig. 289.

Fig. 290.

Dopo i rapidi cenni che abbiamo dato del grammofono e dei suoi perfezionamenti, scenderemo brevemente ai dettagli di costruzione, funzionamento ed incisione dei dischi. Negli ordinari grammofoni è noto che il funzionamento è ottenuto da un movimento di orologeria, con relativa molla in acciaio, regolatore di velocità e freno d'arresto, complesso che è tutto rappresentato con la fig. 291. Naturalmente nulla

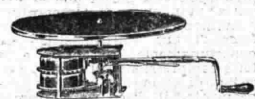



Fig. 291.

si oppone che in luogo della corda sia usato un buon motorino elettrico ad asse verticale.

Il principio fisico della incisione da una parte e della riproduzione dall'altra, il procedimento tecnico di queste due operazioni è, dal punto di vista teorico, dei più semplici. Ma lo stesso non può dirsi nei riguardi di una pratica realizzazione per un buon rendimento, poichè, in pratica, nascono fenomeni secondari e complessi problemi relativi a vibrazioni meccaniche, rumori, fruscii, echi, battimenti acustici, ecc., i quali poi, assumono un'importanza di primo ordine compromettendo la buona riproduzione del suono che si incide.

Già da moltissimo tempo la galvanoplastica era venuta in aiuto alla industria fonografica permettendo la riproduzione di una innumerevole quantità di dischi della stessa incisione. Bisogna tener presente che, se per la incisione originale è preferibile usare una sostanza tenera, plastica, cedevole, per i dischi che debbono servire alla riproduzione le esigenze sono diverse, cioè debbono essere costituiti da una sostanza dura e consistente affinchè possano avere una buona durata. Ed allora si procede nel seguente modo:

Una *matrice* di cera vergine, bitume ed altre sostanze in polvere finissima, a forma di disco o piatto, di un paio di centimetri di spessore, viene tornita e piallata accuratamente affinchè presenti una superficie levigatissima e piana. Per tenerla pronta alla incisione viene mantenuta riscaldata in un apposito armadietto o stufa in cui viene mantenuta una temperatura costante sui 40° o 50°. Il disco-matrice viene portato sulla macchina da incidere e si procede alla incisione in appositi locali particolarmente adatti allo scopo. Eseguita l'incisione il disco viene prima metallizzato spalmandolo con un sottilissimo strato di piombaggine od anche con un procedimento chimico che deposita su di esso un impercettibile strato di solfuro d'argento od altro corpo conduttore. Indi si immerge in un bagno di galvanoplastica (vedere sotto questa voce) e si ottiene, così, un sottile spessore di metallo che riproduce, in maniera inversa, l'incisione e che, per i dischi comuni, è in rame, mentre che, quando si tratta di registrare « voci eccezionali » ovvero la parola di personalità di prim'ordine, viene curata la riproduzione della matrice metallica in argento od oro affinchè possano conservarsi indefinitivamente.

Dalla prima matrice, negativa, e di cui abbiamo fatto cenno, si ricava un'altra, positiva, che, a sua volta, servirà per ricavarne quella definitiva che servirà alla riproduzione dei dischi. Questi ultimi, stampati a mezzo di forti torchi, sono costituiti da una sostanza assai dura, generalmente a base di bitume, paraffina, cera di palma, carnauba, stearina, ecc. Ogni fabbrica fa uso di una formola speciale che viene mantenuta segreta, poichè nella giusta composizione di questa pasta risiede buona parte delle possibilità di una perfetta riproduzione, anche nelle più leggere sfumature. Ad ogni modo prendendo una giusta quantità di pasta mantenuta a temperatura conveniente, la si porta fra due facce di due matrici anche esse opportunamente riscaldate e la forte compressione del torchio permette di stampare, contemporaneamente, il disco da entrambe le facce, nel mentre che le targhette di carta, appoggiate precedentemente sulle matrici, si incorporeranno nel disco formando con questo un sol corpo.

Alla voce « Diaframma » ed a quella « Fonografo » è stato già detto della funzione del diaframma e della sua importanza, sia nei riguardi della incisione che per quanto riguarda la riproduzione. Per quanto esso sia anche

Fig. 292.

noto, ne riproduciamo un tipo nella fig. 292 ricordando che la puntina di acciaio, per la riproduzione, fissata nell'apposito manicotto e fissato con la vite che si vede anche in figura, scorre entro il solco della incisione a spirale piatta seguendo le diverse ondulazioni, secondo il procedimento di incisione laterale (Berliner). Inutile dire quanto già è noto circa il collegamento del diaframma col braccio a snodo in maniera che la punta possa seguire, nella esecuzione, il solco della spirale. Le vibrazioni del diaframma fanno vibrare l'aria contenuta nell'interno del braccio acustico, a snodo, sono comunicate ad una camera o spazio che può essere la cassa armonica dell'apparecchio ovvero la famosa *tromba* e, quindi, si diffondono nell'aria circostante, dando luogo alla riproduzione fonica del suono inciso.

Per la incisione il procedimento è identico per quanto inverso, soltanto bisogna aggiungere che il meccanismo per la incisione possiede un dispositivo che fa spostare equidistantemente la punta incidente, con un passo di qualche millimetro, secondo un diametro del disco, allo scopo di tracciare la spirale piatta di guida.

Non scendiamo a maggiori dettagli, perchè attualmente tutte le buone Case hanno adottato il sistema di incisione elettrica. Entra in funzione, quindi, quel mirabile semplicissimo eppur delicato apparecchio che è il microfono telefonico, il quale, con poche modifiche costruttive e di funzionamento, può essere utilizzato con ottimo rendimento.

Ognuno può immaginare il procedimento della incisione elettrica tenendo presente come si ottiene la trasformazione di un suono, in generale, in modulazioni elettri-

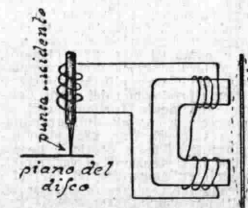



Fig. 293.

che, cosa che è facile realizzare servendosi di un ordinario microfono radiofonico usato per le trasmissioni. Per la incisione dei dischi le onde sonore, opportunamente raccolte, fanno vibrare la laminetta o capsula di questo microfono, capsula che è mantenuta fissa a brevissima distanza ed entro il campo magnetico di un magnete in cui sono innestate due piccolissime bobine microfoniche in serie. Queste, alla loro volta, fanno parte di un regolare circuito elettrico.

Le vibrazioni della laminetta (fig. 293) producono, logicamente, una continua variazione del campo magnetico del magnete e queste variazioni sviluppano, nel circuito di cui le bobine sono parte, una corrente microfonica che seguirà le più leggere sfumature del suono da registrarsi.

Il resto è facile ad immaginarsi. La corrente microfonica sviluppata come si è detto passa attraverso un piccolo rocchetto. Nel centro di questo vi è una leggerissima armatura di ferro che porta, alla sua estremità inferiore, la punta che deve incidere il suono sulla matrice. La punta stessa, per il continuo variare del campo magnetico al centro della bobina, oscillerà secondo la modulazione del suono e seguendone, quindi, tutte le più leggere variazioni e sfumature. Si intende che il dispositivo è costruito in modo da evitare qualsiasi vibrazione propria del nucleo (o del suo supporto) il quale deve potersi muovere solamente sotto l'influenza della corrente microfonica.

GRENET.

Tipo di pila ad un sol liquido costituito da una soluzione di bicromato potassico con l'aggiunta di un poco di acido solforico. Quest'ultimo ha la funzione di tras-

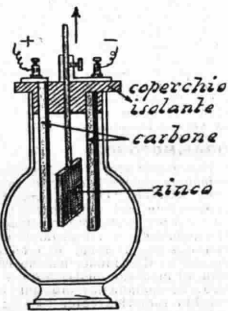



Fig. 294.

formare in acqua l'idrogeno che si produrrebbe per la polarizzazione. La forma caratteristica del recipiente, nel tipo originale, è quella della fig. 294, ma nulla si oppone che ci si serva di un recipiente di altra forma (comodissimo se di vetro).

Il coperchio superiore, di materiale isolante, porta un foro al centro e, sopra di questo, un manicotto con una vite laterale. Entro questo manicotto scorre un'asta metallica al cui estremo inferiore è collegata una lastra di zinco (negativo) che, naturalmente, pesca nel liquido, ma che, quando l'apparecchio non deve funzionare, può essere sollevata e mantenuta fuori del liquido grazie alla vite di pressione di cui abbiamo fatto cenno. Ciò allo scopo di evitare la scarica a circuito aperto. Al manicotto è fissata una piastrina metallica che, ad un estremo, porta un serrafilo in funzione di polo negativo.

Ai due lati del coperchio, diametralmente, sono fissate due piastre di carbone, di altezza tale che peschino costantemente nell'elettrolito. Entrambi questi carboni sono collegati elettricamente fra di loro (dalla figura non si rileva) ma non toccano nè lo zinco nè il suo supporto Ad uno di questi carboni è collegata elettricamente un'altra piastrina che termina con un serrafilo e questo rappresenta il reoforo positivo della pila.

Le proporzioni dell'elettrolito sono le seguenti: in peso, acqua 18 parti, 1 parte di bicromato potassico, 1 parte di acido solforico.

La tensione di questa pila è superiore a 2 Volta, ma decresce rapidamente. Tuttavia è di uso comodo e di sicuro funzionamento per lavoro intermittente e di breve durata.

GRIGLIA.

Alla voce « Accumulatore » ed a quella « Faure » ed « Ossidi riportati » è già detto che, allo scopo di avere dalle piastre un maggiore rendimento in capacità, e per accelerare enormemente la loro fabbricazione, il Faure immaginò il tipo di piastre ad ossidi riportati che da lui prendono il nome. Vale a dire che, a differenza del tipo di piastre « Planté », quelle tipo Faure sono costituite da un telaio o griglia di piombo (fig. 295) entro cui viene compressa fortemente la materia attiva composta di peros-

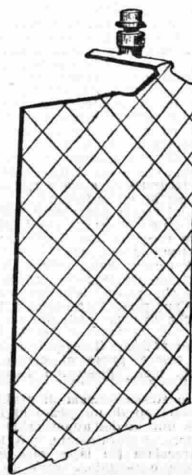



Fig. 295.

sido di piombo impastato con acido solforico per le piastre positive (colore bruno scuro o cioccolato) e di piombo metallico spugnoso per le piastre negative (colore grigio cenere).

La fig. 296 rappresenterà appunto una piastra ad ossidi riportati ed in essa si distingue facilmente sia la griglia o telaio che la sovrapposizione della materia attiva, per quanto la fortissima pressione con cui la materia attiva sia montata nella griglia, faccia diventare tutto un sol corpo. Dalla stessa figura si rilevano anche le *bandiere* laterali che servono a montare i blocchi di piastre.

(*Continua*). **U. TUCCI.**

ABB. 141110 - Frattamaggiore.

L'apparecchio che posseggo è un « Loewe » di **Berlino a 5 valvole con** diffusore dinamico funzionante con antenna di m. 30 unipolare. Detto apparecchio a 3 e 5 valvole, in altri luoghi funziona egregiamente a 3 valvole, a casa mia non vuole andare che solamente a 5. Il posto del nostro caseggiato trovasi nel centro della cittadina con vicino una cabina elettrica dalla quale partono diverse linee e in diverse direzioni, che circondano quasi tutto il fabbricato. Abbiamo provato con una nuova antenna bipolare di m. 44, la quale, spostata in diverse direzioni, non ha dato alcun risultato. Da che cosa può dipendere questa ostinazione a non voler funzionare a 3 valvole? Possiamo sperare, oppure rassegnarci a sentire sempre a 5?

Evidentemente l'apparente minore sensibilità del suo ricevitore è dovuto all'assorbimento del campo prodotto dai fili elettrici circostanti. Ella nulla può fare; in tali condizioni occorre un ricevitore più sensibile e quindi a 5 valvole anzichè tre, nè variando l'aereo ella potrà ottenere un grande vantaggio. Forse l'unico mezzo consisterebbe nello stendere un aereo ad altezza di parecchi metri superiore alle varie condutture elettriche circostanti.

UN DUBBIOSO - Campobasso.

Alla diligente rubrica « La parola ai lettori » rivolgo, in attesa di una cortese risposta, la seguente domanda: Qual è la miglior maniera di applicare le tensioni di griglia alle valvole di un ricevitore potente? Occorre disporre nella batteria diverse prese per le singole valvole? Oppure come?

Negli amplificatori moderni di potenza alimentati in alternata la tensione di griglia viene fornita automaticamente a ciascuna valvola mediante una caduta di tensione sul circuito anodico. Però tale sistema non è conveniente, quando la tensione anodica è fornita da pile, per lo spreco di corrente che ne deriva. In tale caso si ricorre ad una batteria unica di pile a secco, il cui positivo è collegato col circuito di accensione e con diverse prese di tensioni negative differenti per ciascuna valvola dell'amplificatore.

BARBERA - Campobello Mazara.

Possediamo un apparecchio portatile R. 55 « La Voce del Padrone » funzionante con accumulatore di 2 Volta, batteria 108 Volta, a 5 valvole Marconi e con diffusore a cono. Esso ci funziona discretamente, prendiamo circa una ventina di stazioni; in complesso però è debole nella ricezione. Aumentando il volume per amplificarlo sgrida continuamente. Per ottenere una ricezione più forte e più chiara cosa dobbiamo fare? Non disgusteremo l'acquisto di un altoparlante se fosse utile. E' bene sapere che qui non esiste luce elettrica, nè motori azionanti vicini o altri ricevitori.

Con un ricevitore portatile come il suo non è possibile la grande potenza, che richiede valvole finali di grande consumo e quindi inadatte ad apparecchi portatili. Il ricevere parecchie stazioni a Campobasso prova che il ricevitore è buono, per non dire ottimo, per cui ella deve essere contento. Desiderando una grande potenza, consiglieremmo l'acquisto di un amplificatore di potenza ad una valvola, quale si trova sul mercato. Però adottando il suddetto amplificatore, consiglieremmo pure la sostituzione dell'altoparlante con altro più atto ad audizioni di grande potenza.

ABBONATO 40039 - Napoli.

Sono possessore di un apparecchio « Telefunken 40 W » che riceve bene la locale, al contrario di quelle estere e delle altre italiane che si odono frammiste a rumori e forti crepitii. Desidererei sapere la causa ed il modo di poter evitare tale inconveniente. Facendolo funzionare senza terra subisce alcun danno l'apparecchio con la sola corrente elettrica?

I forti rumori ed i crepitii sono disturbi esterni, dovuti a cause industriali e provenienti dalla rete di illuminazione. Ella purtroppo nulla può fare; occorre eliminarne la propagazione all'origine. Se ella sopprime terra ed aereo al suo ricevitore nessun danno ne può derivare tranne quello probabile di ricevere poco o nulla. Con attacco alla rete di illuminazione corre il rischio di aumentare i disturbi.

M. CAVALLERI - Genova.

Da tempo vi ho scritto in merito alle modifiche che avrei voluto portare al mio apparecchio, un 2 lampade in reazione. Come rivelatrice metto una 62 e come B. I. una 77 ambedue « Radiotechnique »; sento benissimo circa 14 stazioni con eliminazione della locale, delle quali 4 in diffusore. Domando alla vostra cortesia se con una bigriglia detectrice « N. 2 43 Radiotechnique » potrò sentire più forte le suddette stazioni o in numero maggiore.

Come rivelatrice una bigriglia funziona come le solite valvole. Provi invece una Philips A 415, la quale è precisamente stata costruita per questo scopo.

ABBONATO 34075 - Mineo.

Posso sostituire alla valvola Telefunken REN 511, quasi esaurita, quella 601, anch'essa quasi esaurita, nel mio apparecchio « Nora K4W » senza compromettere l'equilibrio di esso?

La REN 511 è rivelatrice, mentre la REN 601 è una finale di potenza, per cui le caratteristiche sono assai differenti. Però in genere le valvole di potenza funzionano bene come rivelatrice, e ciò spiega come ella abbia ottenuto risultati buoni. Potchè la 601 possiede una corrente anodica normale doppia della 511, qualora la valvola non fosse stata in parte esaurita, avrebbe abbassato troppo la tensione anodica generale. Ella è stato in ciò fortunato, e, se riceve bene, la lasci pure che danni al ricevitore non ne possono derivare.

LICENZA 49602.

Mi sono costruito un piccolo apparecchio a due valvole bigriglie e ho riscontrato un inconveniente: cioè sento un ronzio così forte da impedirmi la ricezione. Come dovrei fare per eliminare tale ronzio?

Ella non ci dice che circuito ha adottato nè come l'alimenta. Riteniamo si tratti di alimentazione con pile ed accumulatori e di un circuito normale, con due valvole in alta frequenza, nel qual caso il ronzio è dovuto a disturbo di carattere hertziano, prodotto sulla rete. Per sincerarsi, provi a ricevere con un altro ricevitore nella stessa località e nelle stesse condizioni: il disturbo dovrebbe continuare. In tale caso ella nulla può fare al suo ricevitore; dovrebbe localizzare la causa del disturbo, comunicandola a noi, con indicazioni della causa perturbatrice.

ABB. 121363 - Vinchiaturo.

Posseggo una supereterodina a 5 valvole di cui la prima bigriglia funzionante col quadro. Quali valvole Philips dovrei applicare per una buona ricezione? Come si spiega che durante le trasmissioni diurne sento solo le stazioni di Roma e Napoli? Potrei con tale circuito adoperare qualche valvola schermata?

1) *Ecco come distribuire le valvole: Modulatrice bigriglia* A 441, *Frequenza intermedia* A 409, *Rivelatrice* A 415, *Bassa frequenza* B 443. - 2) *Ella di giorno difficilmente potrà captare altra stazione oltre alle due segnate. La ragione è stata esposta in questa rubrica.* - 3) *Per servirsi di valvole schermate nella frequenza intermedia occorre cambiare il valore elettrico dei circuiti elettrici ad esse collegati.*

ABBONATO A. 1744 - Asti.

Le sarei gratissimo se nell'apposita rubrica del « Radiocorriere » volesse consigliarmi un diffusore od altoparlante che avesse i seguenti requisiti: 1. grande purezza di suoni; 2. debole intensità di suoni; 3. adattabile ad un apparecchio ricevente a 5-6 valvole. Gli altoparlanti che ho finora provato (Philips 2016, 100 A Telefunken, ecc.) dànno un suono troppo forte per il mio orecchio, anche regolando il volume del ricevitore al minimo.

Se gli altoparlanti da lei provati sono troppo forti, riduca l'intensità, derivando sul secondario del primo trasformatore di bassa frequenza una resistenza variabile di cinquecento ohm. Se vuol modificare il suono, esaltando i bassi, inserisca in serie col reostato suddetto un secondo reostato variabile di circa diecimila ohm, avente in parallelo un condensatore di circa 0,1 microfarad.

ABBONATO M. 57.063 - Milano.

Posseggo da un paio d'anni un apparecchio radio a galena che ha sempre funzionato a perfezione qui a Milano in via Brioschi 44. Dal novembre scorso ho cambiato di casa andando ad abitare in un palazzo di nuova costruzione pure in Milano, via Gola 31. Con mio rincrescimento la radio *non si sente più*: si percepiscono un poco i suoni, ma non si distinguono le parole. Come si può spiegare questo fenomeno? Abbiamo fatto provare il nostro apparecchio in casa di amici in altra via e quivi pure si sente benone. L'apparecchio stesso è quindi tuttora in ottimo stato. Gradirei avere delucidazioni a mezzo rubrica del *Radiocorriere*.

Evidentemente la nuova abitazione si trova in una casa probabilmente in cemento armato, coi fili della distribuzione elettrica tutti sotto cavo o cavetto schermato. In tali condizioni il tappo luce può fungere da presa di terra e non da aereo. Se poi la casa è in cemento armato, anche un aereo interno può essere inutilizzabile. Non le resta che impiantare un aereo esterno.

ABBONATO M. 1234 - Merate.

Possiedo un apparecchio Philips N. 2511 da circa 3 mesi. Quasi fino dai primi giorni ho notato questo difetto: mettendo in funzione l'apparecchio, certe volte esso non suona assolutamente, mentre altre comincia subito a ricevere bene numerose stazioni. Desidererei conoscere la causa di questo inconveniente. — NB. - La corrente entra nell'apparecchio perchè la lampadina che illumina il quadrante è accesa; temo si tratti della raddrizzatrice, dato che quando l'apparecchio non funziona, premendola suona.

Le interruzioni nel funzionamento non possono derivare che da qualche contatto incerto. Una delle cause più comuni di questo genere di difetto proviene da cattivo contatto dei piedini delle valvole negli zoccoli. Provi a pulire bene i piedini e i fori degli zoccoli con uno straccio bagnato nella benzina, e allarghi il taglio nei piedini, in modo che entrino a sforzo negli zoccoli. Se dopo questa operazione permane il difetto, evidentemente si tratta di qualche contatto difettoso nell'interno del ricevitore, per cui occorre l'intervento di un tecnico. A distanza, e senza un esame diretto, ci è impossibile dare un consiglio attendibile e preciso.

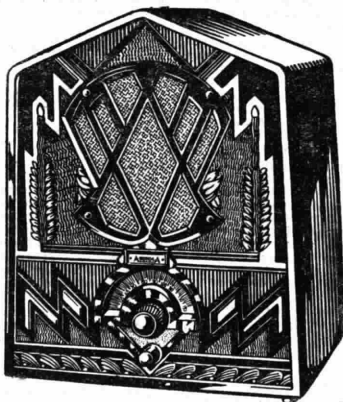
ABBONATO M. 44.188 - Napoli.

Da circa sei mesi ho autocostruito un apparecchio radio-ricevente ad una sola valvola bigriglia, di cui accludo lo schema. Ho adoperato: Antenna esterna lunga circa metri 30 (bifilare); terra alla conduttura esterna dell'acqua; valvola una Philips Miniwatt A 441; bobina 175 spire a varie prese; anodica pilette a secco marca Superpila, accumulatore Fatet 4 Volta. I risultati ottenuti non sono stati affatto soddisfacenti perchè ho potuto ricevere *solamente* la stazione locale in cuffia ed in modo affatto lusinghiero in quanto che oggi ricevo con un piccolo apparecchio a galena anche da me costruito che mi dà ottimi risultati come potenza e chiarezza (sempre in cuffia la sola locale). Ciò premesso, mi rivolgo alla vostra squisita cortesia ed esperienza, pregandovi di indicarmi: 1) Se lo schema accluso è esatto e se esatti sono i valori in esso segnati; 2) Quali modifiche apportare al ricevitore per poter ricevere in discreto altoparlante la sola stazione locale; 3) Oppure indicatemi voi un nuovo schema (sempre da adoperare il materiale già in mio possesso) onde ottenere i risultati di cui alla seconda domanda.

1) *Lo schema è esatto.* 2) *Ella con una bigriglia non può pretendere di ricevere in altoparlante, poichè con soli 20 Volt manca la potenza. Pensi che coi pentodi si funziona con 15 ma normali e 150 Volt, ossia una potenza circa una trentina di volte superiore.* 3) *Ella deve rinunciare alla bigriglia, se vuol ricevere in altoparlante.*

LICENZA ABB. M 0216 - Trinitapoli.

Posseggo un apparecchio a 5 valvole di cui 3 schermate Ultrafunk. Constato che esso non riceve le onde superiori a 345 metri. Che cosa debbo fare per arrivare sino a 600 metri?

Non possiamo esserle precisi in merito a quanto chiede perchè ignoriamo se la stazione di lunghezza d'onda più alta è ricevuta al termine della graduazione dei selettori oppure se è ricevuta in un punto intermedio di questi. Nel primo caso vi è un'insufficienza nei circuiti di accordo, nel secondo caso vi è qualche parte guasta nel ricevitore, per esempio lamine dei condensatori variabili che si toccano.

La lotta contro i radioparassiti. Anche i municipi di Evreux, Lorient e di Tuquet hanno preso severe disposizioni per difendere i radio-amatori dai rumori parassitari. Una opportuna sentenza è stata data anche dal tribunale di Amiens. Un medico che possedeva una installazione di radiotermia turbava le ricezioni vicine. Fu citato in udienza e fu condannato a munire i suoi apparecchi degli opportuni antiparassitari e a 2000 franchi di multa, oltre le spese.

A proposito di radio-reginette. La National Broadcasting Company ha eletto come sua reginetta miss Dorothy Knapp e la televisione tedesca Frau Evelyn Holt, dai capelli biondissimi, mentre la sua rivale americana li ha neri con i riflessi rossi. La Holt ha, oltre una figura regolarissima, una magnifica voce radiogenica e si sta creando una celebrità, sia nella televisione che nel film sonoro.

Lione-la-Doua fa degli esperimenti di conversazione attraverso l'etere con Katovitz, conversazioni che i radioascoltatori possono captare benissimo ricevendo direttamente le domande fatte dai giornalisti lionesi al microfono della stazione, e, attraverso un altoparlante situato nella stazione stessa, le risposte dei loro colleghi di Katovitz.

Nel Congresso internazionale dei membri dell'insegnamento, a Parigi, si è constatato il grande successo ottenuto dalla radio e dal fonografo applicato alla didattica in quelle nazioni che hanno già realizzato l'innovazione.

L'Ufficio Nazionale del Turismo francese si occuperà di un problema interessante i radioamatori in vacanze. Infatti, molti radiofili francesi si sono lamentati, poichè avendo portato con loro l'apparecchio ricevente, lo hanno potuto utilizzare poco o niente a causa dei mutamenti di distribuzione di energia ed anche della distribuzione limitata alle sole ore notturne, in certi paesi.

Anche la Cina comincia ad interessarsi della radio. Si annunzia che nell'immensa provincia di Che-Kiang il governatore ha stabilito un piano quinquennale per la radio. Tra cinque anni, ogni cittadino potrà avere il suo apparecchio ricevente e scegliere tra diverse stazioni. Un nuovo mercato, quindi, che si apre all'industria della radio.

Tra breve sarà inaugurata la nuova stazione del Lussemburgo che trasmetterà con la potenza di 100 *Kw.*

James J. Walker, sindaco di New York, e Zar della radio americana, sta facendo un giro in Europa per studiare le nostre stazioni.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 13 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Mese Mariano » e « Il Re », opere in un atto di U. Giordano.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 18: Lettura del sermone su « Il giudizio di Cristo rispetto alla diseredazione », tenuto da Federico W. Robertson nella chiesa della Trinità di Brighton il 22 giugno 1851.
PRAGA — Ore 21,20: « Magnificat », cantico di J. S. Bach per a soli, coro ed orchestra.

LUNEDI' 14 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto di canzoni dialettali e varietà.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica da camera e commedia.
FRANCOFORTE — Ore 21,30: Concerto di violino e piano, in memoria del compositore Waldemar Von Baussnern.

MARTEDI' 15 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 20: Concerto vocale ed orchestrale, dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood.

MERCOLEDI' 16 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Lohengrin », opera di Wagner.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « La donna perduta », operetta di G. Pietri.
LONDRA (Regionale) — Ore 20: Concerto vocale e orchestrale di musiche di J. S. Bach, dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood.
STOCCOLMA — Ore 20: « Saul e Davide », opera di C. Nielsen, dal Teatro Reale dell'Opera.

GIOVEDI' 17 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Norma », opera di V. Bellini; artisti, orchestra e cori dell'E.I.A.R.
PALERMO — Ore 21,30: « Don Pasquale », opera di G. Donizetti; artisti e orchestra dell'E.I.A.R.
RADIO SUISSE ALEMANIQUE — Ore 20,30: « Fidelio », opera di Beethoven.

VENERDI' 18 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Eva », operetta di F. Lehár.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di musica di varietà.
BRUXELLES II — Ore 20: « Senorita Pif Paf », operetta di Gabriel, dal Teatro delle « Folies Bergères » di Bruxelles; prima esecuzione.
MONACO DI BAVIERA — Ore 20,45: Concerto sinfonico con musiche di Smetana, Frank e Bartels.

SABATO 19 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Lohengrin », opera di Wagner.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: « Fuochi d'artificio », commedia in 3 atti di Luigi Chiarelli.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 22: Conferenza di S. E. il senatore G. Marconi su « I principii della radiofonia ».

DOMENICA 20 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto vocale ed orchestrale di musica italiana.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Norma », opera di V. Bellini.

Non tutto il male vien per nuocere. Dopo il terribile incendio che ha distrutto, giorni or sono, la stazione di Marsiglia, i giornali francesi si augurano che ciò possa accelerare almeno la costruzione della supertrasmittente progettata per Marsiglia su una collina vicina.

I radioabbonati in Danimarca, nell'ultimo anno, sono aumentati di ben 100 *mila. D'altronde, cifre alla mano, i radioamatori danesi costituiscono un vero record. Nel 1925 erano poco più di 28 mila; nel 1926, 130 mila; nel 1927, 212 mila; nel 1928, 253 mila e oltre 339 mila nell'ultimo bilancio. La Danimarca è inoltre il Paese che conta il maggior numero di radioamatori in confronto alla densità della sua popolazione.*

Gli studi e le installazioni tecniche delle diverse stazioni di Mosca sono attualmente situati in alcuni palazzi, ma la Russia ha in progetto di costruire un'unica Casa della Radio sul tipo di quelle di Berlino, di New York e di Londra. Vi saranno riunite tutte le installazioni, studi, laboratorii, uffici. Gli auditorii saranno da specialisti costruiti coi più moderni rendimenti acustici. Vi sarà annesso anche un radio-teatro capace di 10 mila spettatori.

Una statistica danese: Copenaghen, nell'ultima stagione 1930-31 ha trasmesso per 4181 ore, delle quali 1599 di musica leggera, 437 musica da ballo, 161 musica classica e 12 sole ore di opera, sconvolgendo così completamente la statistica precedente.

Non sapete la storiella di quel vecchio conte che, installatosi nella sua isolata bicocca normanna, tutte le mattine faceva quattro chiacchiere col suo grinzoso contadino? Gli chiedeva notizie sul tempo e il normanno le azzeccava sempre. Il conte cadeva dalle nuvole; raccontò la cosa. Meraviglia delle meraviglie! Alcuni curiosi andarono ad intervistare il vecchio contadino che li ricevette col suo sorriso solito. « Ma come fate ad azzeccare così il tempo? Su che vi basate? ». « Oh, Dio! — rispose l'altro calmo. — Non faccio che ripetere i pronostici meteorologici che ricevo con la radio tutti i giorni! ».

La Direzione del Salone della Radio di Copenaghen offre un premio di tremila corone alla miglior rivista radiofonica che le sarà inviata.

Lo speaker di Vienna a fine della trasmissione consiglia sempre agli ascoltatori di « ricordarsi di chiudere il contatore del gas ».

Come già si fa in America ed in Inghilterra, una stazione parigina trasmetterà d'ora innanzi, quotidianamente, gli annunzi di nascita e di morte.

L'applicazione della radio-polizia, in Inghilterra, ha incontrato parecchie difficoltà. Si era annunziato che anche i più semplici poliziotti sarebbero stati muniti del casco speciale ma, alle esperienze, si è dimostrato che, bruticando le strade di Londra di rumori parassitarii, la ricezione era difficilissima. Si è dovuto provvedere a tutta una educazione dei poliziotti poichè le trasmissioni dovevano essere fatte per mezzo di un codice segreto. Oggi, però, la radio-polizia londinese comincia a dare buoni risultati: parecchi chauffeurs criminali, che contavano sulla loro vettura per poter sfuggire alla giustizia, non facevano i conti con la radio, per esempio. L'istituzione prenderà ancora maggiori sviluppi a Londra.

Nel secondo trimestre del corrente anno ben 320 *persone sono state condannate in Germania per essersi servite di apparecchi-radio senza averne pagato la relativa tassa. Tutti sono stati condannati a pene pecuniarie diverse ed uno, il quale si era ribellato agli agenti che gli volevano sequestrare l'apparecchio, si è visto infliggere tre settimane di carcere.*

I records *della radio. Il* festival *di Salisburgo è stato ritrasmesso da* 139 *stazioni europee e americane e il* Tristano e Isotta *da Bayeruth, da ben* 190 *stazioni.*

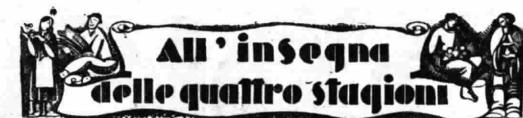
Un giornale d'oltr'Alpe propone che al galateo moderno si aggiunga anche un capitolo sulla Radioeducazione. *Per esempio, non sta bene che un invitato vi dichiari che il suo apparecchio riceve le stazioni libere da qualsiasi parassita proprio mentre il vostro ne è tormentato. Non sta bene che lo stesso invitato affermi di ricevere* 143 *stazioni fortissime in altoparlante, mentre voi non riuscite a selezionare neppure la locale. Non è educato che, mentre voi vi affannate ai condensatori per ricevere la stazione alla quale avevate pensato tutto il giorno, un importuno vi asfissii con le sue storielle più o meno allegre. Delle due, l'una: o rinunziare all'invitato o all'apparecchio. E potrebbe continuare all'infinito.*

La Germania mantiene attualmente strettissimi rapporti con la Cina tanto che è unita ad essa anche per mezzo di una linea diretta aerea, passante per la Mongolia e la Russia. Perciò è importante il servizio di trasmissioni di immagini inauguratosi con successo tra Berlino e Nanchino. Questa trasmissione ha un interesse vivissimo anche per il fatto che si possono spedire i messaggi originali nella tradizionale scrittura ideografica cinese, che ha creato non poche difficoltà alla trasmissione telegrafica. Le prime prove, fatte tra la stazione tedesca di Nauen (Berlino) e la capitale della Repubblica cinese, sono riuscite oltremodo soddisfacenti.

La radio-pubblicità ha un grande sviluppo in America. Una fabbrica di sigarette ha indetto al microfono un concorso per il « miglior testo di pubblicità in venti parole » e la stazione riceve una media di 10 mila risposte al giorno. Le Università americane hanno anche inaugurato un nuovo corso: la pubblicità radiofonica.

La biblioteca e gli archivi della Reichsrundfunk, installati nella Casa della Radio di Berlino, sono stati aperti al pubblico. La biblioteca comprende alcune migliaia di libri sulla radio, la sua tecnica e la sua legislazione in Germania e negli altri Paesi e vi si possono consultare oltre duecento riviste di radio nonchè migliaia di giornali.

Il professore Samoilovitch, dopo il successo dei suoi esperimenti sul Graf Zeppelin, *annunzia una sensazionale spedizione aerea sui ghiacci... senza esploratori. Ha progettato di mandare nelle regioni polari delle navi senza equipaggio che facciano conoscere automaticamente e continuamente le condizioni meteorologiche delle regioni che attraversano e ciò grazie alla radio. Si tratta dello stesso sistema di trasmittenti ad onde corte che vi erano sui palloncini lanciati dallo stesso* Zeppelin. *Tali apparecchi saranno installati su canotti resistentissimi che uno « spezza-ghiaccio » lancerà alla deriva in balia delle correnti. Gli strumenti registratori meteorologici lanceranno continuamente, per mezzo della trasmittente, dei segnali che saranno captati dalle stazioni di Wrangel, della Nuova Siberia, ecc. Gli accumulatori permetteranno all'apparecchio di funzionare per un anno. Il primo esperimento sarà fatto tra breve.*

A proposito delle Evasioni *al microfono, il conferenziere tedesco Heinz Justus, che era stato invitato dalla B.B.C. a raccontare agli uditori inglesi le peripezie della sua fuga dall'Inghilterra, ha dovuto « evadere » ancora una volta per poter mantenere il suo impegno. Infatti, giunto ad Harwich, le autorità lo rinchiusero in quarantena perchè non aveva il permesso del Ministero del Lavoro, necessario a chiunque vada ed esercitare un mestiere remunerato, anche per sola mezz'ora, in Inghilterra. Justus riuscì a squagliarsi anche dalla quarantena e con questo episodio rese ancora più interessante il suo racconto ai radioascoltatori della B.B.C.*

12 S. - SAN GUIDO, sagrestano (+ 1012).

Nato in un villaggio vicino a Bruxelles, venne ammaestrato al leggere e scrivere. Fin da giovanetto dimostrò d'essere abbondantemente ornato di virtù. Ma tra queste la modestia ebbe il sopravvento, così che, soffocando in sè ogni naturale disposizione dell'ingegno, Guido fu lieto dell'ufficio di sagrestano nella chiesa di N. S. di Laken. Da allora la chiesa affidata alla sua custodia conobbe tutti gli splendori della sollecitudine di Guido: l'ordine scrupoloso, il rispetto divoto e fervoroso ai sacri vasi, la cura più intelligente e minuta agli arredi. La casa di Dio aveva trovato un massaro senza stanchezza e senza negligenze. Il cuore del servo splendeva poi d'ogni umana virtù. E ciò era ammaestrante per le anime dei fedeli. Guido morì l'anno 1012.

✠ **13 - DOMENICA XVI d. P. - S. AMATO, vescovo.**

Vangelo: L'ultimo posto (San Luca, XIV, 7, 11):

« Gesù, notando che gli invitati sceglievano i primi posti, disse loro questa parabola:

— Quando sarai invitato a nozze da qualcuno, non metterti al primo posto, perchè non accada che tra gli invitati non vi sia un uomo più ragguardevole di te, e chi ha invitato te e lui venga a dirti: « Lascia gli il posto », e allora tu debba con vergogna cominciare a metterti all'ultimo posto. Ma quando sarai invitato, va' a metterti all'ultimo posto, affinchè, venendo colui che ti ha invitato, possa dirti: « Amico, vien più in su ». Questo ti farà onore presso gli altri commensali. Perchè chiunque s'innalza, sarà abbassato; e chiunque s'abbassa, sarà innalzato ».

14 L. - ESALTAZIONE DELLA SANTA CROCE (+ circa 630).

Cosroa, re dei persiani, espugnata Gerusalemme, l'anno 614 rapì il sacro legno. Ma dopo non molti anni, ecco l'imperatore Eraclio vincere i persiani e intimar loro la restituzione del patibolo divino. Il legno fu trasferito con gran giubilo di popolo. Eraclio s'accinse a portare egli stesso la Croce, ma una forza misteriosa ne lo respinse. Allora il vescovo Zaccaria gli disse: « Il Signore non vestiva in tal foggia quando camminò verso il Golgota ». Eraclio gettò la porpora e potè rivivere la gioia del Cireneo. Grandi miracoli operò quel legno. La Croce è il distintivo della fede e brilla sul capo dei re e sul petto dei vescovi, ovunque è un essere battezzato.

15 M. - SANTA CATERINA da Genova, vedova (+ 1510).

Nata dai Fieschi di Genova, per la sua indole portata alla meditazione e al silenzio, avrebbe voluto seguire la sorella tra le suore Agostiniane, ma i parenti la vollero sposa a Giuliano Adorno. Sposa che fu, passò per il calvario di tutte le prove. Dai vizi del marito ridotta quasi misera, si ridusse a servire gli infermi dell'ospedale elargendo per essi ciò che ancora le restava. Durante gli anni della peste (1497-1501) ella rimase fedele al suo posto. Passò ventitrè quaresime ed altrettanti avventi, col solo cibo eucaristico. Scrisse un sublime dialogo sul Purgatorio. Morì benedetta il 14 settembre 1510.

16 M. - SAN CORNELIO, papa (+ 255).

Cornelio, nativo di Roma, fu elevato alla cattedra di S. Pietro l'anno 254. Non vi sedette che due anni, ma questi furono anni di Dio, di opere grandi. Flagellatore duro degli eretici, molti riconquistò al Cristo. In S. Cipriano trovò un difensore e un amico. Dopo avere animato gli altri al martirio, confessò a Valeriano la sua fede. Deportato a Civitavecchia non cessò di predicare il Vangelo. Riportato a Roma vi fu decapitato. Fu sepolto nel Cimitero di Callisto dalla matrona Lucilla.

17 G. - LE STIMMATE DI SAN FRANCESCO (+ 1224).

Francesco d'Assisi, pieno di fiamma d'amore, salì il monte della Verna e vi digiunò quaranta giorni stando ora genuflesso, ora eretto nel busto e a braccia in croce. Or ecco muovergli incontro dal cielo un serafino con sei ali disposte a croce. Gli getta sul corpo un fascio di dardi folgoranti e lo lascia tramortito di dolcezza e di dolore. Svegliatosi, Francesco si trova in tutto simile al Redentore, non per effusione di sangue, ma per segni di ferite alle mani, ai piedi, al costato. Francesco sopravvisse a quel giorno due anni soltanto.

18 V. - SAN TOMASO DA VILLANOVA (+ 1555).

San Tomaso da Villanova è un campione della Chiesa di Spagna. La sua giovinezza è tutta un poema di carità. Educato nelle lettere, nelle scienze e nelle cose di Dio, solo a Dio si diede. Vestite le divise monastiche degli Agostiniani passò attraverso tutte le angoscie e le gioie della virtù. La sua fama di scrittore e di santo gli acquistò la confidenza e la benignità di Carlo V. Per le sue doti fu creato arcivescovo di Valenza e questa dignità portò con alto splendore di meriti. Morì nell'anno 1555.

L'aquilone.

Ecco, nato tra l'erba e tra la sabbia,
va, l'aquilone candido, pel cielo,
come un sogno gentil fugge sua gabbia.

Dapprima incerto, pare che dal nido
la prima volta si distacchi ed abbia
fragile l'ala e il novo core infido.

Ma no, non cade. Per le vie dell'aria
tende la fronte giovine e sicura
con l'ardimento della procellaria.

Chiaro settembre acceso di letizie!
Nel dolce fiato tuo che intorno svaria
l'anima si riadorna di primizie.

Tu canti ancora a questa fanciullezza
che non ha tarli, che non ha avarizie,
sottile sì che piega alla carezza.

Ma ecco: per un turbine di vento
cade quell'ala che sfidò l'altezza
e conobbe le vie del firmamento;

e tu resti così con l'amarezza
— o mio fanciullo — che trabocca in pianto
per quel dispetto alla tua giovinezza.

No, non piangere più, bimbo. Reclina
la bruna testa sopra i miei ginocchi:
faremo un altro gioco, domattina.

Un gioco che non lasci intorno agli occhi
quel rosso, e dentro il cuore l'amarezza:
chiameremo a giocare altri balocchi.

Balocchi che non diano l'ebrezza
di navigare per il ciel turchino,
balocchi che non tentino l'altezza.

Balocchi con un cuore più piccino,
buoni al dispetto, buoni alla carezza:
balocchi... che ci stiano vicino.

Ma da quel gioco misero vedrai
quanta malinconia ti sarà data;
e un aquilone ancora tenterai:

chè piace sempre la speranza alata,
ci costi pure questa vita intera
e s'infranga un mattino, appena nata.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Pasquale Valugani - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 29ª e 30ª di lingua tedesca (pagine 128, 131, 132 e 135 della guida relativa).

11,20 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Imballaggio e conservazione delle frutta » (dott. Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Katscker: *Butterfly*, valzer; 3. Ketelbey: *Su un mercato persiano;* 4. Canzone; 5. Boito: *Mefistofele*, fantasia; 6. Canzone; 7. Billi: *Corteggio slavo;* 8. Alfano: *Danza rumena* n. 1; 9. Desenzani: *Jazz-mania.*

12,30-14 (Genova): Musica varia: 1. Gnecco: *Rosita;* 2. Billi: *Zaffiri blu*, valzer; 3. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 4. Giovanni Mulè: *Canto d'Imera;* 5. Donati: *Toledo*, valzer; 6. Bariola: *Danza dei moretti;* 7. Eisele: *Señorita;* 8. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi;* 9. Rufilli: *Auberiana;* 10. Ranzato: *Danza araba;* 11. Amadei: *Sudan*, fox; 12. Bordetas: *La quadrilla.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione della commedia:

Il dono del mattino

Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi principali:

Lucia Belli . . . . . A. De Cristoforis
Conte Carlo De Flaviis . . N. Leonelli
La sig.a Ersilia . . . A. G. Almirante
Annibale . . . . A. Caporali
Il Maestro elementare . . E. Borelli
Il cav. Castelli . . . . M. Pianforini

Negli intervalli: Notizie sportive.

Dopo la commedia: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia: 1. Cerri: *Marcia burlesca spagnuola;* 2. Gastaldon: *Le carezze di Manon;* 3. Strauss: *Sogno di primavera;* 4. Morena: *Un pranzo da Suppé;* 5. Frontini: *Serenata araba;* 6. Donati: *La corrida.*

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

TRASMISSIONE DELLE OPERE
IN UN ATTO DI
UMBERTO GIORDANO

MESE MARIANO
—
IL RE

DIRETTE DALL'AUTORE

20,45: Trasmissione dell'opera in un atto:

Mese Mariano

di UMBERTO GIORDANO
(Edizione Sonzogno)
DIRETTA DALL'AUTORE

Personaggi:

Carmela . soprano Delia De Martis
Suor Pazienza soprano E. Benedetti
Suor Cristina soprano V. Castellani
Contessa mezzo-soprano E. Ravelli
Superiora . mezzo-sopr. R. Monticone
Suor Celeste . . . soprano Faggiani
Suor Agnese . . . . soprano Rubini
Suor Maria . mezzo-sopr. R. Pagani
Rettore . . . . basso Sante Canali

21,45: C. A. Blanche: « Sui margini della storia » (conversazione).

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 16

IL DONO DEL MATTINO

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
GIOVACCHINO FORZANO

22: Trasmissione dell'opera in un atto:

Il Re

di UMBERTO GIORDANO
(Edizione Sonzogno)
DIRETTA DALL'AUTORE

Personaggi:

Il Re . . . . . . baritono E. Roggio
Rosalina . . . soprano Maria Gentile
Colombello . . . . tenore B. Landi
La moglie del mugnaio mezzo-soprano R. Monticone
Il mugnaio . . . . basso E. Carmassi
L'astrologa mezzo-sopr. I. Faggiani
L'uomo di legge . . basso S. Canali
Il prete . . . . tenore G. Pini-Corsi
Un cerimoniere . . . Luigi Zangheri
Altro cerimoniere . basso S. Canali

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezione 29.a e 30.a di lingua tedesca (pagine 128, 131, 132, 135 della guida relativa).

13-14,15: Musica varia: 1. Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Frontini: *Serenata araba;* 3. Cardillo: *Catarì, Catarì;* 4. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti;* 5. Dvorak: *Paganini*, pot-pourri; 6. Wolf: *Preghiera;* 7. Grieg: *Primavera;* 8. Culotta: *Burlesca;* 9. Giannini: *Giovanotti tipo unico*, slow-fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. a) Haendel: *largo* dall'opera *Serse;* b) Falconieri: *Begli occhi lucenti;* c) Donizetti: *Don Sebastiano*, « Terra adorata » (mezzo soprano Augusta Berta).
2. a) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina;* b) Donizetti: *Don Pasquale*, *aria* del dottore Malatesta; c) Meyerbeer: *Dinorah*, « Sei vendicata assai » (baritono L. Bernardi).
3. a) Cimarosa: *aria* dall'opera *Le donne rivali;* b) Bellini: *La Sonnambula*, « Ah, non credea mirarti »; c) Verdi: *Un ballo in maschera*, ballata di Oscar (soprano Velia Capuano).

Novella di Ugo Chiarelli.

4. *a*) Rabaud: Aria della carovana dall'opera *Marouf;* *b*) Duparc: *Sérénade florentine;* *c*) Mascagni: *Stornelli marini* (tenore Gino Del Signore).
5. *a*) Brahm: *Capriccio* in si minore; *b*) De Falla: Danza del fuoco dall'*Amor Bruyo* (pianista Piera Caporali).
6. Tre duetti comici: *a*) Lombardo e Ranzato: *Cincillà*: 1) La boxe d'amore; 2) O Cincillà; *b*) Ranzato: *Il paese dei Campanelli,* duetto della Giava (interpreti Minia Lyses e Tito Angeletti).

19.55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto variato e commedia

1. Corelli: *Suite* per archi: *a*) *Sarabanda;* *b*) *Giga;* *c*) *Badinerie* (orchestra).
2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila* *a*) Atto secondo: *Arioso* di *Dalila* e duetto *Dalila* e *Gran Sacerdote;* *b*) Atto terzo: Danza nel tempio. - Interpreti: mezzo-soprano Bianca Bianchi (*Dalila*) e baritono G. Castello (*Gran Sacerdote*).
3. Commedia:

Acqua, acqua, fuoco, fuoco!

Un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

Sanfrè . . . . E. Piergiovanni
Lily . . . . . M. Nibby
Lolotte . . . . . G. Scotto
Lolette . . . . M. Casagrande
Garanda . . . M. Felici Ridolfi
Il barone . . . . A. Durantini
Francesco . . . . A. Cortesi

4. Rossini: *Matilde di Shabran* sinfonia (orchestra).

Dopo il concerto: Musica da ballo - Orchestra-jazz dell'E.I.A.R.

23,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 3ª e 4ª di lingua tedesca (vedi Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

21: Musica riprodotta.

21.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica moderna

diretto dal maestro ARMANDO LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Respighi: *Antiche arie e danze,* 2ª suite.
2. Ravel: *Pavane pour une enfante défunte.*
3. Moussorgski-Liadow: *Gopak dalla Fiera di Sorotchintsi.*

Parte seconda:

1. Pick-Mangiagalli: *Piccola suite;* a) *Piccoli soldati;* b) *Berceuse;* c) *Danza d'Olaf.*
2. Debussy: *Le coin des enfants*: a) *Sérénade a la poupée;* b) *Le petit berger;* c) Golliwogg's: *Cake Walk;* d) *La neige danse.*
3. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnuolo.*

23: Canzoni di varietà.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Musica varia. — 20,30: Selezione di opere. — 20,50: Concerto per fisarmonica. — 21: Canzoni italiane. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Rossè: *Il mercante di Venezia*; 3. Vallauri: *Motivi di valzer lento;* 4. Leroux: *Spazzacamino,* fantasia; 5. Defosse: *Ninna nanna;* 6. Filipucci: *Kermesse paesana;* 7. Chaminade: *Callirhoe;* 8. Duparc: *Canzone triste;* 9. Duparc: *Lamento,* 10. Danirdeff: *Il nostro dialetto;* 11. Pierre Dupont: *La musette neuve.* 12. Saint-Saëns: *La principessa gialla,* ouverture; 13. Rossini: *Mira la bianca luna,* duetto; 14. Lacomme: *Madama Boniface,* fantasia; 15. Honegger: *Calma;* 16: I. De la Presle: *Estremo oriente;* 17: Jessel: *La parata dei soldati di legno;* 18: Szulc: *Piccolo colpo;* 19. Krein: *Sul Volga,* 20. Lincke: *La via del cuore,* gavotta. — 23,30: Musica da ballo.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,50: Per gli sportivi. — 17,50: L'ora delle favole. — 18,30: Musica del 16° e 19° secolo. — 19,30: Conferenza sportiva. — 19,40: Notiziario sportivo. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello Fantasma;* 2. Goldmark: *Aria* per violino; 3. Burmester: *Minuetto;* 4. Grieg: *Peer-Gynt,* suite. — 5. Maillart: Arie dall'opera *La campana dell'eremita;* 6. Grieg: *Partenza;* 7. Schubert: *All'Onnipotente;* 8. Smetana: Ouverture dell'opera *La sposa venduta;* 9. Lacome: *Suite africana;* 10. Gounod: Preludio del *Faust;* 11. Steck: *Gavotte;* 12. Rubinstein: *Melodie;* 13. Rubinstein: Musica da balletto dall'opera *Feramors;* 14. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto.* — 22. Ultime notizie del giorno. - Meteorologia. - Notiziario politico. — 22,20: Ora di attualità. — 22.30: Musica da ballo. — 23,15: Musica da ballo.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Per i lavoratori. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Canti popolari. — 18: Musica popolare. — 19,30: Concerto corale. — 20,30: Varietà. — 21: Concerto per violino e piano: Mozart: *Sonata* in mi minore; Carelli: *La follia;* Saint-Saëns: *Rondò capriccioso;* Vecsey: *Capriccio* in do diesis maggiore; Wieniawsky: *Scherzo-tarantella.* — 21,40: Ultime notizie - Notiziario sportivo. — 22: Concerto orchestrale: Brahms: *Ninna nanna;* Id.: *Solitudine campestre;* Schubert: *Margherita al telaio;* Romgold: *Tu sei la quiete;* Id.: *Lied* da *Marietta;* Verdi: Un'aria dell'*Aida;* Strauss: *Voce primaverile,* valzer. — 22,30: Concerto orchestrale: Petrovich: *Op Srbiso;* Nedbal: *Sangue polacco,* fantasia; Tosti: *Canzone d'addio;* Micheli: *Seconda piccola* suite; Lehàr: *Oro e argento,* valzer.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,50: Programma della trasmissione attuale, quindi: Concerto orchestrale. — 18,20: Conferenza teatrale. — 18,50: Canzoni indiane. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Notiziario sportivo. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Notizie varie e sportive — 22,10: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18,20: Risultati della giornata sportiva. — 18,30: Radio-giornale. — 20: Cronaca dei combattenti. — 20,5: Estrazione dei premi. — 20,15: Sciarade. — 20,30: Musica riprodotta. — Quindi: Programma degli spettacoli cittadini e segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Vedi Praga. — 17,45: Per i giocatori di scacchi. — 18: Folklore slavo. — 19: K. Balak: *La ragazza dell'albergo,* operetta in tre atti (dallo studio). — 21: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Ritramissione di musica tzigana.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,50: Vedi Vienna. — 17,45: « Il popolo viennese impara », conferenza. — 18,10: Per gli agricoltori - Concerto orchestrale. — 19,10: J. Haringer legge le sue opere. — 19,30: Risultato della giornata sportiva. — 20,5: « 200 anni di cronaca tedesca », conferenza. — 20,30: Concerto militare: 1. Schubert: *Marcia* n. 1; 2. Weber: Ouverture dell'opera *Preziosa;* 3. Nehl: *Fantasia militare;* 4. Matthey: *Melodie varie;* 5. Kremser: *La vita è un valzer;* 6. Meister: Due *marcie;* 7. Fucik: Opere varie; 8. Kaempher: *Rapsodia* n. 2; 9. Noack: *Danza dei folletti,* intermezzo; 10. Meister: *Uccelli emigranti;* 11. Rossini: Marcia e frammenti dell'opera *Mosè;* 12. Adam: Marcia e frammenti dell'opera *Il contadino di Preston.* — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,30 (da Berlino): Musica da ballo.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Vedi Praga. — 18: Canzoni popolari in tedesco. — 19: Vedi Bratislava. — 21: Vedi Praga — 22,10: Informazioni. — 22,15: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto di un'orchestra Tea Room. — 18: Concerto di musica da ballo riprodotta (11 numeri). — 19.15: Conversazione religiosa. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Elgar: *Marcia;* 2. Wagner: *Fantasia;* 3. Liszt: *Liebestraum;* 4. Haendel: *Largo;* 5. Weber: *Invito al valzer.* — 20,45: Maurey: *La raccomandazione,* commedia in un atto. — 21: Trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Rimsky-Korsakow (otto pezzi). — 18,15: Concerto di musica riprodotta (nove numeri). — 19,15: « L'esaltazione della Croce », conversazione. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Serata divertente dedicata agli studenti. — 21: Concerto: 1. Humperdinck: *Hansel e Gretel,* sinfonia; 2. Delcroix: Rapsodia della *Linguadoca;* 3. Canto; 4. Ciaicovski: *Lo schiaccianoci;* 5. Canto; 6. Swendsen: *Carnevale a Parigi.* — 22: Radio-giornale.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16,45: Concerto orchestrale. — 17,15: Orchestra tzigana. — 18,15: Musica varia. — 19,30: « Danze popolari danesi », conferenza. — 20,30: Concerto orchestrale: Puccini: *a*) *Manon Lescaut;* b) *La Bohème;* c) *Tosca;* d) *Madame Butterfly;* e) *La fanciulla del West;* f) *Gianni Schicchi;* g) *Turandot* - Indi: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

10: Servizio religioso. — 12: Campane. — 12,5: Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40. Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14,30: Per i bambini. — 15: Musica. — 17: Vespro. — 18,20: Conferenza (tema non ancora fissato). — 19,30: Conferenza giuridica. — 20: Composizioni di Schubert. — 21: Recitazione. — 21,20: Concerto vocale scandinavo. — 22,10: Concerto orchestrale. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35

16,15: Concerto della banda militare della stazione con intermezzi di musica per piano. — 17,30: Concerto vocale (soprano). Arie e melodie di Scarlatti, Bach, Haydn e Mahler. — 18: Esempi di eloquenza inglese. *Un sermone del 1851.* — 19,55: Campane di

una chiesa. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,5: Concerto orchestrale ed arie per soprano. 1. Haendel: Ouverture dal *Sansone;* 2. Schubert: *Il canto di Miriam* (soprano, coro ed orchestra); 3. Mendelssohn: Allegretto della cantata sinfonica *Inno di Preghiera;* 4. Haendel: Un'aria per soprano ed orchestra; 5. Brahms: *Canzone del destino,* coro ed orchestra; 6. Elgar: *Meditazione* (*La Luce della vita*); 7. Elgar: *Luce del mondo,* coro ed orchestra. — 22,30: Epilogo. — 22,40-23: L'Amicizia silenziosa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,15: Vedi Londra regionale. — 20,45: Vedi Daventry nazionale. — 20,50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21,5: Concerto bandistico ed arie per basso: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda;* 2. Due arie per basso; 3. Elgar: *Sursum corda;* 4. Friedman: *Rapsodia slava;* 5. Due pezzi per pianoforte; 6. A. Thomas: *Solo di cornetta;* 7. Eric Coates: *In the edge of the lake;* 8. Farrar: *Over the Hills and far away;* 9. Due arie per basso; 10. Due pezzi per piano; 11. Sullivan: Selezione di *Patience.* — 22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 16,50: Reportage del match di foot-ball Germania-Austria (da Vienna). — 17,45: Continuazione del concerto da Muehlacker. — 18,15: Musica da camera (Haendel, Bach e Couperin). — 18,50: Letture. — 19,20: Bollettini diversi. — 19,30: Concerto di musica per strumenti a fiato: nove numeri di musica popolare. — 20,45: Monologhi classici (Goethe, Shakespeare, Schiller). — 21,15: *Il ciclo dei Nibelunghi: La Valchiria* (conversazione, con esempi musicali). — 22,15: Reportage di una manifestazione sportiva (su dischi). Quindi: Notiziario e bollettini diversi. — 22,35-24: Musica da ballo.

GOTEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,10: Reportage di una manifestazione sportiva. — 16,40: Dieci minuti di sport ippico. — 16,50: Secondo tempo della partita di foot-ball Germania-Austria (da Vienna). — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritono (sei numeri di brani di opere). — 19,25: Lettura di brani di un romanzo di Georg Rendl. — 19,55: Bollettino sportivo. — 20: Vedi Berlino. — 22-0,30: Vedi Berlino.

HORBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Conversazione agricola. — 16,20: Musica. — 16,40: Programma per i giovani. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Comunicati. — 17,40: Concerto popolare. — 19: Bollettini diversi. — 19,20: Intermezzo musicale. — 19,40: Consulenza tecnica. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 20,15: Concerto popolare - Quarto d'ora letterario. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo - Programma di domani (in francese). — 22,30: Concerto di violino e piano. — 23: Musica brillante e da ballo.

KONIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,50: Programma. — 17,50: Vedi Amburgo. — 18,20: Vedi Berlino. — 18,50: Conversazione musicale con esempi (dischi). — 19,10: «Un viaggio al Messico», conferenza. — 19,35: Musica da caccia. — 20: Vedi Monaco. — 21: Vedi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

Praga. — 18: Per i fanciulli. — 19: Vedi Bratislava. — 21: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni sportive - Programma di domani. — 22,15: Vedi Bratislava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale. — 16,55: Vedi Vienna. — 18,20: Un'ora di trattenimento vario. — 19,50: Notiziario sportivo. — 20: Concerto: 1. Mozart: Ouverture dell'op. *Il ratto dal serraglio;* 2. Mozart: Arie dal *Flauto magico;* 3. Mozart: *Minuetto* in re maggiore; 4. Verdi: Balletto dal *Macbeth;* 5. Verdi: Arie dal *Trovatore;* 6. Puccini: Intermezzo dalla *Manon Lescaut;* 7. Id.: Due arie dalla *Turandot;* 8. Ponchielli: «La danza delle ore», dalla *Gioconda* - Fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Dischi. — 16,50: Conferenza. — 18: Conversazione con un bimbo. — 18,30: *Lieder.* — 19: «La storia degli Zar», conferenza. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Königsberger: *Marce,* op. 25; 2. Strauss: Ouverture dell'operetta: *Una notte a Venezia;* 3. Puccini: Melodie della *Tosca;* 4. Unger: *Immagini d'Oriente,* suite op. 17; 5. Nicolai: Balletto dalle *Gaie comari di Windsor;* 6. Sullivan: *Mikado,* valzer; 7. Becce: *Suite italiana;* 8. Berger: *Amorosa;* 9. Lincke: *Fascino del ballo;* 10. Lehàr: *Astronomo,* valzer; 11. Heuberger: Melodie dall'opera: *Il ballo dell'opera;* 12. Kalman: *Maritz,* valzer; 13. Komzac: *Baratario,* marcia. — 22,20: Ultime notizie del giorno. Fino alle 24: musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16,15: Musica da camera ed arie per baritono. — 19,55: Vedi Daventry nazionale. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21,5: Concerto orchestrale con pezzi per violoncello: 1. Mac Dowel: *Pezzi marini;* 2. Due arie per soprano; 3. Brian Hope: *Minuetto;* 4. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 5. Dvorak: *Umoresca;* 6. Quattro pezzi per violoncello; 7. Schubert: Selezione di *Tempo di Lillà;* 8. Due arie per soprano ed orchestra; 9. Ganne: *Estasi;* 10. Bach: *Aria* sulla quarta corda; 11. Schubert: *Ave, Maria.* — 22,30: Epilogo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

16: Musica paesana. — 17: Ritrasmissione di una recita teatrale. — 20: Risultati del torneo scacchistico di Bled (in sloveno, tedesco e francese). — 20,15: Selezione di operette. — 21,15: Musica da ballo. — 22: Meteorologia. - Informazioni dai giornali. — 22,15: Musica brillante.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

I programmi non sono pervenuti.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale. — 20: Campane - Dischi a richiesta. — 23: Campane - Segnale orario - Concerto. — 23,30: Concerto bandistico all'aperto (tempo permettendo). — 1,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,50: Vedi Vienna. — 17,50: Concerto strumentale. — 18,50: Conferenza letteraria. — 19,10: *Lieder* popolari tedeschi. — 19,40: «Ai confini della vita», conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Fidelio,* ouverture; 2. Listz: *Poema sinfonico;* 3. Mendelssohn: *Serenata e allegro giocoso* per pianoforte e orchestra; 4. Wolf: Intermezzo dell'opera *Der Corregidor;* 5. Weimberger: Polka e fuga dall'opera *Schwanda;* 6. Huber Anderach: *Ouverture.* — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie sportive - Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

16: Vedi Brno. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Vedi Praga. — 19: Vedi Bratislava. — 21: Vedi Praga. — 22,11: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale. — 16,50: Vedi Vienna. — 17,45: Seguito del concerto orchestrale. — 18,15: K. W. Straub legge le sue opere. — 18,45: Notiziario sportivo. — 19: Lettura: «Allegria». — 19,30: Vedi Francoforte. — 20,45: Vedi Francoforte. — 21,15: Vedi

Francoforte. — 22,15: Eventuali variazioni del programma - Notizie varie e sportive - Dalle 23 alle 24 (da Berlino): Musica da ballo.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Recitazione. — 18,55: Josef Scherer: « Intorno al mondo per mezzo dell'esperanto », conferenza in esperanto. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Concerto di viola d'amore, violoncello e piano: 1. Franz Benda (1709-1786): *Sonata* per viola d'amore e piano; 2. Haydn: *Divertimento* per viola d'amore, violino e violoncello. — 20: Segnale orario. — 20: « Faraday », conferenza. — 20,30: Ritrasmissione di una serata varia da Königsberg: Concerto, discorsi e canzoni per coro. — 21,35: Meteorologia - Notiziario. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Concerto vocale. — 22,35-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina. — 20,15: Cronaca degli sport. — 20,30: Concerto orchestrale diretto da P. Blois (Debussy, Mozart, Mendelssohn, Honegger, ecc.).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,45: Mezz'ora di allegria per i giovani. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio concerto di dischi.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

16: Vedi Brno. — 17,30: Dischi. — 17,50: « Sulla soglia dell'Oriente », conversazione. — 18: Emissione in tedesco. Serata dedicata a Paul Hindemith (parole d'introduzione e canto). Quindi dischi e notiziario. — 19: Vedi Bratislava. — 21: « I trent'anni del teatro ceco », conversazione. — 21,20: J. S. Bach: *Magnificat*, per soli, coro ed orchestra. — 22: Meteorologia e notiziario. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Ritrasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto offerto dalla città di Rabat e dall'Associazione « Gli amici di Radio-Marocco »: Quattordici numeri di musica varia. Nell'intervallo: Conversazione e bollettino sportivo. — 23: Musica riprodotta (danze).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18: Musica riprodotta. — 19: Comunicato agricolo. - Conversazione. - Rivista generale dei mercati della settimana. - Risultati delle corse. — 19,15: La giornata economica e sociale. - Informazioni. — 20: Radio-concerto di musica riprodotta (quattro numeri). — 20,30: Informazioni. — Risultati sportivi. - Rassegna sportiva. - Previsioni meteorologiche. — 20,45: Dischi. — 21,15: Rassegna della stampa della sera. - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Musica riprodotta (12 numeri).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Musica riprodotta. — 17: Ballabili (dischi). — 17,30: Pausa. — 18,30: Per gli scacchisti. — 19: Cantilene e ninne-nanne. — 19,25: Risultati della domenica sportiva. — 19,28: Segnale orario. - Meteorologia. — 19,30: Conferenza: *Conflitti fra madre e figlio*. — 20: Composizioni di autori tedeschi. — 20,30: Concerto per organo. — 21,40: Werner Hausmann legge: *Leggenda di una rosa* di Bruno Wille. — 22: Meteorologia. - Ultime notizie del giorno. - Notizie sportive. - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

I programmi non sono pervenuti.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16,15: Musica da camera ed arie per baritono (da Londra regionale). — 19,55: Daventry nazionale. — 20,50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21,5: Concerto bandistico ed arie per basso: 1. Rimmer: *Momenti classici*, selezione; 2. A. Wood: Tre danze; 3. Tre arie per basso; 4. Percy Shaw: A solo di clavicilindro; 5. Hume (el.): *Fantasia* su canzoni di Leslie Stuart; 6. Tre arie per basso; 7. Gounod: Selezione dal *Faust* 8. Humperdinck: *Il miracolo*, suite. — 22,30: Epilogo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Dischi. — 17: Campane. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18,45: Letture. — 19,15: Meteorologia - Schubert: *Trio* per piano, violino e violoncello, op. 100, in mi bemolle maggiore. — 19,45: *Stefan Zweig*, radio-recita. — 22: Musica brillante. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,30: Conversazione sul lavoro, in tedesco. — 16,45: « L'esotismo nella letteratura francese », conversazone in francese. — 17: Concerto strumentale di musica varia. — 17,45: « L'abitazione del fanciullo », conferenza in francese. — 18: Selezione di opere e operette. — 18,45: Risultati della giornata sportiva. — 19: Concerto di musica brillante. — 19,30: Segnale orario - Informazioni varie in francese e in tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Serata letteraria e teatrale in francese. — 22-24: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Concerto sinfonico. — 17,30: Bollettino d'informazioni. — 17,45: Concerto di fisarmonica. — 18: Orchestra viennese. — 18,15: Brani di films cantati. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi: Corso di chiusura dei cambi - Mercuriali. — 18,45: Orchestra. — 19: Dischi. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Telegrammi. — 19,45: Canto: Operette. — 20,15: A soli per organo. — 20,30: Orchestra argentina. — 20,45: Concerto dell'orchestra dell'Opéra Comique. — 20,55: Cronaca della moda. - Seguito del concerto. — 21,15: Concerto di fisarmonica. — 21,30: A soli diversi. — 21,45: Canzonette. — 22: Concerto di canto: 1. Borodin: *Il principe Igor*, *a)* « Cala lentamente il giorno », *b)* « Stanco sulla terra »; 2. Bounod: Dal *Faust*, « Salve », dimora casta e pura »; 3. Massenet: *Dal giullare di Notre-Dame*, due romanze; 4. Wagner: *Lohengrin*. Aria d'Elsa al 2.o atto; 5. Reyer: *Sigurd*, frammenti; 6. Bruneau: *L'attacco al molino* - *L'addio alla foresta*. — 22,30: Bollettino d'informazioni - Notizie. — 22,45: Concerto. — 23,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'America del Nord. — 23,20: Jazz. — 23,45: Melodie: Wittowski: *Il poema della casa*. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: « Ciò che bisogna sapere » conferenza agricola. — 16,20: Musica. — 16,40: Programma per i più grandicelli. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Lettura di un « Comunicato » di cento anni fa. — 17,40: Concerto (5 numeri). - Nell'intervallo programma dei Teatri Municipali. — 19: Diversi. — 19,20: Comunicati. — 19,25: Dischi. — 19,40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Notizie utili e dilettevoli. — 20,15: Concerto dell'orchestra Filarmonica di Varsavia: 1. *a)* Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinfonia; *b)* Ljadow: Racconto popolare *Kikimora*; *c)* Norak: *Suite polacca* (5 tempi) orcestra; 2. Moniuszko *a)* Aria dall'opera *Il castello stregato*; *b)* Aria dall'opera *Verbum Nobile* (per canto). - Nell'intervallo quarto d'ora letterario: 3. Goldmark: *Sakantala* sinfonia; 4. *a)* Leoncavallo: Romanza dall'opera *Zazà*; *b)* Rubinstein: *Ballata*; *c)* Kensmann: *Stach* (per canto); 5. *a)* Wagner: *Il vascello fantasma*, danza dei marinai; *b)* Strauss: *Fenomeni*, valzer; *c)* Moniuszko: Mazurka dall'opera *Jawnuta* (per orchestra). — 22: Radio-appendice. — 22,15: Comunicati. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Concerto per violino e piano: 1. Grieg: *Sonata* per violino e piano; 2. Zsolt: *Libellule*; 3. Poldwski: *Tango*; 4. Kreisler: *Capriccio viennese*; 5. Paganini: *Variazioni*. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16,50: Per gli sportivi. — 17,50: Conferenza. — 18,15: H. Glucksmann nelle sue opere. — 18,45: Lieder. — 19,25: « Coltura tedesca nel sud America », conferenza. — 19,50: Segnale orario - Notiziario sportivo - Programma. — 20: Selezione dalle operette di Offembach. — 21: Concerto per quartetto ad archi, opere di Haydn. — 21,50: Ultime notizie. — 22,5: Concerto orchestrale: 1. Boïeldieu: Ouverture dell'opera *La dama bianca*; 2. Recktenwald: *Saluto dal cuore*, valzer; 3. Kienzl: « Bei giorni della giovinezza », dall'opera *Evangeliman*; 4. Granichstaedten: Pot-pourri dell'operetta *Orloff*; 5. Lehàr: « Cara credimi », dall'operetta *Bello è il mondo*; 6. Damberger: *Nel roseto*; 7. Geiger: *Dall'A alla Z*; 8. Delmas: *Valzer viennese*; 9. Gaudriot: *Regina della notte*, slowfox; 10. Preckher: *Bravoure*, gran marcia.

VILNA
kc. 1229 - m. 244, 1- kw. 22

16,40: Vedi Varsavia. — 17,15: Concerto popolare. — 17,35-19: Vedi Varsavia. — 19: Conversazione. — 19,20: Programma di domani e bollettini diversi. — 19,40-24: Trasmissioni da Varsavia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Musica da camera. — 20,15: Notizie varie. — 20,30: Concerto: 1. Schubert: *Rosamunda*; 2. Flotow: *Marta*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 5. Bellini: *Norma*; 5. Offenbach: *Orfeo all'inferno*; 6. Weber: *Oberon*; 7. Mendelssohn-Bartholdy: *Le Ebridi*; 8. Auber: *La muta di Portici*. — 22: Notizie della stampa. — 22,10: Concerto di musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 L Z - m. 41,8) - 11: Trasmissioni in esperanto.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30-15: Concerto orchestrale di musica varia (dodici numeri).

Radio-Marocco (m. 32,26) - 21-23: Concerto orchestrale di musica varia (quattordici numeri) - Nell'intervallo conversazione e risultati sportivi.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 10-11: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11,30: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19,24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Lortzing: *L'armaiolo*, ouverture; 2. Montagnini: *Dolce amor*, valzer; 3. Gershwin: *Oh Kate!*, fantasia; 4. Fiorini: *Cupido in ronda;* 5. Canzone; 6. Paulin: *Racconto di maggio*, rapsodia-balletto; 7. Canzone; 8. Keler-Bela: *Ouverture romantique;* 9. Bonincontro: *Chitarrata;* 10. Braun: *Minerva*, marcia.
12-13,45 (Genova): Musica varia: 1. Cortopassi: *Rusticanella;* 2. Ellerton: *Zingaresca;* 3. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, fantasia; 4. Donati: *I cadetti di Guascogna;* 5. Ketelbey: *Canto d'amore;* 6. Scassola: *Festa al villaggio;* 7. Amadei: *Reginetta bionda*, valzer; 8. Guetary: *Mi Nina;* 9. Llossas: *Mio dolce vis-à-vis*, tango; 10. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 11. Criscuolo: *Monelli in festa;* 12. Frittelli: *Allegra parata.*
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: « Rubrica dei perchè ».
17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Fantasie d'opera e romanze celebri.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia: 1. Moon: *Marcia dei soldati;* 2. Donati: *Serenata sincera;* 3. Dvorak: *Humoresque;* 4. De Nardis: *Pulcinella;* 5. Di Lazzaro: *Serenata a bolero.*
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione della commedia:

In campagna

Un atto di HENRY GREVILLE

Personaggi:
Luigi Plumassard . . . . N. Leonelli
Carlo, suo figlio . . . . M. Pianforini
Madame Plumassard A. C. Almirante
Luisa . . . . A. De Cristoforis

21,30 (Milano-Torino):

Musica da camera

1. Vitali - Respighi: *Ciaccona* (violinista Laura Pasini; pianista Guido Ragni).
2. a) Gluk: *O del mio dolce ardor;* b) Pergolesi: *Se tu m'ami* (soprano Sara Scuderi).
3. Debussy: Dalla suite *Bergamasca*: a) *Clair de lune;* b) *Passefried* (violinista Laura Pasini; pianista Guido Ragni).
4. a) Cronari: *Ritornello mesto;* b) Mario Zocchi: *Ombre e luci* (soprano Sara Scuderi).

Conversazione di Carlo Veneziani.

5. a) Mozart: *Allegro;* b) Chopin: *Notturno;* c) Beethoven: *Allegretto e finale* (della sonata in do diesis; pianista Alfredo Tazzoli).

Dopo il concerto di musica da camera: Musica da ballo ritrasmessa dal Giardino dell'Hôtel Diana di Milano.

21,30 (Genova):

Concerto a plettro

eseguito dal Circolo Mandolinistico Albarese
diretto dal M° G. A. Ghignotti.

1. Balfe: *La zingara*, sinfonia; 2. Wagner: *Lohengrin*, ricordanze dell'atto primo; 3. Mascagni: *G. Ratcliff*, « Sogno »; 4. Amadei: *Intermezzo capriccioso;* 5. Boito: *Mefistofele*, selezione; 6. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 7. Musica di varietà col concorso della signorina Primavera Nanni.
23: Giornale radio.
23,30: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.
13,10-14,15: Musica leggera: 1. Siede: *Stelle d'Oriente*, marcia; 2. Lattuada: *Notturno argentino*, tango; 3. Becce: *Serenata d'Amalfi;* 4. Tirindelli: *Mistica*, melodia; 5. Doelle: *Sol per un dì*, fox-trot; 6. Brogi: *Visione veneziana*, barcarola; 7. Cuscinà: *Un letto di rose*, pot-pourri; 8. Staffelli: *Gavotta*, pizzicato; 9. Sadun: *Aspettando*, valzer; 10. Palitta: *Spagnolina*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.
17: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

Il chitarrista Pasquale Taraffo I che ha suonato per le stazioni del gruppo Nord.

La soprano Rita De Vincenzi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

1. Rubinstein: *Ballo in costume*: *a*) Introduzione; *b*) Pastore e Pastorella; *c*) Toreador e Andalusa (orchestrina dell'E.I.A.R.
2. *a*) Castelnuovo Tedesco: *Cantico*; *b*) Cyril Scott: *Danza negra*; *c*) Arenski: *Scherzo* (pianista Ada La Face).

Notiziario letterario.

3. *a*) Ravel: *Pavana per un'Infante defunta*; *b*) Mascagni: *I Rantzau*, cicaleccio; *c*) Strauss: *Marcia egiziana* (orchestra E.I.A.R.).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Gran concerto
DI CANZONI DIALETTALI
VARIETA' E MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultime notizie.

PALERMO
m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
18-19: Musica riprodotta.
20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.
20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».
21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonografica dell'opera:

Madama Butterfly
di G. PUCCINI.

Negli intervalli: Gurrieri: «L'introduzione del teatro dei burattini a Napoli e in Sicilia», conversazione - Notiziario cinematografico.
23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 20,10: Movimento dei porti. — 20,15: Meteorologia. — 20,20: Sullo schermo di Algeri. — 20,30: Concerto di musica varia. — 21: Ultime notizie - Segnale orario. — 21,5: Seguito del concerto di musica varia. — 21,30: Concerto per chitarre avaiane. — 21,45: Alcune canzonette. — 22: Concerto strumentale: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Danglas: *Suite norvegese*; 3. Mercier: *Una mattina coi maggiolini*; 4. Pierné: *La veglia dell'Angelo custode*; 5. Saint-Saëns: Fantasia di *Sansone e Dalila*; 6. Gamme: *Due danze*; 7. Gung'l: *L'ultimo amore*; 8. Conely: *Sento cantare nel mio cuore*; 9. Seyniour: *Loulou siete voi*; 10. Youmans: *Alleluja*; 11. De la Presle: *La chiesa del villaggio*; 12. Akimecko: *Melodie russe*; 13. Rameau: *Rigaudon*; 14. Rameau: *Tamburino*; 15. Rachmaninoff: *Serenata*; 16. Strauss: *Voce di primavera*, valzer; 17. Dalcroze: *Il cuore della mia amica*.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Per la gioventù tedesca. — 17: Conferenza sociale. — 17,25: Per i lavoratori. — 17,45: Il programma divertente. — 18,30: «Il mistero della strada», conferenza. — 18,55: «La scuola in Africa», conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa da Francoforte. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: «Nel 400° anniversario del primo liutaio», conversazione. — 20: Quartetto musico letterario. — 22: Notizie varie. - Meteorologia. Notiziario sportivo. — 22,20: Attualità. — 22,30: Musica da ballo. — 23: Ritrasmissione di stazioni estere.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: Musica nazionale. — 17,30: Canzoni popolari. — 18: Concerto di musica brillante. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto per pianoforte: Mozart: *Pastorale variata*; Chopin: *Ballata*; Rachmaninoff: *Preludio*; Liodosk: *La scatola musicale*; Bortkiewicz: *Studio*. — 20,40: Radio-concerto: musica russa: Borodin: Ouverture dell'op. *Principe Igor*; Zkanok: *Ninna nanna*; Ciaicovsky: *Canzonetta*; Id.: Fantasia sull'op. *Jolanthe*; Moussorgski: *Una notte sul monte Calvo*. — 21,30: Musica riprodotta - In una pausa: Ultime notizie.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conferenza artistica. — 18,5: Conferenza sociale. — 18,30: «Come io vedo Berlino», conversazione. — 19: Aneddoti e scherzi. — 21: Notizie varie e sportive. — 22,20: Meteorologia - Notizie varie e sportive. Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni varie e quotazioni dei mercati del legno e della resina. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,10: Estrazione dei premi. — 20,15: Sciarade. — 20,20: Ultime notizie cittadine e mondiali. - Meteorologia. — 20,30: Serata classica e moderna. — Quindi: Programmi degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Vedi Praga. — 17,45: Conversazione. — 18: Concerto per due violini e pianoforte. — 19: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 21,15: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto per violino e piano. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Problemi intellettuali di attualità. — 17,35: Problemi commerciali della vita attuale. — 18: Conferenza. — 18,35: Lezione di francese. — 18,50: Lezione d'inglese. — 19,5: Musica riprodotta. — 20: «L'opinione pubblica e la sua potenza», 1ª conferenza. — 20,30: Dischi. — 21,10: Ultime notizie del giorno. — 21,20: Concerto per due pianoforti: 1. Busoni: *Concertino* 2.o; 2. Schubert: *Valzer nobile* op. 77; 3. Lanner: *Balli a Corte*, valzer; 4. Strauss (figlio): *Polka*; 5. Strauss: *Valzer degli acquarelli*; 6. Strauss: *Voci di primavera*; 7. Strauss: *Marcia di Radetzky*; 8. Maltin-Doll: *Finesse*, fox-trot; 9. Filds: *Esattamente come voi*; 10. Grosz: *Chi prende l'amore sul serio?* — 21,10: Segnale orario. - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,20: Buca delle lettere per i radioamatori. — 22,35: Conversazione teatrale. — 22,50: «Filosofia e buonumore», conferenza. — 23,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,15: Informazioni economiche e sociali. — 18,25: Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,30: *L'amore in Slovacchia*, radio-scena. — 20,20: Concerto corale (otto canzoni popolari ceche). — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione intercalato da musica riprodotta. — 18,15: «Riposo ed educazione», conversazione. — 18,30: Concerto di musica da ballo riprodotta (7 numeri). — 19,15: «Perchè bisogna amare la letteratura», conversazione. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica leggera: 1. Siede: *Battaglia di fiori*, marcia; 2. Varney: Sinfonia dei *Moschettieri al Convento*; 3. Planquette: *Rip*; 4. *a*) De Boeck: *Mattinata a Kiki*; *b*) Kalman: *Appassionato*; 5. Morena: *Benefici*, pot-pourri. — 20,45: Il quarto d'ora antologico: Poemi dedicati alle stelle. — 21: Ripresa del concerto: 6. Montague Phillips: *Rebel maid*, danze; 7. *a*) Van Doren: *Null'altro che un sorriso*; *b*) Van de Wiele: *Notturno*; *c*) Delporte: *Scherzo*; 8. Suppè: *Boccaccio*, fantasia; 9. Waldteufel: *Valzer*. — 21,40: Maurey: «Asilo notturno», commedia in 1 atto. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Tea-Room (sette numeri). — 18,15: Conversazione. - Rassegna teatrale. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (dodici numeri). — 19,15: «Sunto economico», conversazione. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: Fantasia su *Il sogno d'un valzer*; 2. Ketelbey: *La visione di Fujy Sam*; 3. Broustet: *Antiche arie francesi*; 4. Strauss: *Rose del Mezzogiorno*; 5. German: *Tre danze Tom Jones*; 6. Herbert: *Fantasia americana*. — 20,45: Conversazione. — 21: Ripresa del concerto: 7. Massenet: *Erodiade*, fantasia; 8. Drdla: *Dolce minuetto*; 9. Godart: *Serenata fiorentina*; 10. Poot: *Burlesca*. — 21,30: Concerto di piano. — 21,45: Ripresa del concerto: 11. Saint-Saëns: *Dejanire*; 12. Strens: *Due schizzi*; 13. Hupperman: *Marcia Mer Kem*. — 22: Radio-giornale.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Consigli alle signore. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Per i radioamatori. — 19,45: Orchestra tzigana. — 20,40: Dalla stazione - Indi: Musica riprodotta.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,20: Per le massaie. — 15,30: Musica. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 19,30: «La Società delle Nazioni a Ginevra», conferenza. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,45: La lingua danese nella letteratura e nella musica. — 21,35: Concerto per flauto e piano: 1. Kuhlau: Adagio ed allegro vivace del *Grand Solo*, n. 1; 2. Taffanel: *Sicilienne*, etude. — 22,5: Concerto: 1. Strawinsky: *Petruschka*, suite; 2. Roussel: *Concerto* per pianoforte.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Musica brillante. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Schumann: *Lieder* per soprano e baritono con accompagnamento di piano. — 18,50: Rassegna di libri nuovi. — 19,10: Conversazione locale. — 19,30: Musica per pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 79; 2. Simanovski: *Mazurka*, op. 50, n. 13; 3. Chopin: *Improvviso*, op. 36. *Studio*, op. 25. *Studio*, op. 10, n. 1. — 20: E. M. Delafield: *To sse ourselves*, commedia domestica. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22: Quinta conversazione del ciclo: *Vivere pericolosamente*. — 22,20: Smetana: *La Sposa venduta*, terzo atto (dal Covent Garden). — 23,5-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi Londra regionale. — 19: L. E. Williams: *Mike on the Hike*, rivista musicata. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22-23,5: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,40: Conversazione. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,45: *Lieder* popolari dell'Austria con accompagnamento di liuto. — 20,30: Lettura e discussione su un nuovo romanzo di James Yoyce: «Il giorno di Ulisse». — 21,30: In memoria di Waldemar von Baussrnern: Musica per violino e piano: 1. *Elegia* per violino e piano; 2. *Piccola sonata* in fa maggiore, per piano; 3. *Quintetto* in fa maggiore per piano, violino, clarinetto, corno e violoncello. — 22,30: Notiziario.

GOTEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: L'ora dei fanciulli. — 16,30: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: «Americanismo», conversazione. — 19: Conversazione artistica. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 20,45: Beethoven: *Trio* in do maggiore, op. 87, per due oboe e corno inglese. — 21,10: Vedi Berlino.

HORBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Musica brillante. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Informazioni. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Concerto popolare. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,20: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese). — 22,30: Musica brillante e da ballo.

KONIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Radiofonia pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19,25: Conversazione agricola. — 19,45: Bollettino meteorologico. — 20: Vedi Langenberg. — 21: Vedi Berlino

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Dischi. — 18: Conversazione in russo. — 18,20: Concerto vocale (3 numeri). — 18,45: Melodie con accompagnamento di fisarmonica. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica campestre. — 19,35: Varietà da cabaret (9 numeri). — 20,35: Concerto di violino e piano. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Borsa - Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale. — 18,15: «Patria tedesca», conferenza. — 18,40: Lettura: *Le Bourgeois gentilhomme* di Molière. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 19,15: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19,30: Quello che ognuno deve sapere. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto per piccola orchestra. — 20,30: Vedi Berlino.

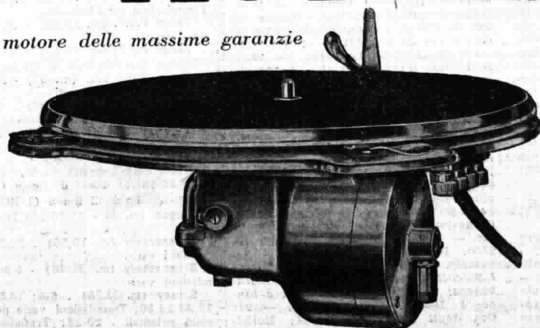
LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,50: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notiziario commerciale. — 18: Ora letteraria. — 18,30: «La letteratura mondiale nella vita giornaliera», conferenza. — 18,50: Conversazione radiofonica. — 19: Conferenza sociale. — 19,30: Musica austriaca. — 21: Conferenza letteraria. — 21,45: Concerto per violoncello e piano. — 22,15: Ultime notizie del giorno. Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

16: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Jack Payne. — 19:

Concerto orchestrale e vocale (tenore). — 20: Concerto orchestrale sinfonico e basso baritono). Dalla Queen's Hall e diretto da sir Henry Wood: Composizioni di Wagner: 1. Preludio all'atto terzo del *Lohengrin;* 2. Preludio all'atto terzo dei *Maestri Cantori;* 3. Tre arie per baritono ed orchestra; 4. Ouverture dei *Maestri Cantori;* 5. Preludio e canto d'amore d'Isotta (*Tristano ed Isotta*); 6. Un frammento per soprano ed orchestra dal *Parsifal;* 7. Incantesimo del venerdì santo e scena finale del primo atto del *Parsifal.* — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie regionali — 22: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Jack Payne. — 22,30-24: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Concerto di musica da camera (quintetto). — 19,30: Conversazione. — 20: Risultati del torneo scacchistico di Bled (in sloveno, tedesco e francese). — 20,15: Quintetto. — 22: Meteorologia. - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

I programmi non sono pervenuti.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane. - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21: Notiziario - Dischi. — 21,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: Ora letteraria. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia e notiziario agricolo. — 18,30: Un quarto d'ora di storia mondiale. — 18,50: Conferenza giornalistica. — 19,10: Ora dei lavoratori. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Ewald Balser legge le sue opere. — 21,25: Musica da camera: 1. Reger: *Quartetto* in fa diesis minore op. 121; 2. Dittersdorf: *Quartetto* in re maggiore. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - Dalle 0,30 all'1,30: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vedi Praga. — 17,45: Vedi Brno. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Conversazione in tedesco. — 18,40: Canzoni popolari. — 19: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione (nove numeri di musica brillante e da ballo).

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16: Floricoltura. — 16,30: Conferenza. — 17: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario - Notiziario agricolo. — 18,40: Conferenza musicale. — 19,5: Lezione d'inglese. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,30: Eventuali variazioni del programma. - Meteorologia - Ultime notizie.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto di musica popolare. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Concerto di una Compagnia russa. — 19: Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Segnale orario - Concerto da una chiesa (canto ed organo): 1. Buxtehude: *Ciacona* in do minore, per organo; 2. Beethoven: *Preghiera;* 3. Händel: Un'aria dall'Oratorio *Il Messia;* 4. Bach: *Preludio, largo e fuga* in do maggiore, per organo; 5. Stenhammer: *Aria;* 6. Sparre Olsen: *Harpeshetaren;* 7. Einar Melling: *Melodia nazionale;* 8. Reger: *Passacaglia*, della *Sonata* in fa diesis minore, per organo. — 21: Cronaca politica. — 21,35: Meteorologia - Notiziario. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina. — 20: Cronaca turistica. — 20,15: Cronaca della moda. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale diretto da P. Blois (Debussy, Schubert, Franck, Haydn, ecc.).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto diretto da Ed. Flament; X Festival di musica francese: 1. Dupont: *La farsa del calderaio*, ouverture; 2. Dupont: Balletto d'Antar; 3. Roussel: *Il banchetto del ragno;* 4. Doire: *Serata a Zaitchar*, poema sinfonico (piano); 5. Duparc: *Alle stelle* (violino); 6. Debussy: *Cuite bergamasque;* 7. Fauré: *Masques et Bergamasques.*

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conversazione popolare. — 17,20: Dischi. — 18,5: Per gli operai. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,25: Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,5: Canzoni slovacche. — 19,30: Vedi Brno. — 20,55: Informazioni. — 21: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture del *Prometeo;* 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik;* 3. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore. — 22: Notiziario. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta - Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 23: Musica da ballo (dischi). — 23,30: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

16,30: Ritrasmissione di un concerto dato al Conservatorio americano di Fontainebleau. — 18,25: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra. - Corsi dei grani a Chicago-Winnipeg (2º avviso). - Corsi dei metalli a Londra. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Comunicato agricolo. - Conversazione. - Mercuriali. - Risultati delle corse. — 19,45: Corsi commerciali. - La giornata economica e sociale. - Informazioni. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Informazioni. - Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Mauricet. — 20,45: Radio-Concerto: 1. Haydn: Quartetto d'archi; 2. Per canto e piano: *a)* Lotti: *Pur dicesti*, arietta, *b)* Rossini: Un'aria dalla *Semiramide*, *c)* Mozart: *Alleluia.* — 21,15: Rivista della stampa della sera. - Informazioni de l'ora esatta. — 21,30: Continuazione Radio-Concerto: 3. Tre pezzi per arpa: *a)* Zabel: *Ballata*, *b)* Chapuis: *Carillon*, *c)* Saint-Saëns: *Il cigno* (per arpa sola); 4. *a)* Ravel: *Il flauto magico* (Sheherazade), *b)* Korsakow: *Amando la rosa*, l'usignuolo, *c)* Vuillermoz: *Canzone d'amore;* 5. Franck: *Quintetto.*

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia. - Pausa. — 18,30: *Lieder* di Schubert (dischi). — 19: Conferenza sportiva. — 19,20: Conversazione: *Ciò che dobbiamo ricordare.* — 19,28: Segnale orario. - Meteorologia. — 19,30: *Il romanzo del giornale e i lettori.* — 20: Concerto per pianoforte e violino. — 21: C. Struve: *Alla fontana davanti alla porta*, serata allegra. — 22: Meteorologia. - Ultime notizie. - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

I programmi non sono pervenuti.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi Londra regionale. — 19: Concerto wagneriano dell'orchestra della stazione. — 19,40: Conversazione. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Musica per flauto e piano: 1. Bach: *Sonata* n. 4 in do; 2. Marcelle Soulage: Tre pezzi brevi; 3. York Bowen: *Suite in miniatura.* — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23,5-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: L'ora dei fanciulli. — 17,20: Musica per fisarmoniche. — 17,45: Conversazione d'attualità. — 18: Dischi. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,30: «La politica svedese», conversazione. — 20: Concerto: 1. Gade: *Ouverture di concerto;* 2. Moe: *Suite;* 3. *a)* Franck: *Notturno;* b) Drdla: *Serenata;* 4. Rymski-Korsakoff: Fantasia su *Sheherezade;* 5. Goëns: *Scherzo* per violoncello ed orchestra; 6. Coleridge-Taylor: Suite di *Hiawatha.* — 21,15: Conversazione sportiva. — 22,5: Concerto di solisti e letture: 1. J. B. Breval (1756): *Sonata* per violoncello e piano, in sol maggiore; 2. *a)* Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore, per piano; *b)* Id.: *Notturno* in re bemolle maggiore; *c)* Id.: *Fantasia improvviso;* 3. Lettura; 4. Canzoni varie; 5. *a)* Cassadò: *Grave* per violoncello; *b)* Popper: *Polacca di concerto* (violoncello). — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: «I vini alsaziani nella poesia alsazana», conversazione in francese. — 17: Concerto strumentale: *Ouvertures* e fantasie d'opera. — 17,45: «Attualità letterarie», conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale di musica varia. — 18,45: «Pittori e scultori alsaziani», conversazione in francese. — 19: Selezione di operette. — 19,30: Segnale orario - Informazioni varie in francese e in tedesco. — 19,45 e 20,30: Musica riprodotta.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

Ore 17 Emissione fotografica. — 17,15: Canzonetta. — 17,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 17,45: Musica militare. — 18: A soli diversi. — 18,15: Orchestra viennese. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corso di chiusura dei cambi. — Mercuriali. — 18,45: Concerto di chitarra havaiana. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa del commercio di Parigi. — 19,45: Canzonette e monologhi. — 20: Concerto di violoncello e piano: 1. Chopin: *Notturno* in mi bemolle; 2. Sarasate: *Arie bohémiennes;* 3. Messager: *Canzone di Fortunio;* 4. Saint-Saëns: *Allegro appassionato.* — 20,15: Concerto sinfonico: 1. Weinberger: *Schwanda*, fantasia; 2. Luigini: *Balletto egiziano;* 3. Chabrier: *Festa polacca.* — 21: Operette. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Melodie. — 21,45: Jazz. — 22: Concerto. — 22,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 22,45: Solisti: 1. Bizet: *I pescatori di perle;* 2. Sarasate: *Habanera;* 3. Bontista: *Séguedilla e tango;* 4. Botrel: Una romanza. — 23: Ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Dischi. — 16,45: Comunicati. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: «Notte bianca al Capo Nord», conferenza. — 18: Musica leggera — 19: Diversi. — 19,20: Dischi. — 19,40: Corrispondenza agricola. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Radiogiornale. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. *a)* Nowowiejski: *Nozze polacche; b)* Toselli: *Serenata; c)* Ciaicovski: Valzer della *Serenata* per archi; *d)* Ketelbey: *Nel giardino del tempio cinese* fantasia orientale (per orchestra); 2. *a)* Giordano: Un'aria dall'opera *Andrea Chénier; b)* Nowowiejski: Aria dall'opera *Leggende del Baltico* (canto); 3. *a)* Borodin: *Nel chiostro; b)* Leoncavallo: *Minuetto e gavotta* (orchestra); 4. *a)* Bizet: Un'aria dalla *Carmen; b)* Leoncavallo: Aria dai *Pagliacci; c)* Massenet: *Manon*, un'aria del secondo atto (canto); 5. Thomas: *Amleto*, balletto (orchestra). - Nell'intervallo programma dei Teatri Municipali. — 22: «L'anima delle Volkynie», conferenza. — 22,15: Radio-giornale. — 22,20: Comunicati. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16: Concerto orchestrale. — 17,45: Per i giovani. — 18,15: Conferenza sociale. — 18,30: Conferenza scientifica. — 19: Ginnastica. — 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,30: *Lieder* di Guy Le Feuvre. — 20,5: Concerto orchestrale di musica varia. — 21,45: Ultime notizie e notiziario sportivo. — 22: Musica da ballo.

VILNA
kc. 1229 - m. 244, 1- kw. 22

16,45: Vedi Varsavia. — 16,50: Conversazione in francese. — 17,10: Musica francese (dischi). — 17,35-19: Vedi Varsavia. — 19: Conversazione in lituano e polacco. — 19,15: Canzoni lituane e bollettini diversi (in lituano). — 19,30: Bollettino sportivo. — 19,45: Programma di domani. — 19,55: Vedi Varsavia. — 20,30: Puccini: *La Bohème*, opera (dischi). — 22-24: Vedi Varsavia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

20: Per i fanciulli. — 20,15: Ora letteraria. — 20,30: Trasmissione libera. — 22,30: Notizie di stampa - Meteorologia. — 22,40: Ricezione dall'estero.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19,24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano e latino.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49 - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312.8 Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Rimpatrio*, ouverture; 2. Scassola: *Nuit parisienne*, valzer; 3. Ellis: *Mister Cinders*, fantasia; 4. Bolzoni: *Melodia*; 5. Glinka: *Souvenir d'une nuit d'été à Madrid*; 6. Becce: *Serenata napoletana*; 7. Keler Bela: *Ouverture comica*; 8. D'Ambrosio: *Romance*; 9. Carosio: *Military*, marcia.

12,50: « I cinque minuti del Radiocurioso » (offerti per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei Bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Selezioni d'operette e tango argentini.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Trespaillé: *Paris-New York*, one step; 2. Gastaldon: *Serenata tzigana*; 3. Galimberti: *Dolci sorrisi*, valzer; 4. Jourmann: *La donna spagnola*, tango; 5. Oscheit: *Notti d'amore arabe*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

?0: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua inglese (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

20,45: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

21:

Concerto sinfonico
diretto dal Mº Arrigo Pedrollo.

Parte prima:

1. Schumann: *Manfredi*, ouverture.
2. Sibelius: *Il cigno di Trionela*, poema sinfonico.
3. a) Ferroni: 1º tempo del *Concerto in sol minore*; b) Ranzato: *Capriccio ungherese* (solista maestro Virgilio Ranzato).

Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano », conversazione.

Parte seconda:

1. Kricka: *Scherzo idilliaco*.
2. Saint-Saëns: *Phäeton*, poema sinfonico.
3. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.

22,30: Musica da ballo ritrasmessa dal Savoia Bagni di Torino.

23: Giornale radio.

23,30: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte
m. 25,4 Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Ariosti: *Adagio e allegro* (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).
2. a) Donizetti: *Maria di Rohan*, « Bella e di sol vestita »; b) Verdi: *Falstaff*, « Quando ero paggio » (baritono Guglielmo Castello).
3. a) Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, cavatina; b) Bottesini: *Ero e Leandro*, « Splendi, erma facella » (soprano Massima Benedetti).
4. Popper: *Suite*: a) Allegro gioioso; b) Ballata; c) Minuetto (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).
5. Puccini: *Il tabarro*, « Monologo di Michele » (baritono G. Castello).
6. a) Catalani: *La Wally*, « Nè più dunque avrò pace »; b) Massenet: *Erodiade* « Arioso di Salomè » (soprano Massima Benedetti).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua inglese (pagg 136, 139, 140 e 143 della guida relativa).

21:

Concerto variato e commedia

Parte prima:

1. a) Haydn: Adagio dal *Concerto* in re maggiore per violoncello; b) Lalo: *Intermezzo*; c) Vitali: *Ciaccona* (trascriz. L. Silva, istrumentazione di O. Respighi). (Violoncellista L. Silva).

Notizie varie.

2. Rossini: *Quattro arie* per soprano: a) *La promessa*; b) *La pastorella delle Alpi*; c) *L'invito*; d) *La danza* (soprano Virginia Brunetti).
3. a) Schubert: *Serenata*; b) B. Marcello: *Toccata*; c) Vivaldi: *Giga* (quartetto a plettro Madami).
4. Commedia:

Quello che non cambia
Due dialoghi e una verità di LUCIO RIDENTI (radioscena).

Personaggi:

Due vecchi:

Donna Erminia . . . . . . G. Scotte

Ruggero suo fratello E. Piergiovanni

Due giovani:
Heldy . . . . Nella Bonora
Luciano . . . . G. Cecchini

5. Padre Martini: *Balletto* (Quartetto a plettro Madami).

Parte seconda:

6. Mascagni: *L'amico Fritz*: *a*) Scena Suzel e David, duetto della Bibbia (soprano Ofelia Parisini e baritono Luigi Bernardi); *b*) Intermezzo (orchestra).
7. Puccini: *La fanciulla del West*, atto 2°, scena Minnie e Johnson, racconto di Johnson; entrata dello Sceriffo; partita a poker e finale (Esecutori: *Minnie*: soprano Ofelia Parisini; *Johnson*: tenore A. Facchini; *Lo Sceriffo*: baritono L. Bernardi) - Orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Billi: *Film L.U.C.E.*, marcia (Ricordi); 2. Pennati M.: *Visioni*, valzer; 3. Cortopassi: *Aurora*; 4. Lincke: *Silfidi*, int.; 5. Leopold: *Chiaro di luna*; 6. Siede: *Una scatola di soldati*, pezzo caratteristico; 7. Amadei: *Danza di lucciole*; 8. Hruby: *Appuntamento con Lehàr*, pot-pourri.

13,40-13,45: Comunicati del Consorzi Agrari.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica teatrale e musica leggera

Parte prima:

1. Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia (Ricordi).
2. Mascagni: *I Rantzau*, preludio e cicaleccio (ed. Sonzogno)
3. Cilea: *L'Artesiana*, « Lamento di Federico » (Sonzogno).
4. Puccini: *La rondine*, fantasia (Sonzogno)

Giornale dell'Enit.

5. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, introduzione, coro e ballabili (Ricordi).
6. Pedrollo: *Maria di Magdala*, intermezzo.
7. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, fantasia.

Parte seconda: Musica leggera:

1. Fucick: *Suono di fanfare*, marcia.
2. Translateur: *Novità di Vienna*, valzer.
3. Billi: *Elefante bianco*, intermezzo (Ricordi).
4. V. Blon: *Corteo di Nani*.
5. M. Mascagni: *Petite berceuse*.
6. Ferraris: *Souvenir d'Ukraine*.
7. Manno: *Celestina*, canzone.

Fra la prima e la seconda parte: « Notiziario cinematografico ».

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Richeter: *Marcia dei granatieri*; 2. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine: 3. Canzone; 4. Amadei: *Visione*, valzer; 5. Montagnini: *First Kiss*, fox-trot; 6. Canzone; 7. Fiorini: *Caprice tzigane*, zingaresca; 8. Malberto: *Al Tabarin*, pot-pourri.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 5ª e 6ª di lingua inglese (vedi Guida relativa).

20,50-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

COMMEDIA DIALETTALE E MUSICA DA CAMERA

Parte prima:

« Radiostabile dialettale » diretta da G. Starabba di Giardinelli.

La patente

Un atto di PIRANDELLO.

Personaggi:

Rosario Chiarchiaro . . F. Tranchina
Il Giudice istruttore . . G. Mistretta
Secondo Giudice . . . . P. Montelone
Terzo Giudice . . . . . Flavio Santori
L'usciere . . . . . . F. M. Guzzetta
Rosinella, figlia di Chiarchiaro Laura Pavesi

Parte seconda:

Musica da camera: 1. *a*) Cavalli: *Dolce amor, bendato Dio*, *b*) Beethoven: *Adelaide* (soprano Matilde Fariello); 2. *a*) Haendel: *Adagio e Giga*, *b*) Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnola* (violinista Vincenzo Manno); 3. Giulio Bonnard: *Notturno e Rondò* (clarinettista Antonio Micozzi); 4. *a*) Puccini: *Gianni Schicchi*: « O mio babbino caro », *b*) Wagner: *Lohengrin*: « Sola nei miei primi anni » (soprano M. Fariello); 5. *a*) Grieg: *Berceuse*, *b*) Bach: *Aria* sulla 4 corda, *c*) Nachez: *Danza tzigana*, n. 1 (violinista V. Manno); 6. *a*) Sibella: *O bimba, bimbetta*, *b*) Gounod: *Romeo e Giulietta*, valzer (soprano Aida Gonzaga).

Fra il 3° e il 4° numero: Notiziario artistico.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20. Quotazioni di Borsa e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Meteorologia. — 20,20: Valzer e tango. — 20,40: Selezione di operette di Franz Lehàr. — 20,55: Ultime notizie - Segnale orario. — 21: Concerto di musica varia. — 21,30: Poemi sulla vendemmia e l'uva. — 22: Concerto di musica orientale. — 23,30: Concerto di musica varia: 1. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Lehàr: *Lehàriana*; 4. Delibes: *Naila*.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17,15: Conferenza radiofonica. — 17,40: Il programma allegro. — 18,30: Introduzione all'opera: *Principessa Brambilla*, di W. Braunfels. — 18,55: « Le scuole nell'Africa », conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Ora letteraria. — 20: Puccini: *Il Tabarro*. — 21,15: Ultime notizie del giorno. — 21,25: Lettura. — 22: Ultime notizie del giorno. - Meteorologia. - Sport e Notizie varie — 22,10: Attualità. — 22,20: Concerto di musica brillante.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: Musica nazionale. — 17,30: Concerto vocale. — 18,30: Arie e melodie nazionali. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale: Binicki: *Lontano*; Milosevich: *Giappone*; Hristic: *Vi era una volta una rosa*; Benedict: *Il carnevale di Venezia*; Grieg: *Canzone*; Saint-Saëns: *Aria dell'usignuolo*. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,50: Radio-concerto: Chopin: *Polonaise*; Ciaicovski: Valzer della *Fioritura*; Moszkowsky: *Bolero*; Nedbal: *Valzer triste*; Stolz: *Due cuori*.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto di musica brillante. — 17: Per i giovani. — 17,20: Ora letteraria. — 17,50: « L'Inghilterra in queste ultime quattro settimane », conferenza. — 18,10: A. Wolfestein legge le sue opere. — 18,30: Trattenimento vario. — 19,20: Discussione tra studenti. — 20: Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*. - Conversazione del Ministro dott. Wirth sull'assistenza invernale. — 21,10: Trattenimento vario. — 21: Notizie varie e sportive. — 22,30: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni varie e quotazioni. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,10: Estrazione dei premi. — 20,15: Ultime notizie cittadine e mondiali - Meteorologia. — 20,30: Musica riprodotta. — Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza. — 17,20: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,10: Recitazione. — 18,30: Concerto orchestrale popolare. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Continuazione del concerto. — 19,40: Vedi Brno. — 20,20: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Ritrasmissione di musica tzigana.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 17: Per gli agricoltori - Consigli ai tecnici. — 17,15: « L'uomo della strada », conferenza. — 17,45: « Il film al servizio dell'opinione pubblica », conferenza. — 18,10: Per le signore. — 18,35: Ciò che può interessarvi. — 19: Per gli agricoltori. — 20: « L'opinione pubblica e la sua potenza », 2ª conferenza. — 20,30: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario. - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,15: Notiziario sportivo. — 22,30: Musica da ballo. — 0.15: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni e due conversazioni in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Arie e canzoni. — 19,30: Reportage di una festa popolare. — 20,15: *Comprate un'automobile per la vostra famiglia*, idillio in un atto (dallo studio). — 20,55: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia* in do maggiore, op. I; 2. Dvorak: *Otello*; 3. Suk: *Scherzo fantastico*. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Vedi Praga. —

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Mattinata della Radio Cattolica Belga col concorso dell'orchestra della stazione. — 17,45: Mattinata infantile della Radio Cattolica Belga. — 18,20: Cronaca letteraria. — 18,30: Concerto di musica classica riprodotta (5 numeri). — 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Serata della Radio Cattolica: concerto di musica riprodotta: 1. Berlioz: *Marcia ungherese*; 2. Schubert: *Marcia militare*; 3. Fucik: *Entrata dei Gladiatori*; 4. Turina: *Marcia* del 1° Reggimento dei Carabinieri; 5. Ivanovici: *Le onde del Danubio*, valzer; 6. Berger: *Innamorata*, valzer; 7. Ancliff Foss: *Vienna, Vienna!* suite di valzer; 8. Ancliff Charles: *Ancliff*, valzer favoriti, suite di valzer; 9. Chopin: *Valzer* in do diesis minore; 10. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 11. Wagner: *I maestri cantori*, sinfonia. — 20,45: Conversa-

zione. — 21: Alcune riproduzioni. — 21,15: Continuazione della serata della Radio Cattolica: 12. Pryor: *Il fischiatore e il suo cane;* 13. Orth: *Dall'orologiaio;* 14. Kroeger: *Goldfischecen;* 15. Doppler: *Die Schwarzwälder;* 16. Schumann: *Fantasticheria;* 17. Dvorak: *Umoresca.* — 21,35: Alcuni monologhi. — 21,45: Cinque numeri di musica da ballo. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Mattinata della «Sarov». Concerto col concorso dell'orchestra Tea Room. — 17,45: Mattinata infantile. — 18,15: Lievens declama i suoi poemi sul mare e i fanciulli. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (quattro numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Radio-giornale (Cronaca sportiva). — 20: Concerto per orchestra e tenore: 1. Boieldieu: *Giovanni di Parigi;* 2. Liszt: *Rapsodia* n. 14; 3. Canto: *a)* Romanza dalla *Carmen* («Il fiore...»), *b)* Huberty: *Canzone di maggio;* 4. Mendelssohn: Notturno, scherzo dal *Sogno di una notte d'estate.* — 20,45: Conversazione. — 21: Ripresa del concerto: 5. Borodin: *Il Principe Igor,* sinfonia; 6. Bach: a) *Aria* per archi, c) Liszt: *Venezia e Napoli,* tarantella; 7. Canto: *a)* Puccini: *La Bohème, b)* Buzzi-Peccia: *Lolita;* 8. Mendelssohn: a) *Canzone della Primavera,* b) *Le filatrici;* 9. Saint-Saëns: *Suite algerina* per orchestra. — 22: Radio-giornale.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Conferenza. — 17: Cronaca. — 17,30: Orchestra tzigana. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Concerto orchestrale. — 20 (in *relais* da Colonia): Concerto sinfonico. — 21,30: Concerto strumentale e vocale: 1. Bach: *In dulci jubilo;* 2. Liszt: *Il pensieroso;* 3. Id.: *Sursum corda;* 4. Gounod: Un'aria di Margherita, dal *Faust;* 5. Ciaikowski: *Eugenio Oneghin;* 6. D'Albert: *Tiefland;* 7. Schumann: *Al chiaro di luna;* 8. Schubert: *Il corvo;* 9. Id.: *Il messaggio;* 10. Lavotte: *Mea culpa;* 11. Tarnay: *Aria;* 12. Kurucz: *Sospiri all'alba;* 13. Liszt: *Rapsodia.* 23: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 15,45: Recitazione (dopo seguito del concerto). — 17: Per i bambini. — 17,50: «Letteratura romana», conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto (composizioni di Strauss e Lanner). — 21: Hoffman e Sachs: *Il destino della spedizione Rudiger,* commedia in 10 parti. — 22,15: Musica da camera: Svendsen: *Concerto* per archi, op. 3 in la maggiore. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Musica per violino e piano. — 16,30: Concerto orchestrale da un cinematografo. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Schumann: *Lieder* per soprano, baritono con accompagnamento di piano. — 18,50: Conversazione edilizia. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale e vocale (baritono e soprano) dalla Queen's Haal. diretto da sir Henry Wood: 1. Mendelssohn: Ouverture dal *Sogno di una notte di estate;* 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune;* 3. Alban Berg: *Canzone con orchestra* (soprano ed orchestra); 4. Cyril Scott: *Concerto* per pianoforte ed orchestra (al piano il compositore); 5. Massenet: Recitativo ed aria dall'*Erodiade* (baritono ed orchestra); 6. Schubert: *Sinfonia,* n. 8, in mi minore (*L'Incompiuta*). — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime e bollettino della Borsa di New York. — 22: Oliver Lodge: «Cento anni di scienza», conversazione. — 22,15-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,35: Concerto del coro della stazione. — 19: Musica leggera da un caffè. — 19,45: Vedi Londra regionale. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,30-23: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Vedi Muehlacker. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,40: Conversazione da Muehlacker. — 19,5: Discussione a tre sulla nuova generazione dei commercianti. — 19,30: Bollettini diversi. — 19,45: Conversazione. — 20,30: Vedi Berlino. — 22: Bollettini diversi.

GOTEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Esercizi ritmici musicali. — 16,30: Conversazione. — 16,55: Musica per trio da un caffè. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione turistica. — 18,50: Conversazione per gli operai. — 19,15: Concerto di musica brillante (otto numeri). — 20,25: Meteorologia. — 20,30-22,30: Vedi Berlino. — 22,30-23,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

HORBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,15: Musica riprodotta. — 16,50: Conferenza. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto popolare. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Musica brillante. — 20,45: Quarto d'ora letterario. — 21: Concerto di solisti. — 22: Radioappendice. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,20: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese).

KONIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Vedi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18,20: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto di violino e piano. — 19,40: Vedi Brno. — 20,20: Dischi. — 20,40: Recitazione. — 20,55: Vedi Praga — 21,30: Concerto: 1. Ravel: *Sonatina;* 2. Suk: *Canzone d'amore;* 3. Riccardo Strauss: *Allegro molto;* 4. Weber: *Moto perpetuo.* — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale. — 18: «Scuole superiori in Germania e all'estero». — 18,20: Detti spiritosi del tempo. — 18,40: Per i genitori. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 19,15: Problemi di attualità. — 19,30: «Questioni di traffico moderno», conferenza. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Serata con J. Plaut. — 21,15: F. Molnar: *Souper,* in un atto. — Quindi: Ultime notizie del giorno - Informazioni sulla vita intellettuale - Notiziario sportivo. — 23,30: Musica da ballo e fino alle 24: Jazz.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notiziario commerciale. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Diamo udienza — 19: Reinhold Goring: *Pol,* radio-commedia. — 20: Conferenza. — 21: Consigli ai commercianti. — 21,15: Serata allegra e varia. — 22,15: Ultime notizie del giorno. Fino alle 23,30: Selezione di operette berlinesi.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

16: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,35: Concerto della banda militare della stazione. — 19,45: Vaudeville (sette numeri di canzoni, brevi recite, canzoni, macchiette, ecc.). — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: E. M. Delafield: *To see ourselves*, commedia domestica. — 23: Musica da ballo. — 24-0,30: Esperimenti di televisione.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Lezione di scienze naturali. — 20: Risultati del torneo scacchistico di Bled (in sloveno, tedesco e francese). — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Meteorologia - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m 465,8 - kw. 2,3

I programmi non sono pervenuti.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Notiziario - Dischi. — 16,55: Notiziario teatrale. - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione - Informazioni rapide attraverso il mondo - Dischi. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — 21,10: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campane. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Selezione dal *Faust* di Gounod (dischi). — 1: Campane - Ultime notizie - Continuazione del *Faust*. — 1,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: Per i fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20. Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,30: Conferenza artistica. — 18,50: Conferenza giornalistica. — 19,10: « Capi e sottoposti », conferenza. — 19,30: Spiegazioni sull'opera *Fidelio* di Beethoven. — 19,35: Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti - In una pausa: Consigli ai radio-amatori. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Concerto pianistico. — 17,25: Canzoni popolari. — 17,45: Vedi Brno. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Vedi Brno. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Conversazione. — 19,40: Vedi Praga. — 20,15: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16,30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario. - Notiziario agricolo. — 18,40: « Olandesi e tedeschi nell'India meridionale », conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 20: Vedi Berlino. — 21: « In volo attorno al mondo », conferenza. — 22,15: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia. - Ultime notizie. — 22,30-23: « Che cosa è la psico-analisi? », conferenza.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

18: Per le massaie. — 18,45: Concerto di violoncello e piano. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione elementare d'inglese. — 20: Segnale orario - Seconda conferenza su *Faraday*. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora*, n. 3; 2. Sibelius: *Notturno e murette* della suite *Re Cristiano;* 3. Lalo: *Rapsodia norvegese;* 4. Ravel: *Bolero;* 5. J. Halvorsen: *Bergenziana*. — 21,35: Meteorologia - Notiziario. — 22,5: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in sol maggiore; 2. Ravel: *Zingaresca;* 3. Beethoven: *Rondino;* 4. Dohrowen: *Melodia ebrea;* 5. Wieniavsky: *Polacca*. — 22,45: Varietà da cabaret. — 23: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Mezz'ora di citazioni interpretate. — 21: Concerto di varietà (canto e musica per piano, banjo, mandola, fisarmonica, ecc.) (dodici numeri).

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17 e 17,10: Due conferenze. — 17,20 Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Informazioni per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Duetti cechi. — 19,40: Dischi. — 20,15: Vedi Brno. — 20,55: Informazioni. — 21: Notiziario. — 21: Concerto: 1. Dvorak: *Valzer* in la maggiore; 2. Novak: *Aria;* 3. Smetana: *Fantasia* sulla *Sposa venduta;* 4. Dvorak: *Furiant;* 5. Id.: *Danza slava* in si maggiore. — 21,30: Composizioni di Schubert: 1. *Improvviso* in si maggiore; 2. *Valzer* op. 6 e 9.; 3. *Scherzo* in si maggiore; 4. *Scozzese*. — 22: Notiziario. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Dischi. — 23: Segnale orario.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato e dischi). — 20,45: Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto orchestrale di musica varia: Quindici numeri. — 22 (circa): Conversazione di radiotecnica. — 23: Musica riprodotta (danze).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,25: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra. - Corsi dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso). - Corsi dei metalli a Londra. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Cronaca dell'Esposizione coloniale: *Il palazzo dell'Indostan*. — 19,30: Comunicato agricolo. - Conversazione. - Mercuriali. - Risultati delle corse. — 19,45: Corsi commerciali. - La giornata economica e sociale. - Informazioni — 20: Radio-Concerto: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 8. — 20,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Reboux. — 20,45: Continuazione del concerto: 2. Melodie (canto e orchestra; 3. Honegger: *Pastorale d'estate*. — 21,15: Rivista della stampa della sera. - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Ripresa del concerto: 4. Melodie; 5. Liszt: *Faust*, sinfonia.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Selezione di operette. — 17: Per le signore. — 17,30: Meteorologia. - Pausa. — 18,30: Opere di Ciacowski (dischi). — 19: Conferenza. — 19,28: Segnale orario. - Meteorologia. — 19,30 Conferenza: *Il miracolo dell'organizzazione*. — 20: Concerto di musica brillante. — 20,50: *Il canto popolare spirituale*, conferenza. — 22: Meteorologia. - Ultime notizie. - Fine dalla trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

I programmi non sono pervenuti.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16: Campane da una chiesa. — 16,45: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,35: Vedi Londra regionale. — 19,45: Brani di una rivista musicale ritrasmessi da un teatro. — 20,40: « Il giardino del Nord », conversazione. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi Londra regionale. — 23-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Canzoni antiche. — 17,20: Lettura. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione sugli animali. — 20: Concerto di una banda militare. — 20,50: *Jean Cocteau*, radio-recita. — 21,15: Musica per strumenti antichi: 1. Attilio Ariosti: *Sonata* per viola d'amore e cembalo; 2. J. Haydn: *Adagio* e *minuetto;* 3. Pezzi del XIX secolo. — 22,5: Musica brillante. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: Conferenza sociale in tedesco. — 17: Concerto strumentale di musica varia. — 17,45: Conversazione sulla lingua e letteratura alsaziana in tedesco. — 18: Selezione di opere e di operette. — 18,45: Problemi di attualità. — 19: Concerto strumentale di musica brillante. — 19,30: Segnale orario - Informazioni varie in francese e in tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal;* 2. Bizet: *L'Arlesiana;* 3. Meyerbeer: *Danza delle ombre;* 4. Wagner: Fantasia sul *Tannhäuser;* 5. Beethoven: *Sonata quinta*, per piano e violino; 6. Massenet: *Scene pittoresche;* 7. Saint-Saëns: Fantasia su *Stefano Marcello;* 8. Guiraud: *Melodramma di Piccolino;* 9. Ippolito-Ivanof: *Suite caucasica;* 10. Guiraud: *Danza persiana*.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

20: Canto: Alcuni pezzi d'opera. 20,25: Dischi. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale. — 21,30: A soli diversi. — 21,45: Musica per trio. — 22: Trasmissione da un'orchestra di jazz - Nell'intervallo: Musica da ballo. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — 22,45: Seguito della trasmissione da un'orchestra di jazz. — 23: Frammenti di musica per fisarmonica. — 23,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Melodie. — 23,45: Orchestra argentina. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

17,15: Dischi. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Diversi. — 19,20: Comunicati. — 19,25: Dischi. — 19,40: Borsa agricola. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Radiogiornale. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Musica corale. — 20,45: Quarto d'ora letterario. — 21: Concerto di solisti (basso e violino): 1. *a)* Haendel: *Sonata* per violino in la maggiore; *b)* Veracini: *Largo e allegro* (violino); 2. Ponchielli: *La Gioconda*, primo atto, monologo; secondo atto, serenata (canto); 3. *a)* Bach: *Gavotta; b)* Bach: *Aria; c)* Giardini: *Giga* (violino); 4. Verdi: Due arie dal *Ballo in maschera* (canto); 5. Gounod: *Faust*, fantasia (violino). — 22: « Problemi inquietanti », conferenza. — 22,15: Giornale-radio. — 22,20: Comunicati. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

17,50: Conferenza religiosa. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,35: Conferenza sociale. — 19,5: *Lieder*. — 20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo - Programma. — 21,15: Serata allegra. — 22,15: Ultime notizie del giorno. — 22,30: Vedi Lipsia.

VILNA
kc. 1229 - m. 244, 1- kw. 22

16,50: Conversazione. — 17,10: Musica vocale (dischi). — 17,35-19: Vedi Varsavia. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conversazione radiotecnica. — 19,35: Programma di domani. — 19,55-23: Trasmissione da Varsavia. — 23-24: Concerto sinfonico (dischi).

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

20,15: Notizie varie. — 20,30: Composizioni Mozartiane. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Lefevre: *L'amore nel mese di maggio;* 2. Guedron: *Al piacere, alle delizie;* 3. Lully: Un'aria; 4. L'Attaignant: *Fuggite l'amore;* 5. Grétry: *Serenata;* 6. Monsigny: *Una romanza;* 7. Handel: *Pastor fido*, variazioni; 8. Handel: *Aria con variazioni;* 9. Scarlatti: *Pastorale;* 10. Rameau: *Variazione* in la bemolle; 11: Paradisi: *Toccata;* 12. Voigtlander: *Cattivo cuore;* 13. Krieger: *Odiato gioco d'amore;* 14. Neefe: *La ninfa acquea;* 15. Schubert: *Canto natalizio dei pastori;* 16. Rechart: *Rapsodia;* 17. Zelter: *Amore sconsigliato*. - Dalle 20,30 alle 22,30: Trasmissione unica per Zagabria, Belgrado, Lubiana. — 22,30: Notizie varie. - Meteorologia. — 22,40: Concerto di musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 31,35) - 13,5-14: Concerto di dischi.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino ed inglese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14: Musica varia: 1. Larsen: *Bibi*, one step; 2. Cortopassi: *Canzone d'aprile*, serenata; 3. Lehàr: *Clò-Clò*, fantasia; 4. Canzone; 5. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*, valzer; 6. Canzone; 7. Friml Kotsckak: *Indian love cale* (violinista prof. A. Bozzoni dell'E.I.A.R.); 8. Canzone; 9. Schubert: *Momento musicale;* 10. Ranzato: *Tamburino arabo;* 11. Un quarto d'ora di orchestra tipica argentina dell'E.I.A.R.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Letture.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Pezzi d'opera e musica classica.

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,33: « Le gastro-enteriti infantili » (conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.).

20,45: Trasmissione dell'operetta:

La donna perduta

di G. PIETRI

diretta dal M° CESARE GALLINO.

Negli intervalli: Alberto Casella: « Punti di vista », conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

LOHENGRIN

OPERA DI
RICCARDO WAGNER

PERSONAGGI:

Il Re Enrico l'uccellatore	Albino Marone, basso
Lohengrin	Ettore Parmeggiani, tenore
Elsa di Brabante . . .	Olga Brancacci, soprano
Federico di Terramondo, conte brabantino . . .	V. Guicciardi, baritono
Ortruda, di lui moglie. .	G. Zinetti, mezzo-soprano
L'Araldo del Re. . . .	Luigi Bernardi, baritono

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Fragna: *Stellette allegre*, marcia; 2. Puccini: *E l'uccellino...*, ninnananna; 3. Staffelli: *La Maslowa*, valzer; 4. Blon: *Meditazione;* 5. Buzzi-Peccia: *Lolita*, serenata spagnola; 6. Dreyer: *In un teatro cinese*, pezzo caratteristico; 7. Schinelli: *Al Liston*, suite di danze; 8. Marinuzzi: *Tornano le rose*, tango brasiliano; 9. Schmidt e Buss: *Signorina della radio*, fox-trot; 10. Barthélémy: *Gondola*, furlana.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

PALERMO
Ore 21.30

La pelliccia di martora

COMMEDIA DI
G. A. TRAVERSI

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Spialek: *Zingari del Volga*, ouverture (orchestra).
2. Boccaccio: *L'usignolo*, valzer per ottavino con accompagnamento d'orchestra (solista Emilio Esposito).
3. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo (orchestra).
4. Catalani: *Dejanice*, preludio atto primo (orchestra).
5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto terzo (orchestra).
6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione (orchestra).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola) - Sport.

20,33: « Le gastro-enteriti infantili » (conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.).

21: Esecuzione dell'opera in 3 atti:

Lohengrin

Musica di RICCARDO WAGNER (Ed Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.

Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie - Lucio d'Ambra: « La vita letteraria e artistica » - Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. Manfred: *Testa diritta*, marcia; 2. Menichetti: *Preghiera musicale*, valzer; 3. Ferraris: *Christmas*, serenata; 4. Helmburg-Holmes: *Tokasaï*, danza giapponese; 5. Cortopassi: *Alba campestre;* 6. Akermans: *L'Avvocato*, selezione; 7. Cerri: *Rapsodia lombarda*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Serata di musica francese

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Berlioz: *Dannazione di Faust*, marcia ungherese (orchestra).
2. Gounod: *Cinq mars*, cantilena (Ricordi) (tenore Bruno Fassetta).
3. Massenet: *Scene alsaziane*, suite (orchestra).
4. Dupont: *La Cabrera* (Sonzogno) (orchestra).
5. Thomas: *Mignon*, fantasia (orchestra).
6. Berlioz: *Dannazione di Faust*, «A te salve, crepuscolo» (tenore Bruno Fassetta).

Parte seconda:

1. Bizet: *L'Arlesienne*, 2ª suite (orchestra).
2. Massenet: *Manon*, «Ah! dispar vision» (tenore Bruno Fassetta).
3. Lalo: *Namouna*, balletto (orchestra).
4. Chabrier: *España*, rapsodia.

Fra la prima e la seconda parte: Dott. A Chiaruttini: «Sior Todaro», conversazione.

20,33: «Le gastro-enteriti infantili» (conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.).

22: Giornale dell'Enit.

22,10: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Staffelli: *Sigismondo, la vita è per te*, fox-trot; 2. Amadei: *Cinguettio di passeri*, intermezzo; 3. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 4. Canzone; 5. Rhode: *Intermezzo caratteristico*; 6. Brunetti: *Iris*, valzer lento; 7. Canzone; 8. De Micheli: *Pierrot e Colombina*, intermezzo; 9. Doelle: *Sol per un dì*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

20,33: «Le gastro-enteriti infantili» (conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.).

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

SERATA DI COMMEDIA ITALIANA E DI CANZONI

Parte prima:

«Radiostabile Italiana» diretta da F. DE MARIA.

La pelliccia di martora

di G. A. TRAVERSI.

Parte seconda:

Canzoni italiane orchestra e artisti dell'E.I.A.R. diretti dal M° F. MILITELLO.

1. Di Piramo: *Ronda notturna*, marcia, orchestra; 2. Viama: *Salada*, canzone tango; 3. Mariotti: *Vele*, canzone one step; 4. Moleti: *Miosotis Bleu*, canzone fox; 5. De Vita: *Danziamo signora*, canzone valzer; 6. Padilla: *Fontane*, canzone one step; 7. Mascheroni: *Lodovico*, canzone one step; 8. Lanzetta *Torna Frou, Frou*, canzone valzer; 9. Moleti: *Ma tu dormi Mary*, canzone valzer; 10. Moleti: *Fox delle glicine*, canzone fox; 11. Frondel Marius: *La Madrilena*, paso doble, orchestra sola; 12. Mascheroni: *Come la neve*, canzone tango; 13. Lao Schor: *Ciuffetto*, canzone tango; 14. Moleti: *Non c'è di che*, canzone one step; 15. Lanzetta: *Ki-Ko-Ki*, canzone fox; 16. Papanti: *Tango delle foglie*; 17. Stocchetti: *Chitarre e nacchere*; 18. Mascheroni: *Pepita, non hai cuore*; 19. Marf: *Vent'anni*, canzone one step; 20. Mariotti: *Ma chi è*, canzone one step. Artisti: Brusca, Randazzo, Matassini, Barontini, Sali, Paris.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Meteorologia. — 20,20: Concerti per strumenti a vento. — 20,40: Tango. — 20,55: Ultime notizie - Segnale orario. — 21: Alcuni dischi. — 21,15: Chitarre avaiane e saxo. — 21,30: Ora letteraria. — 21,45: Concerto strumentale: 1. Waldteufel: *La più bella*, valzer; 2. Messager: *Il marito della regina*, fantasia; 3. Reeves: *The thenesse toddle*; 4. Saint-Saëns: *Sogno della sera*; 5. Schubert: *Momento musicale*; 6. Thomé: *Suite in stile antico*; 7. D'Indy: *Pifferaro napoletano*; 8. Padilha: *Come un uccello*; 9. Offenbach: Il «giudizio di Paride», dalla *Bella Elena*; 10. Lulli: *Un'aria*; 11. Massenet: *Griselide*, fantasia; 12 Debussy: *Primo arabesco*; 13. Ciaicowski: Balletto dello *Schiaccianoci*; 14. Id.: *Canto senza parole*. 15. Id.: *Canzonetta*; 16. Id.: *Romanza* in fa minore. — 23,45: Jazz locale.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza teatrale. — 17,50: Il programma allegro. — 18,30: Conversazione locale. — 18,55: «Nell'Eldorado dei ladri di diamanti», conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Concerto orchestrale della Società filarmonica diretta da E. Papst con solisti e coro: 1. F. S. Bach: Cantata profana: *La sfida fra Febo e Pane*; 2. Beethoven: *Sesta sinfonia* (pastorale). — 22: Ultime notizie del giorno. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto di musica varia.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: *Lieder* nazionali. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Conferenza sportiva. — 20,30: Commedia. — 21: Concerto vocale: Puccini: una romanza dalla Bohème; Mozart: Un'aria dal *Flauto magico*; Hake: *Madre*; Charpentier: *Louise*; Grieg: *Lieder*. — 21,30: Ultime notizie del giorno. — 21,50: Musica riprodotta.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto di musica varia. — 17,25: Per i giovani. — 17,45: H. H. F. Grote legge i suoi lavori. — 18,10: «Sapete che cosa significa D. I. Z.?», conversazione. — 18,35: Interviste della settimana. — 18,55: Per i lavoratori. — 19: Concerto vocale. — 19,25: Mezz'ora con il dott. Kaper. — 20: Vedi Breslavia. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: Concerto sinfonico: 1. Busoni: Corteo e sarabanda dal *Dottor Faust*; 2. Chopin: *Concerto* per pianoforte in mi minore; 3. Ciaicovski: *Sinfonia* n. 5. — 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. Dalle 22,45 alle 0,30: Musica tzigana da Budapest

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni varie. - Mercati. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,10: Estrazione dei premi. — 20,15: Ultime notizie cittadine e mondiali - Meteorologia. — 20,30: Concerto sinfonico. — Quindi: Programma degli spettacoli cittadini. - Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Programma per i fanciulli. — 17,15: Vedi Praga. — 17,45: Vedi Brno. — 18,5: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,20: Musica da ballo. — 17: Conferenza agricola. — 17,20: *Lieder*. — 17,50: Concerto per flauti. — 18,20: Figure di attualità. — 18,30: Ora letteraria. — 18,55: Programma per i lavoratori. — 19,20: Per gli agricoltori e concerto orchestrale. — 19,55: Meteorologia. — 20: Otto Zoff, E. Prockl: «Le memorie di un grammofono», radioaudizione. — 21: Ultime notizie del giorno. — 21,10: Selezione di operette antiche. — 22,10: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie varie e sportive. — 22,40: Conferenza radiofonica. — 23 (da Berlino): Musica da ballo. — 0,30: Fine della trasmissione.

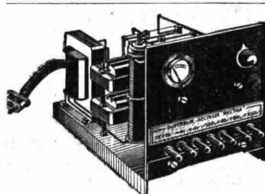
BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,5: «Tre viaggi in Italia», conversazione turistica. — 18,15: Conversazione per i «boys scouts». — 18,25: Informazioni e conversazione per gli operai (in tedesco). — 19: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale: 1. Donizetti: Ouverture della *Figlia del reggimento*; 2. Rossini: Un'aria nel *Barbiere di Siviglia*; 3. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; 4. Verdi: Un'aria nel *Rigoletto*; 5. Leoncavallo: Fantasia su *Zazà*; 6. Puccini: Una romanza dalla *Bohème*; 7. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Danze. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 19,15: «La lotta contro il reumatismo», conversazione. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto di violino e piano: 1. Loeillet: *Sonata* in sol minore; 2. Marsick: *Cadenza e danza orientale*; 3. Golyens: *Suite*: *a*) Umoresca; *b*) Racconto; *c*) Tarantella; 4. Goeyens: *Leggenda semplice*; 5. Chaumont: *Burlesca*, danza moderna. — 20,30: Concerto di musica riprodotta (due numeri). — 20,45: «Uno scrittore belga: Toussaint Van Boelaere», conferenza. — 21: Danze. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto di musica da ballo riprodotta (13 numeri). — 18,15: Conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (4 numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Radio-giornale (La vita teatrale). — 20: Concerto di musica militare: 1. *La Brabançonne*; 2. Moreau: *Gran marcia trionfale*; 3. Rasse: *Deidamia*, sinfonia; 4.

Gilson: *La centenaria*, fantasia su arie popolari del Borinage: a) *Tempi antichi*, b) *Tempi moderni*, c) *Verso l'avvenire*. — 20,45: Letture. — 21: Ripresa del concerto militare: 5. Pierné: *Ramuntcho*, suite. — 21,20: Musica riprodotta: Alcuni cori: 1. Gretschaninoff: *Ninna nanna cosacca;* 2. Ciaicovski: *In chiesa.* — 21,40: Ripresa del concerto militare: 6. De Falla: Pantomina e danza rituale del fuoco da *L'amore stregone;* 7. Schoemaker: *Fuoco d'artificio;* 8. Steenebruggen: *Marcia.* — 22: Radio-giornale.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Cronaca. — 17: «La moda», conversazione. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Orchestra tzigana. — 20: Conferenza. — 20,30: Parodie di jazz. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Rondò all'ungherese;* 2. Beethoven: Ouverture di *Re Stefano;* 3. Schubert: *Divertimento all'ungherese;* 4. Wolkmann: *Aria ungherese;* 5. Brahms: *Rondò alla zingaresca* - Indi: Concerto militare: 1. Vincze: *Marcia;* 2. Waldteufel: *Les patineurs;* 3. Boildieu: *Il califfo di Bagdad;* 4. Leoncavallo: *Pagliacci;* 5 Ehmig: *Schizzo musicale;* 6. Kalman: *Manovre d'autunno;* 7. Fricsay: *Marcia.*

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto strumentale. — 15,45: Per le signore. — 17: Dischi. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 19,16: Conferenza medicinale. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Locher: *La famiglia Hansen*, commedia — 20,15: Canzoni popolari danesi. — 20,30: Musica orientale (presentazione di una serie di concerti). — 20,50: Musica danese. — 21,40: Recitazione. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Telemann: *Suite* in do minore; 2. Rameau: *La fêtes d'Hebe*, suite; 3. Mozart: Da *Les petits riens.*

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35

15,30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Bournemouth. — 16,45: Segnale orario. — 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Schumann: *Lieder* per soprano, baritono con accompagnamento di piano. — 18,50: Rassegna di nuovi romanzi. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Conversazione. — 20: Ed. Kunneke: *The Cousin from Nowhere*, operetta adattata per la radiodiffusione. 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime e bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22. Conversazione. — 22,15: Concerto della piccola orchestra della B. B. C.: 1. Sterndale Bennett: Ouverture delle *Naiadi;* 2. Elgar: *Contrasti* (la gavotta nel 1700 e nel 1900); 3. Mackenzie: *Benedictus;* 4. Coleridge Taylor: Quattro *valzer caratteristici;* 5. Ed. German: *Marcia dell'Incoronazione* (dall'*Enrico VIII*). — 23-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi Londra regionale. — 19: Musica brillante da un caffè. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notiziario regionale. — 22: Vedi Londra regionale. — 22,30: Esperimenti di trasmissione di immagini. — 22,35-23: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,40: Conversazione. — 19,5: Conversazione. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Concerto di cetra. — 20,30: Tre brevi racconti. — 21: Musica orientale (conversazione con esempi musicali). — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30: Vedi Muehlacker. — 23: Concerto di musica tzigana.

GOTEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Danze di tre secoli. — 17,30: Radio-recita per i giovani. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione d'igiene popolare. — 19: Concerto di musica leggera. — 20: Meteorologia. — 20,5: Concerto di pianoforte: 1. Mendelssohn: Due *preludi;* 2. Henselt: *Larghetto;* 3. Hummel: *Rondò favorito;* 4. Liszt: *Lucia*, fantasia; 5. Field: Tre *notturni;* 6 Liszt: *Marcia del sultano.* — 20,45: Radio-recita. — 22,10: Bollettini diversi. — 22,30-24: Antiche danze.

HORBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Intermezzo di musica. — 16,50: Cronaca radiofonica. — 17,10: Intermezzo di musica. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto dedicato a composizioni di J. Strauss. — 19: Quarto d'ora letterario — 19,15: Intermezzo di musica. — 19,40: Bollettini diversi. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicati di polizia. — 20,15: Musica brillante. — 21,30: Audizione letteraria. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,20: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese). — 22,30: Canto. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri (in francese).

KONIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Radiofonia pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: «I più celebri organisti», conferenza. — 18-18,55: Due brevi conversazioni. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora dell'impiegato. — 19,30: Concerto orchestrale da Lipsia — 20,30: Vedi Berlino. — 21,10: Concerto sinfonico da Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Programma per i fanciulli (marionette). — 18: Conversazione agricola. — 18,30: Conversazione per i sokol. — 19: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll;* 2. Mussorgski: Fantasia su *Boris Godunoff;* 3. Wagner: *Gli americani*, suite di valzer; 4. Franck: *Danza lenta;* 5. Kaun Hugo: *Lo Straniero*, intermezzo. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: «La riforma del pensiero nella pedagogia internazionale», conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18: «Attraverso il paese dei giardini», conferenza. — 18,20: Ora letteraria. — 18,40: Ora dei lavoratori. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 19,15: Attualità. — 19,30: Problemi politici mondiali. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Serata musicale: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal;* 2. Strauss: *Amore di artista*, valzer; 3. Drigo: *Esmeralda*, suite; 4. Geiger: *Pot-pourri delle opere di Lehàr;* 5. Sarasate: *Danza spagnola.* — 20,50: «Attraverso gli Stati Uniti», conversazione. — Quindi: Ultime notizie - Informazioni sulla vita intellettuale - Notiziario sportivo. — Fino alle 23: Musica da ballo. — Dalle 23 alle 24: Jazz.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,50: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Per i commercianti. — 18,10: Conferenza pedagogica. — 18,35: Lezione d'italiano. — 18,50: Diamo udienza — 19: Conferenza sociale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: G. Rendl legge da un suo romanzo. — 21: Problemi di attualità. — 21,10: Commemorazione di W. von Baussnern. — 22,10: Ultime notizie. Fino alle 23,30 musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (soprano). — 20: Concerto orchestrale e vocale (soprano e basso) di musica di I. S. Bach, dalla Queen's Hall, diretto da sir Henry Wood: 1. *Concerto brandenburghese* n. 6; 2. Un'aria dalla *Cantata da Chiesa* n. 82 (per basso baritono); 3. *Concerto* n. 5 in fa minore per piano ed orchestra; 4. *Concerto brandenburghese* n. 4, in sol; 5. Due arie per soprano ed orchestra; 6. *Concerto* n. 1 in re minore per piano ed orchestra. — 21,4: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Lezione letteraria. — 20: Risultati del torneo scacchistico di Bled. — 20,15 Canto (soli). — 21: Quintetto. — 22: Meteorologia - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

I programmi non sono pervenuti.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Notiziario - Dischi. — 16,55: Notiziario teatrale. - Indice di conferenze. - Bollettino quindicinale della Società delle Nazioni. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per le signore - Dischi. — 21: Notiziario agricolo — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Programma variato. - Concerto di violoncello e piano - Canzoni e danze. — 1: Campane - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

18,50: Conferenza. — 19,10: Per le signore, la nuova moda dei cappelli. — 19,30: Concerto corale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Ziehrer: *Vagabondo notturno*, valzer; 3. Seidler Winkler: *Campane andaluse;* 4. Morena: *Pot-pourri;* 5. Fucik: *Racconti del Danubio*, valzer; 6. Ketelbey: *Fantasma*, melodia; 7. Fall: *La donna intelligente*, pot-pourri; 8. Strauss: *Cuore di donna*, polka; 9. Heikens: *Piccola pausa;* 10. Moszkowski: Due *danze spagnuole;* 11. Vollstedt: *Sangue focoso*, marcia, — 21,30: Herrmann e il suo cabaret. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vedi Praga. — 17,45: Vedi Brno. — 18,5: Dischi. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Concerto pianistico. — 18,40: Conferenza per le massaie. — 19: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16: « Fanciullezza, come sei bella! », conferenza per i fanciulli. — 17: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario - Notiziario agricolo. — 18,40: « La casa, la storia della sua esistenza », conferenza. — 19,5: Lezione di esperanto. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21: « Musica orientale », conferenza musicale. — 22,15: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia. - Ultime notizie. — 22,30: Concerto: Opere di Ernesto Mehlich. — Dalle 23,10- alle 24 (da Budapest): Musica tzigana.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17,45: « Per le giovanette », conversazioni. — 18,15: Dialogo su problemi agricoli. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: « La religione d'Israele ed il giudaismo », conferenza organizzata dall'Università di Oslo. — 20: Segnale orario - Introduzione alla trasmissione seguente: 20,5: J. Haydn: *Lo speziale*, opera buffa in un atto (dallo studio). — 21,15: Recitazione. — 21,45: Meteorologia - Notiziario. — 21,50: Conversazione d'attualità.

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina. — 20: Conversazione letteraria. — 20,15: Cronaca varia. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Concerto orchestrale diretto da P. Blois (Debussy, Milhaud, Wagner, ecc.).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto diretto da Ed. Flament: 1. Mendelssohn: *La calma del mare;* 2. C. de Mesquita: *Ouverture « Reggenza »;* 3. Debussy: *Hommage à Rameau;* 4. Mougues: *Canzone d'amore* (violoncello); 5. Wagner: *Sogni;* 6. Schubert: *Momento musicale;* 7. Schubert: *Ave Maria;* 8. Schubert: Aria di balletto da *Rosamunda;* 9. Schubert: *Serenata!* 10. Grétry: *L'épreuve villageoise;* 11. Sibelius: *Valse triste;* 12. Debussy: Preludio ed intermezzo di *Pelléas et Melisande*, 13. Pierné: *Serenata;* 14. Grieg: *Danze norvegesi.*

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: « Una passeggiata a cavallo », conversazione. — 17,10: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e lettura in tedesco. — 19: Segnale orario e campane. — 19,5: Fr. Baley: *L'allodola*, operetta. — 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Otakar Ostrcil: *Suite* per orchestra, op. 2. — 20,55: Informazioni. — 21: Notiziario e canzoni. — 21,30: Schumann: *Quadri orientali.* — 22: Notiziario. — 22,10: Informazioni e programma di domani.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi - Giornale parlato - Informazioni. — 21: Undici numeri di musica brillante e canto. — 22 (circa): Conversazione letteraria. Quindi: Un po' di musica da camera. — 23-23,30: Musica da ballo (dischi).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,25: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra. - Corsi dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso). - Corsi dei metalli a Londra. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conversazione medica. — 19,30: Comunicato agricolo. - Conversazione. - Mercuriali. - Risultati delle corse. — 19,45: Corsi commerciali. - La giornata economica e sociale. - Informazioni. — 20: Radio-Concerto: Wagner: *Tannhäuser* (dischi). - Nell'intervallo, alle 20,30: Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca della moda. — 20,15: Rivista della stampa della sera. - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Musica riprodotta. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia. - Quotazioni di Borsa. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza: *La radiofonia negli Stati Uniti.* — 19,28: Segnale orario. - Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Radio-concerto. — 20,30: Scelta dalle *canzoni della vendemmia* del 1927 di G. Doret. — 22: Meteorologia. - Ultime notizie del giorno. — 22,15: Il quarto d'ora degli ascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

I programmi non sono pervenuti.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi Londra regionale. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Concerto di musica da ballo. — 23-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Musica campestre. — 17,15: Conversazione agricola. — 17,45: Dischi. — 18,45: Conversazione sulla città — 19,30: Lettura e canto. — 20: Carl Nielsen (1865): *Saul e Davide* (1903), dal Teatro Reale dell'Opera.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: Conversazione in francese sull'elettricità pratica. — 17: Concerto strumentale di musica varia. — 17,45: « La Spagna », conversazione in francese. — 18: Selezione di opere. — 18,45: Conferenza locale. — 19: Selezione di operette. — 19,30: Segnale orario - Informazioni varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto orchestrale. - Fino alle 24 musica riprodotta.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fotografica. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Bollettino di informazioni - Notizie. — 17,45: Orchestra viennese. — 18. Musica militare. — 18,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corso di chiusura dei cambi. — 18,45: Melodie. — 19: Concerto. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi. — 19,45: Concerto orchestrale (opere diverse). — 20,15: Tango cantati. — 20,30: A soli diversi. — 20,45: Jazz. — 21: Canto - Operette. — 21,30: Fisarmoniche. — 21,45: Canzonette. — 22: Orchestre diverse. — 22,15: Chitarre havaiane. — 22,30: Bollettino d'informazioni - Notizie. — 22,45: Il quarto d'ora « Sonabel ». — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni - Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Programma per i bimbi. — 18: Concerto orchestrale dedicato a J. Strauss (8 pezzi). — 19: Diversi. — 19,20: Comunicati. — 19,25: « Senza maschera », conferenza. — 19,40: Corrispondenza agricola. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Giornale-radio. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Concerto di musica leggera. - Nell'intervallo programma dei Teatri Municipali. — 21,30: *Il divorzio*, commedia radiofonica. — 22,15: Giornale-radio. — 22,20: Comunicati. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Arie di opere: 1. Verdi: a) *Rigoletto;* b) *Traviata;* c) *Un ballo in maschera;* 2. Offenbach: *Racconti d'Hoffmann*, aria della bambola; 3. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16: Accademia musicale. — 17: Arie e canzoni italiane cantate dal tenore Biagio Minafra. — 17,30: Per gli orticoltori. — 18: Conferenza sportiva. — 18,15: « Grandi città in mezzo al verde », conferenza. — 18,45: Musica da caccia e usi dei cacciatori. — 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo - Programma. — 19,30: Trasmissione dall'Opera municipale di Vienna (da stabilire). — 22,20: Musica da ballo.

VILNA
kc. 1229 - m. 244, 1- kw. 22

16: Vedi Varsavia. — 16,15: Racconti per fanciulli. — 16,30: Concerto per i giovani (dischi). — 16,45: Vedi Varsavia. — 17,10: Composizioni di Schubert (dischi). — 17,35: Conversazione da Cracovia. — 18: Vedi Varsavia. — 19: Conferenza in lituano e polacco. — 19,15: Bollettini diversi in lituano. — 19,30: Conversazione sul Brasile. — 19,45: Programma di domani. — 19,55-24: Trasmissione da Varsavia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Film sonoro. — 18,30: Notiziario della stampa. — 20: Notizie varie. — 20,15: Introduzione alla seguente trasmissione. — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,40: Serata di musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Eindhonen (m. 31,28) - 17-20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: 20,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 31-35) - 20,30-22: Concerto di musica per un'orchestra di mandolini ed arie per soprano e baritono.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e spagnuolo.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
m. 500,8 Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Palma: *Carnera e le donne*, one step; 2. Angiolini: *Dama incipriata;* 3. Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia; 4. Brunetti: *Castellammare;* 5. Canzone; 6. Hamud: *Danza annamita;* 7. Canzone; 8. Pennati-Malvezzi: *Danza negra;* 9. Canzone: 10. Meniconi: *Piccola Liù*, valzer; 11. Billi: *Danza russa;* 12. Donati: *Perù*, one step.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei Bambini: Mago Blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Sinfonie d'opera e celebri duetti d'opera.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Cabella: *Cinesina*, one step; 2. Siede: *Suraya*, intermezzo; 3. Amadei: *Danza delle lucciole;* 4. Hentschel: *Valzer dei fiori;* 5. Malberto: *In Dancinglandia*, pot-pourri.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua francese (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

20,45: Trasmissione dell'opera:

Norma

di VINCENZO BELLINI
(Edizione Ricordi)
Direttore Mº ARRIGO PEDROLLO.

Negli intervalli: Conversazione di Renzo Sacchetti - Notiziario letterario - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

13,40-14-15: Radio-quintetto: 1. Mehul: *Sinfonia*, dall'opera « Joseph »; 2. Verdi: *Minuetto*, dall'opera « Falstaff »; 3. Chopin: *Valzer* in la minore; 4. Massenet: *Werther*, fantasia; 5. Ferraris: *Marionette*, aria di ballo; 6. Bergonzi: Fox-trot; 7. Frittelli: *Negro folle*, one step.

17: Giornale radio - Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. *a)* Paradisi: *Arietta;* *b)* Martini: *Sarabanda;* *c)* Rutini: *Minuetto* (pianista Anita Tomasini).
2. Verdi: a) *La forza del destino*, « Pace, mio Dio! »; b) *I vespri siciliani*, « Bolero » (soprano Velia Capuano).
3. *a)* Cantarini: *Ninna-nanna;* *b)* Gurilew: *L'uccellino vola* (tenore Alfredo Sernicoli).
4. Ravel: *Allegro* dalla « Sanatina » (pianista Anita Tomasini).
5. *a)* Schubert: *Saluto a te;* *b)* Santoliquido: *O fiore;* *c)* Goldmark: *La Regina di Saba*, « Magiche note » (tenore Alfredo Sernicoli).
6. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Aria della Regina » (soprano Velia Capuano).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua francese (pagg. 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº RICCARDO SANTARELLI.

1. Bach: *Preludio e fuga* con corale di Abert (orchestra).
2. Scarlatti-Tommasini: *Suite*, balletto « Le donne di buon umore »: *a)* Entrata delle donne (Presto); *b)* Scena del pranzo (Allegro); *c)* Andante; *d)* Danza di Mariuccia e di Leonardo; *e)* Scena finale (Presto) (orchestra).

PALERMO
Ore 21,30

DON PASQUALE

Opera di G. DONIZETTI

Notizie varie.

3. *a*) Dittersdorf: *Scherzo;* *b*) Sammartini-Corti: *Canzonetta;* *c*) Fiocco: *Allegro* (violinista Luisa Carlevarini).

4. Rimski-Korsakow: *Capriccio spagnuolo*: *a*) Alborada; *b*) Variazioni; *c*) Ripresa dell'Alborada; *d*) Scena e canto gitano; *e*) Fandango asturiano e finale (orchestra).

5. Herbert: *Panamericana* (orchestra).

« L'eco del mondo »: Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

Dopo il Concerto: Musica da ballo - Orchestra-jazz dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Siede: *Battaglia dei fiori;* 2. Weinberger: *Valzer*, su motivi di canzoni; 3. Elliot: *Sotto il sole di Spagna*, suite; 4. Ferraris: *Calinerie;* 5. Ketelbey: *Su un mercato persiano*, impr.; 6. Brengola: *La Baronessina*, 1ª fantasia; 7. Manno: *Danza delle bambole;* 8. Sassoli: *Divagando*.

13,40-13,45: Comunicato dei Consorzi agrari.

17: Musica varia: 1. Amadei: *Alalà*, marcia; 2. Pennati M.: *Canto d'amore;* 3. Gastaldon: *Le carezze di Manon*, valzer; 4. Holmes: *Serenata italiana;* 5. Lulli: *Celebre gavotta* (Ricordi); 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia (Sonzogno).

17,45-18: Le novelle dei piccoli.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Serata di musica leggera e commedia

Orchestra e radiodrammatica dell'E.I.A.R.

Parte prima: Musica leggera:

1. Lieurance: *Canto d'amore indiano.*
2. Kark: *Il Fauno e le Fate*, suite.
3. Niemann: *La carovane de Thè.*
4. Amadei: *Baciatevi così*, barcarola.
5. Jessel: *La collana di Sumatra*, pezzo caratteristico.
6. M. Mascagni: *Sognando.*
7. Silving: *Una gita a Berlino*, 1° pot-pourri.

Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit.

Parte seconda: Trasmissione della commedia:

Le nozze di Arlecchino

Un atto di UGO FALENA.

Dalla fine della commedia: trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Cantuccio dei bambini - Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 5ª e 6ª di lingua francese (vedi Guida relativa).

20,50-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

Don Pasquale

di G. DONIZETTI (Ediz. Ricordi)

Orchestra e artisti dell'E.I.A.R. diretti dal M° F. Russo.

Personaggi:

Don Pasquale . . . basso Oliva
Norina . . . soprano A. Gonzaga
Ernesto . . . tenore S. Pollicino
Dottore . . . . . baritono Tita.

Negli intervalli: F. De Maria: « Avanguardismo », conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 20,10: Movimento del porto - Meteorologia. — 20,15: Emissione fotografica con il belinografo. — 20,30: Concerto di musica orientale. — 20,45: Concerto per violino, violoncello e piano. — 20,55: Ultime notizie - Segnale orario. — 21: Cori. — 21,15: A solo vari. — 21,45: Tango argentini. — 22: De Verconsin: *E' Gertrude*, radio-commedia in un atto. — 22,20: Ballabili. — 22,30: Concerto strumentale: 1. Grieg: *Danza sinfonica* n. 3 e 4;; 2. Id.: *In primavera;* 3. Borodine: *Danza;* 4. Korsakoff: *Lo Zar Saltan*, suite orchestrale; 5. Leoncavallo: Selezione dei *Pagliacci;* 6. Ganne: *La bagnante;* 7. Id.: *Notturno;* 8. Schumann: *Saschinka*, selezione; 9. Renie: *Concerto* in do minore per arpa e orchestra; 10. Offembach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 11. Ganne: *La Housard*, valzer; 12. Massenet: *L'ultimo sonno della Vergine.*

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Per la gioventù tedesca. — 17: Conversazione letteraria. — 17,20: « Borghi e castelli della Foresta Nera », conferenza. — 17,50: Il programma divertente. — 18,30: Conferenza. — 18,55: Conversazione aviatoria. — 19,20: Quotazioni di Borsa di Francoforte. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Dialogo. — 20: Concerto bandistico. — 22: Meteorologia. - Notizie varie. - Sport. — 22,20: Attualità. — 22,30: Musica da ballo.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: Film sonoro. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,30 (Da Ginevra): Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti. — 22,50: Radio-concerto: Waldteufel: *T'amo*, valzer; Friml-Artok: *Canzonetta;* Drigo: *Pizzicato;* Leoncavallo: *Mattinata;* Bohm: *Attacco degli ulani.*

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto per flauto. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conferenza aviatoria. — 18,10: Conversazione fra Wilmesdorf e Ollywood. — 18,30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20: Conferenza commerciale. — 20,30 (da Ginevra): Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti. — 22: Notizie varie e sportive. — 23,10: Meteorologia - Notizie varie e sportive. Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni e quotazioni. — 19,40: Per gli agricoltori. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Propaganda dei vini. — 20,15: Ultime notizie cittadine e mondiali. - Meteorologia. — 20,30: Radio-commedia. — Quindi: Programma degli spettacoli cittadini. - Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conversazione. — 17,20: Vedi Praga. — 17,45: Vedi Brno. — 18,15: Dischi. — 18,40: Recitazione di compositori slovacchi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,15: Commedia in tre atti (dallo studio). — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto per organo. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Per gli agricoltori. — 17,45: Ciò che può interessarvi. — 18: « Temi di attualità nella pubblica opinione », conferenza. — 18,25: Ora dei lavoratori. — 18,50: Per gli agricoltori e concerto orchestrale. — 20: « L'opinione pubblica e la sua potenza », 3ª conferenza. — 20,30 da Ginevra): Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti. — 22: Segnale orario. — 22,15: Per i lavoratori. — 22,25: Musica riprodotta. — 23,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni e dischi in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 20,30: Racconti. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Tea Room (7 numeri). — 18,15: Conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 19,15: « La rivoluzione nel 1830 », conversazione. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto: 1. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle; 2. Chopin: *Notturno, mazurka e valzer* per piano; 3. Weber: *Oberon*, sinfonia. — 20,45: Conversazione su Beethoven. — 21: Ripresa del concerto: 4. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra; 5. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno di una notte d'estate;* 6. Schumann: *Suite* in tre parti. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Mattinata col concorso dell'orchestra della stazione (5 numeri). — 17,55: Mezz'ora per i bimbi e gli studenti giovani. — 18,15: Discorso agli studenti. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Radio-giornale (Per la donna e la famiglia). — 20: Concerto: 1. Ghesquiere: *Il campanaro di Malines;* 2. Ghesquiere: *Wandelliedje;* 3. Koolwitje: *Balletto infantile* con canto; 4. Ghesquiere: *Vlastiedje;* 5. Ghesquiere: *Een meezennestje.* — 20,45: Lettura letteraria. — 21: Dischi: 1° atto del *Parsifal*, opera di Wagner. — 21,55: Preghiera della sera — 22: Radio-giornale.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Conferenza. — 17: Per gli agricoltori. — 17,30: Concerto del quartetto Szervansky. — 18,30: Lezione di inglese. — 19: Arie ungheresi. — 20,20: Conversazione sull'opera *Fidelio*, di Beethoven. — 20,30 (in *relais* da Ginevra): Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti. — 22,30: Concerto per orchestra tzigana: 1. Russinko: *Marcia;* 2. Tagliaferri: *Amore canta;* 3. Lincke: *Pot-pourri di jazz;* 4. Kacsoh: *Arie ungheresi;* 5. Langer: a) *Fantasie russe;* b) *Arie;* c) *Arie ungheresi;* 6. Robrecht: a) *Pot-pourri;* b) *Arie ungheresi;* 7. Lehàr: a) Selezione dell'operetta *Eva;* b) *Arie ungheresi;* c) *Arie popolari ungheresi.*

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto strumentale. — 17: Per i giovanotti. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 20: Campane. — 20,15: Trasmissione di prova: 1. Mendelssohn-Bartoldy: *Ruy Blas*, ouverture; 2. Mendelssohn-Bartoldy: *Elias, oratorio;* 3. Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle maggiore; 4. Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture; 5. Saint-Saëns: *Romance* in do maggiore; 6. Bizet: *Carmen*, un'aria; 7. Massenet: *Suite* per orchestra; 8. Bizet: *Carmen*, un'aria; 9. Debussy: « Fète » dai *Notturni.* — 22,30: Highways and Byways in South Jutland », conferenza in inglese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35

15,45: Concerto di musica da ballo di Jack Payne. — 16,30: Musica brillante da un hôtel. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Schumann: *Lieder* per soprano e baritono con accompagnamento di piano. — 18,50: Conversazione sull'edilizia moderna. — 19,30: « La biologia », conferenza. —

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

13 settembre (Torino-Genova): ***Imballaggio e conservazione della frutta.***

14 settembre: ***Dopo la Madonna di Settembre.***

15 settembre: ***Le provvidenze del Governo Nazionale.***

16 settembre: ***Il pronto soccorso per il bestiame.***

17 settembre: ***Ancora dell'arte del giardinaggio.***

18 settembre: ***Uno strumento di fertilità.***

19 settembre: ***Il làdano.***

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

20: Concerto orchestrale e vocale (soprano), dalla Queen's Hall, diretto da sir Henry Wood, e dedicato a Delius: 1. *Danza rapsodica*, n. 1; 2. Tre arie per soprano ed orchestra; 3. *Concerto di violino*; 4. *Canto di estate* (orchestra). Prima esecuzione. 5. *Concerto di pianoforte*; 6. *Brigg Fair*, rapsodia inglese. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime. - Bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22: Quarta conversazione del ciclo *Vivere pericolosamente*. — 22,20: Quintetto: 1. Norton: Selezione di *Chu Chin Chow*; 2. Mposkovski: a) *Nenia*, b) *Chitarra*; 3. Debussy: *Romanza*; 4. Schubert: *Improvviso* in la diesis; 6. Selezione di canzoni di Guy d'Hardelot. — 23-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario. — 24: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per mezzo-soprano. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Concerto di una banda militare: 1. Moore: *Charterhouse*, marcia; 2. Kerker: *La bella di New York*, selezione; 3. Recitazione al piano; 4. Wood: a) *Canto d'amore*, b) *Silver clouds*, intermezzo; 5. Eric Coates: *For Ways*, selezione; 6. Recitazione al piano; 7. Bizet: Ouverture di *Patria*. — 22,30-23: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Vedi Muehlacker. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,40: Conversazione sul cinematografo. — 19,5: Conversazione politica. — 19,45: Introduzione all'opera *Salomè*. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 20: Riccardo Strauss: *Salomè*, dramma musicale in un atto.

GOTEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto di musica da ballo e brillante. — 17,45: Rassegna di libri. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: «Il nuovo ordinamento della Polizia», conversazione. — 18,50: Musica per violino e piano (cinque pezzi). — 19,30: Lezione di inglese. — 19,25: Meteorologia. — 20: «In memoria di Beethoven». — 20,30: Beethoven: *Fidelio*, opera (ritrasmissione da Ginevra) - Indi: Notiziario e bollettini diversi da Berlino.

HORBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Musica riprodotta. — 16,35: Trasmissione da Varsavia. — 16,50: Conferenza. — 17,10: Intermezzo di musica. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto vocale e strumentale. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Bollettino meteorologico. — 19,55: Comunicati. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Bollettino settimanale dei boys-scouts. — 20,15: Conversazione medica. — 20,30: Trasmissione dell'opera *Fidelio* di Beethoven (da Ginevra). Nell'intervallo: Comunicati dai giornali e programma di domani (in francese). Dopo la trasmissione: Musica brillante e da ballo (fino alle 24).

KONIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Radiofonia pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione d'inglese di secondo grado. — 19,30: Conversazione agricola. — 19,50: Bollettino meteorologico. — 20: Vedi Amburgo. — 22. Bollettini diversi e programma di Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione per gli operai. — 18,20: «La colonizzazione tedesca in Slovacchia 700 anni fa», conversazione. — 18,40: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri). — 20: Skruzny: *Il vagabondo*, commedia in un atto (dallo studio). — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Borsa - Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione. — 18,20: Conferenza agricola. — 18,40: Tecnica per tutti. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 19,15: Attualità. — 19,30: «La città», conferenza. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia londinese* n. 8; 2. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 4. — Quindi: Ultime notizie - Informazioni sulla vita intellettuale e notiziario sportivo. — Fino alle 23: Musica da ballo. — Dalle 23 alle 24: Jazz.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17: Concerto mandolinistico. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Ultime notizie. — 18: Conferenza d'igiene. — 18,15: Pausa. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19: Conferenza. — 19,30: Ritmo della danza. — 20,30: Concerto corale. — 21: Attualità. - Radiocommedia dialettale. — 22: Ultime notizie del giorno - Fine della trasmissione.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto di una banda. — 19,30: Ed. Kunneke: *The Cousin Nrom Nowhere*, operetta adattata per la radiodiffusione. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Concerto orchestrale canzoni per coro: 1. Rossini: Sinfonia della *Semiramide*; 2. Canzone per coro ed orchestra; 3. Friedmann: *Rapsodia slava*; 4. Quat-

tro canzoni per coro senza accompagnamento: 5. Grieg: *Suite lirica*. — 22,30-24: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Lezione di ginnastica. — 20: Risultati del torneo scacchistico di Bled (in sloveno, tedesco e francese). — 20,30: Concerto vocale. — 21,15: Musica da ballo (da Bled). — 22: Concerto vocale. — 22,30: Meteorologia - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

I programmi non sono pervenuti.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Notiziario - Dischi. — 16,55: Notiziario teatrale. - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli. - Dischi. — 21,10: Ultime notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. - Concerto bandistico all'aperto (tempo permettendo). — 1: Campane - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: « Il significato dei colori », conversazione. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,30: Problemi sociali. — 18,50: Per gli agricoltori. — 19,10: « Capi e dipendenti », conferenza. — 19,30: Il tenore Max Meili canta. — 20,5: Molière: *L'avaro*, commedia. — 21,20: Canzoni amorose antiche e moderne. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Concerto orchestrale. — 17,45: Vedi Brno. — 18,15: Vedi Praga — 18,25: Conversazione in tedesco. — 18,45: Musica per fisarmoniche. — 19: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16,30: Dischi. — 17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Segnale orario - Notiziario agricolo. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,35: Introduzione all'opera *Salomè*. — 20: R. Strauss: *Salomè*, dramma in un atto. — 21,45: Concerto orchestrale. — 22,15: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia - Ultime notizie.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17,30: Musica classica (dischi). — 18: Lezione elementare di tedesco. — 18,30: Servizio religioso (dallo studio). — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Cronaca teatrale. — 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Felix Salton: *Pericoli della vita*, commedia in un atto. — 21,35: Meteorologia - Notiziario. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Musica brillante e canzoni.

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Dischi.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conferenza. — 17,10: Dischi. — 18,5: Conversazione sull'apicultura. — 18,15: « Il reumatismo, malattia degli operai », conversazione. — 18,25: Informazioni e conversazione agricola, in tedesco. — 19: Informazioni. — 19,5: Concerto di una banda militare (10 numeri di musica popolare). — 20,5: Serata popolare. — 20,30: Concerto di pianoforte. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia. - Concerto: 1. Mendelssohn: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 2. Dvorak: *Sestetto* per due violini, due viole, due violoncelli, in la maggiore. — 22: Notiziario. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Concerto d'organo da un cinematografo.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato e dischi). — 20,45: Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione « Gli amici di Radio-Marocco » Conferenza: « Le nove sinfonie di Beethoven ». — 23: Musica riprodotta (danze). — 23,30: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,25: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra. - Corsi dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso). - Corsi dei metalli a Londra. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19,30: Comunicato agricolo. - Conversazione. - Mercuriali - Risultati delle corse. — 19,45: Corsi commerciali. - La giornata economica e sociale. - Informazioni. — 20: Centoventiseiesima conversazione musicale. — 20,30: Informazioni. - Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Bonnaud. — 20,45: Radio-Concerto: 1. Dai 24 *Preludi* di Debussy: a) *Ondina*, b) *Canope*, c) *Le terze alternate*, d) *Fuochi d'artificio*. — 21: Rassegna della stampa della sera. - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Musica riprodotta (5 numeri di musica classica).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Radio-concerto. — 17: Ora letteraria. — 17,30: Meteorologia. - Pausa. — 18,30: Dischi. — 19: Conferenza. — 19,28: Segnale orario. - Meteorologia. — 19,30: Conversazione: *Visita ad un vecchio castello*. — 20: *Arie* e *Lieder*. — 20,30: Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

I programmi non sono pervenuti.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Vedi Londra regionale. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reeves: *The O. C.*, marcia; 2. Rubens: *Valzer*; 3. Finck (el.): Selezione di *Pelissiana* 4. E. Scuthwart: *La moglie di Billy*, commedia in un atto 5. Talbot: *Luna di miele cinese*, selezione. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Servizio religioso dallo studio. — 17,30: Corrispondenza per i piccoli. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto pubblico nella Reale Accademia di musica: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. *a*) J. Ch. Bach: *Rondeau*; *b*) B. Marcello: *Didone*; 3. Gluck: *Musica di balletto*; 4. Rangström: *Intermezzo drammatico*; 5. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 1; 6. *a*) Eriksson, *b*) Järnefelt, *c*) *Järnefelt* (tre arie); 7. Sibelius: *Finlandia*. — 21,15: Conversazione sulla politica estera. — 22,5: Danze (dischi). — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,30: Conferenza medica. — 16,45: Un quarto d'ora di dizione. — 17: Selezione di opere e operette. — 17,45: Conversazione storica. — 18: Concerto strumentale di musica varia. — 18,45: « Attraverso le rovine di Atene », conferenza in francese. — 19: Concerto di musica brillante. — 19,30: Segnale orario - Informazioni varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Beethoven: Ouverture d'*Egmont*: 3. Couperin: *Le farfalle*; 4. Godard: *Secondo valzer*; 5. Bizet: *Giuochi di fanciulli*, *Suite* orchestrale; 6. Luigini: *La voce delle campane*; 7. Ciaicowski: Selezione dalla *Bella addormentata nel bosco*, 8. Guiraud: *Carnevale*. Saint-Saëns: Baccanale da *Sansone e Dalila*; 10. Delibes: Balletto da *Coppelia*; 11. Massenet: Meditazione dal *Thaïs*, 12. Lacome: *La feria*, suite orchestrale; 13. Ganne: *Marcia greca*.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fotografica. — 17,15: Orchestra viennese. — 17,30: Bollettino d'informazioni - Notizie. — 17,45: Canzonette. — 18: Musica da ballo. — 18,15: Canti russi. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi. — 18,45: Orchestra. — 19,15: Musica per fisarmonica. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Orchestra: Operette. — 20,15: Violoncello e piano. — 20,30: Musica da ballo. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Canzoni spagnuole. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Concerto: 1. Bizet: Dalla *Carmen*: « E' l'amore »; 2. Leoncavallo. *Pagliacci*, prologo; 3. Puccini: *La Bohème*, « Addio di Mimì »; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, aria di Figaro; 5. Rabaud: *Marouf*, « Egli è dei Musulmani ». — 22. Concerto. — 22,20: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 22,45: Melodie. — 23: Estratto di films. — 23,15: Bollettino d'informazioni - Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Canto (operette). — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Dischi. — 16,35: Informazioni militari. — 16,45: Comunicati. — 16,50: « Esposizione di incisioni in una casa privata a Varsavia », conversazione. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: « La composizione degli atomi », conversazione. — 18: Concerto per soprano e violoncello. — 19: Diversi. — 19,20: Comunicati. — 19,25: Dischi. — 19,40 Borsa agricola. — 19,50: Comunicato meteorologico. — 19,55: Comunicati — 20: Giornale-radio. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Introduzione alle trasmissioni di Ginevra. — 20,30: Trasmissione da Ginevra dell'opera *Fidelio* di Beethoven. - Nell'intervallo: Giornale-radio - Programma dei Teatri - Comunicati. - Dopo la trasmissione programma di domani e musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16,50: Concerto strumentale. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,15: « L'osservatore della natura nel mese di settembre », conferenza. — 18,35: Conferenza. — 18,55: Conferenza sociale. — 19,25: Commemorazione di Hans Burgkmair. — 19,50: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo - Programma. — 20: *Lieder* cantati dal tenore Dario Medina. — 20,30: « Cose serie e cose allegre », conversazione. — 21: Concerto orchestrale e vocale di compositori austriaci.

VILNA
kc. 1229 - m. 244, 1- kw. 22

16,30: Vedi Varsavia. — 17,10: Composizioni di Chopin (dischi). — 17,35: Conversazione da Leopoli. — 18: Concerto di musica da camera (violino e piano e recitazione). — 19: Consulenza tecnica. — 19,20: Intervista al microfono. — 19,45: Programma di domani. — 19,50-24: Trasmissione da Varsavia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto di balalaica. — 18,30: Notiziario della stampa. — 20: Notizie varie. — 20,15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,30: Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti. - Trasmissione unica per Zagabria, Belgrado e Lubiana. Quindi: Notizie di stampa - Meteorologia.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13.30 e 19-24: Relais di Daventry (nazionale).

Eindhonen (m. 31,28) . 14-18 e 22-24: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intiero programma.

Poznan (m. 31,35) - 20,30-21,30: Concerto orchestrale.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e francese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,31-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 13,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie.

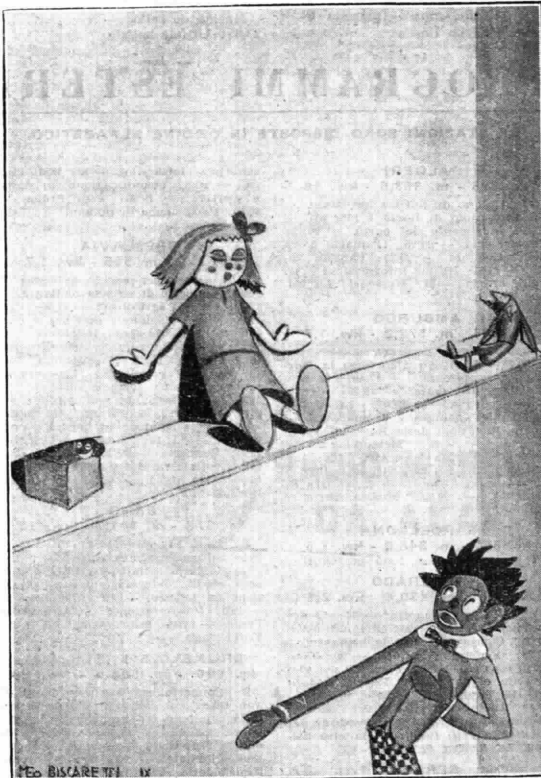
Schenectady (m. 31,40) . 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) . 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor;* 2. Rosey: *Espanita,* valzer; 3. Schertzinger: *Parade d'amour;* 4. Adam: *La bambola di Norimberga;* 5. Canzone; 6. Leoncavallo: *I Pagliacci,* fantasia; 7. Canzone; 8. Burgmein: a) *Corteggio nuziale;* b) *Ballo nuziale;* 9. Volpatti: *Napule mio;* 10. Brunetti: *Soldati in marcia.*
12-13,45 (Genova): Musica varia: 1. Sagaria: *Licia,* one step; 2. Myddleton: *Sogno di negro;* 3. De Micheli: *Crepuscolo orientale.* 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* fantasia; 5. Cabella: *Canto di Pierrot,* valzer; 6. Frontini: *Seguidilla;* 7. Amadei: *Cinguettio di passeri,* intermezzo; 8. Porter: *Cinquanta milioni di francesi,* fantasia; 9. Montagnini: *La canzone di Friquet,* tango; 10. Manerini: *Sumatra;* 11. Doring: *Intermezzo orientale;* 12. Leutner: *Fest,* ouverture.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: « Enciclopedia per la gioventù ».
17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Ballabili e canzonette.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia: 1. Ackermans: *Marcia hawaiana;* 2. Dreyer: *In un bazar turco;* 3. Cavallini: *Serenata per clarino* (solista prof. A. Giampieri dell'E.I.A.R.); 4. Sagaria: *Voci lontane,* valzer; 5. Grieg: *Danza norvegese.*
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,40: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
20,55: « I cinque minuti del radiocurioso » (offerti per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco).
21:

Musica varia e canzoni piemontesi e napoletane

Soprano Paola Guerra: Romanze e stornelli - Pasqualino Primo e Nino Artuffo: Canzonette - Soprano Lyridor e tenore Cravero: Canzoni piemontesi.
Nell'intervallo: Libri nuovi.
23: Giornale radio.

Interpretazione della « Sérénade a la poupée » di Debussy.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.
13,10-14,15: Musica leggera: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica;* 2. De Micheli: *Notte di stelle,* serenata; 3. Schinelli: *Ombre sul Nilo,* impressione; 4. Cardoni: *Alhambra;* 5. Engel e Berger: *Come l'Adriatico,* fox-trot; 6. Bettinelli: *Ultime rose,* notturno; 7. Penna: *Rataplan,* pot-pourri; 8. Panizzi: *Negri burloni,* slow fox; 9. Coria: *Io vo' una damina,* tango; 10. Ricciardi: *Oh! Granada,* one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.
16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.
17: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Mancinelli: *Cleopatra,* ouverture (orchestra).
2. Godefroid: *Carnevale di Venezia* (arpista Settimio Valenza).
3. Haydn: *Andante,* dalla « Sinfonia delle campane » (orchestra).
4. Meyerbeer: *Il Profeta,* marcia dell'incoronazione (orchestra).
5. Hasselmans: *Minuetto* per arpa (solista Settimio Valenza).
6. Delibes: Suite del balletto: *La sorgente* (orchestra).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.
21: Esecuzione dell'operetta in tre atti:

Eva

Musica di F. LEHAR
Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Notizie varie - Rivista delle riviste - Notiziario teatrale.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453
Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
12,40:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

1. a) *Puccini:* « Addio, Mimì », dall'opera *La Bohème;* b) Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Poveri fiori » (soprano Ines Cainelli).
2. Mozart: *Sonata* in mi minore (violinista Leo Petroni).
3. G. Caccini: *Amarilli* (mezzosoprano M. Fogaroli).
Notiziario letterario.
4. Kuhlau: *Valzer* (violinista Leo Petroni).

5. *a*) B. Marcello: *Quella fiamma che mi accende;* *b*) G. B. Martini: *Plaisir d'amour* (mezzo-soprano M. Fogaroli).
6. Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte » (soprano Ines Cainelli).

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: Trasmissione fonografica dell'opera

Madama Butterfly

di G. PUCCINI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: G. Sertonio: « Radiodivagazioni » (conversazione) e Giornale dell'Enit.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Leopold: *Krako Wiak*, allegro alla marcia; 2. Amadei: *Liù*, valzer; 3. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 4. Canzone; 5. De Micheli: *Intermezzo*, capriccioso; 6. Goldmann: *Mazurka;* 7. Canzone; 8. Cortopassi: *Canzone di aprile*, esitazione; 9. Giannini: *Giovanotti tipo unico*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato e musica da ballo

Prima parte:

1. *a*) Couperin: *Soeur Monique;* *b*) Scarlatti: *Toccata;* *c*) Vento: *Rondò* (pianista Elena La Rocca).
2. *a*) Paradies: *M'ha preso alla sua ragna;* *b*) Bottesini: *Ero e Leandro*, romanza (sopr. Elena Malato).
3. *a*) Respighi: *Notturno;* *b*) Giordano: *Gerbes de feu* (pianista Elena La Rocca).
4. *a*) Catalani: *La Wally*, romanza; *b*) Mascagni: *M'ama non m'ama* (soprano Elena Malato).

Fra la prima e la seconda parte: Notiziario teatrale.

Seconda parte:

Musica da ballo.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

19: Un'ora di musica orientale. — 20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Meteorologia. — 20,20: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 20,35: Canzoni varie. — 20,55: Ultime informazioni e segnale orario. — 21: Massenet: *La Manon*, opera.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30. Conversazione varia. — 17,15: « Viaggio istruttivo attraverso la Norvegia », conferenza. — 17,40: Il programma divertente. — 18,30: Conferenza sportiva. — 18,55: « Il nuovo mondo dei bambini », conferenza. — 19,20: Quotazioni della Borsa di Francoforte. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Conferenza musicale. — 20: Radio-commedia. — 22: Ultime notizie - Meteorologia. - Sport. — 22,20: Ora di attualità. — 22,30: Musica varia e ballabili.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: *Lieder* nazionali. — 17,30: Melodie nazionali. — 18: Concerto di musica brillante. — 19,30: Conferenza sociale. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Concerto per violoncello e pianoforte: Reger: *Sonata* op. 116; Grumberg: *Sonata* op. 19. — 21,15: Radio-commedia. — 22: Concerto orchestrale: Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* Gounod: Balletto dell'op. *La Regina di Saba.*

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto di musica brillante. — 17,30: Il nuovo libro di Guglielmo Raabe. — 17,40: Per i giovani. — 18: Conferenza locale. — 18,25: Per i lavoratori. — 18,30: Conferenza. — 19: « Attraverso una città », conferenza. — 19,45: Serata allegra. — 20,45: Problemi di attualità. — 21,10: Musica da ballo. — 22,15: Uno sguardo ai giornali politici. — 22,30: Meteorologia - Notizie varie e sportive; quindi: Quartetto di Mozart e di Beethoven.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Notizie varie. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,10: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20,15: Ultime notizie cittadine e mondiali. - Meteorologia. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale. — Quindi: Programmi degli spettacoli cittadini. - Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza. — 17,20: Dischi. — 18: Emissione in ungherese (conferenza economica, lettura di una novella, concerto per violoncello). — 19: Vedi Praga. — 19,5: Comunicazioni turistiche e sportive. — 19,30: Vedi Praga. — 20,40: Programma di domani. — 22,45: Vedi Praga.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto per piccola orchestra. — 16,40: Concerto di musica brillante. — 17,15: Per gli agricoltori. — 17,40: « La radiofonia e l'opinione pubblica », conferenza. — 18,5: Ora letteraria. — 18,35: « La stampa quale esponente dell'opinione pubblica », conferenza. — 19: Per gli agricoltori. - Concerto di musica popolare svizzera (dischi). — 19,45: « La Germania nell'opinione degli stranieri », conferenza. — 20,15: « Di' la tua opinione in musica », conferenza. — 21,15: Ultime notizie. — 21,25: Concerto. — 22,30: Segnale orario. - Notizie varie e sportive. — 22,40: Musica da ballo. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,5: Informazioni turistiche. — 18,15: « La gioventù socialista », conversazione. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazione. — 19,30: Vedi Praga. — 22,40: Informazioni. — 22,45: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dedicato alle opere di Van Oost, col concorso dell'orchestra della stazione (14 numeri). — 18,15: Conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 19,30: Radio-giornale. — 20: Serata orchestrale della « Solidra »: 1. Vreuls: *Giorno di festa;* 2. Tiersot: *Danze popolari francesi*: *a*) Danza quadrata e pastorella; *b*) Marcia nuziale; *c*) Danza di Savoia; *d*) Intermezzo, leggenda bretone *e*) Farandole e danze provenzali; 3. Gaubert: *Rapsodia su temi popolari*: *a*) Nella montagna; *b*) Festa. — 20,45: « Il legislatore, difensore della salute pubblica », conversazione. — 21: Ripresa del concerto: 4. Gilson: *Fantasia canadese;* 5. Brahms: *Rapsodia per piano;* 6. Sarly: *Rapsodia moresca;* 7. Liszt: *Rapsodia* per piano; 8. Lalo: *Rapsodia norvegese;* 9. Lalo: *Rapsodia* per clarinetto; 10. Jongen: *Ronda vallona.* — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Tea-Room (7 numeri). — 18,15: Conversazione sportiva. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (9 numeri). — 19,15: « La comunicazione telefonica transatlantica », conversazione. — 19,30: Radio-giornale (Cronaca della radiofonia). — 20: Prima esecuzione dell'operetta di Gabriel, in 3 atti, *Senorita Pif Paf*, dal teatro delle « Folies-Bergère » di Bruxelles. - Nel primo intervallo: Declamazione. - — Nel secondo intervallo: Giornale-radio.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. — 17: Cronaca. — 17,20: Arie ungheresi con accompagnamento di pianoforte. — 18: Lezione di stenografia. — 18,30: Trattenimento. — 19,30: Musica riprodotta. — 22,20: Dickens: *Davide Cooperfield*, radiotrasmissione dallo studio della stazione. - Indi: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 15,45: Recitazione (poi seguito del concerto). — 17: Per i bambini. — 17,50: « La Danimarca settentrionale », conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 20: Chiacchierata. — 20,10: Canzoni moderne danesi. — 20,30: Rode: *Gioia eterna*, commedia in tre atti. 21,50: Concerto per pianoforte: v. Weber: *Huit Pièces*, op. 60. — 22,30: Concerto di mandolino.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Musica leggera. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Schumann: *Lieder* per tenore, soprano, con accompagnamento di piano. — 18,50: Critica musicale della B. B. C. — 19,10: Programmi delle settimane venture. — 19,30: Filson Young: *La via verso l'occidente*, monologo drammatico scritto appositamente per il microfono. — 20,25: Vaudeville (sette numeri di musica, canto, macchiette, ecc.). — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime e bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22: « La via del mondo » (da Ginevra). — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Rameau: Suite n. 2 delle *Feste d'Ebe;* 2. Schubert: *Intermezzo* in mi bemolle; 3. Due *minuetti* della *Serenata* in re; 4. Bax: *Ouverture romantica;* 5. Glinka: *Kamarinskaja.* — 23-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: Lora dei fanciulli. — 18: Notiziario e bollettini. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritono. — 19,30: Concerto del coro della stazione. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie e bollettini. — 22: « Il dottor Samuel Johnson », confer. — 22,15-23: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,40: Vedi Muehlacker. — 19,5: Conversazione astronomica. — 19,30: Bollettini diversi e notiziario. — 19,45: Vedi Muehlacker. — 20,15-24: Vedi Muehlacker.

GOTEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,10: L'ora delle signore. — 16,35: Concerto di musica per strumenti a fiato (nove numeri di musica popolare). — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Schumann: *Lieder* per baritono e piano. — 19: Rassegna di libri. — 19,30: Conversazione agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Lettura di una novella. — 20,35: Concerto orchestrale ed arie per baritono: 1. Berlioz: Ouverture del *Corsaro;* 2. Ricc. Strauss: *Notturno* per baritono ed orchestra; 3.

Liszt: *Mazeppa;* 4 Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma* - Intervallo: Notiziario - 5. Composizioni di Max Reger: a) *Inno all'amore,* b) *Alla speranza,* per baritono ed orchestra, c) *Variazioni su Beethoven* - In seguito: Notiziario e bollettini diversi.

HORBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza — 18: Musica brillante — 19: Quarto d'cra letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Le forme degli insetti. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmonica. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,20: Bollettino meteorologico e programma di domani (in francese). — 22,30: Musica brillante e da ballo. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri (in francese).

KONIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Radiofonia pedagogica. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione medica. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Conversazione da New York. — 20,15: Vedi Breslavia. — 22,30: Vedi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

17: Dischi. — 18: Racconti moderni in ungherese. — 18,20: « Un quadro fantastico del millennio prossimo », conversazione. — 18,40: Conversazione turistica. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica popolare (5 numeri). — 19,30: Vedi Praga. — 22,40: Programma di domani. — 22,45: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Trattenimento vario. — 18,20: Conferenza sociale. — 18,40: Trattenimento in lingua inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario sportivo. — 19,15: Attualità. — 19,30: « Nel mondo degli animali », conferenza. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Dischi. — 20,30: Ivan Turgenjef: 1. *Pane di grazia,* commedia in due quadri; 2. *La piccola cittadina,* commedia in un atto. — Quindi: Ultime notizie - Informazioni sulla vita intellettuale - Sport. — Fino alle 24: Musica brillante.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: « Come le api si preparano per l'inverno », conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Ora letteraria. — 17,55: Consigli ai commercianti. — 18,10: Conferenza sociale. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale, opere di Wagner. — 21: Problemi commerciali di attualità. — 21,10: *Lieder* degli esquimesi. — 21,55: *Collegium musicum.* — 22,30: Ultime notizie del giorno - Fino alle 23,30 musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

16: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore). — 20: Concerto orchestrale e vocale (basso-baritono e mezzo soprano). Composizioni di Beethoven: 1. Ouverture del *Prometeo;* 2. Un'aria per mezzo soprano ed orchestra; 3. *Concerto* n. 4 in sol per piano ed orchestra; 4. Due arie per basso ed orchestra, dal *Fidelio;* 5. *Sinfonia* n. 6 in fa, op. 68 (la Pastorale). — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Musica da ballo. — 22,30: Concerto di musica da ballo da un hotel. — 24: Esperimenti di televisione.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Per le signore. — 20: Risultati del torneo scacchistico di Bled (in sloveno, tedesco e francese). — 20,30: Trasmissione da Belgrado. — 22,30: Meteorologia. - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

I programmi non sono pervenuti.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Notiziario - Dischi. — 16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Conversazione letteraria. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane. - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi (Mozart, Liszt, Rymski-Korsakow) — 1: Campane - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura - Musica da ballo. — 1,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw 1,7

17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Notiziario agricolo. — 18,30: Ultime novità tecniche. — 18,50: Conferenza. — 19,10: Conferenza. — 19,30: Concerto strumentale. — 20,15: A. M. Freay legge le sue opere. — 20,45: Concerto sinfonico: 1. Smetana: *La sposa venduta,* ouverture; 2. Frank: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 3. Bartels: *Sinfonia* n. 1. — 22: Intervista. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Dischi. — 17,10: Concerto di mandolini. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 19,30: Vedi Praga. — 22,40: Programma di domani. — 22,45: Vedi Praga.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 4

Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16,30: Conferenza. — 17: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario - Notiziario agricolo. — 18,40: « La paura nei bambini », conferenza. — 19,5: Conferenza medica. — 19,30: Segnale orario - Cenni sul programma della settimana ventura in esperanto. — 19,45: *Jodler* svizzeri. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Invito alla danza;* 2. Ducas: *Composizione sinfonica sulle poesie di Goethe;* 3. Strauss: *Racconti della foresta viennese;* 4. Bizet: *Arlesiana,* suite prima. — 21,30: Umoristi tedeschi. — 22,10: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23,35-24: Musica da ballo.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Conversazione. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione elementare d'inglese. — 20: Segnale orario - Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmonica di Oslo ed arie per tenore: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole;* 3. Id.: Un'aria dell'*Africana;* 4. Verdi: Un'aria del *Ballo in maschera;* 5. Puccini: Una romanza della *Bohème.* - Dieci minuti d'intervallo. - 6. Wagner: Ouverture del *Rienzi;* 7. Id.: Ouverture del *Lohengrin;* 8. Id.: « Canto d'amore » dalla *Walkiria;* 9. Id.: Preludio di *Tristano e Isotta.* — 21,35: Meteorologia - Notiziario. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Conversazione d'economia. — 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina. — 20: Cronaca gastronomica. — 20,10: Cronaca cinematografica. — 20,30: Radioconcerto di dischi. — 21: Concerto orchestrale e vocale diretto da P. Blois (Mozart, Tartini, Chopin, Mendelssohn, ecc.).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto diretto da Ed. Flament: 1. Auber: *I diamanti della Corona,* ouverture; 2. de Mesquita: Canzone del l'*Esmeralda;* 3. Schwaab: *Al tempo di Haydn;* 4. Schmitt: *Complimenti;* 5. Ganne: *Parata galante;* 6. Wagner: Selezione del *Lohengrin;* 7. Drdla: *Antica Vienna;* 8. Chausson: *Siciliana;* 9. Chaussen: *Amore dell'anno passato;* 10. Ketelbey: *Su un mercato persiano;* 11. Franck: *Panis angelicus;* 12. Mendelssohn: *Canzone di primavera;* 13. Schumann: *Ninna nanna;* 14. Albeniz: *Granata;* 15. Albeniz: *Barcarola;* 16. Albeniz: *Torre rossa;* 17. Albeniz: *Sotto la palma;* 18. Albeniz: *Preludio;* 19. Albeniz: *Orientale;* 20. Albeniz: *Siviglia.*

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conversazione popolare. — 17,10: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: « Le lezioni per adulti », conversazione. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Informazioni turistiche. — 19,15: Conversazione turistica. — 19,30: Ritrasmissione di un'opera dal teatro nazionale di Praga. — 21: Notiziario. — 22,30: Sport. — 22,40: Informazioni e programma di domani. — 22,45: Dischi. — 23: Segnale orario.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Comunicazioni agricole - Ultime informazioni. — 21: Concerto orchestrale: Quindici numeri di musica varia. — 22 (circa): Brani dell'*Avaro* di Molière. — 23-23,30: Musica da ballo (dischi).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,25: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra. - Corsi dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso). - Corsi dei metalli a Londra. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza coloniale. — 19,30: Comunicato agricolo. - Conversazione. - Mercuriali. - Risultati delle corse. — 19,45: Corsi commerciali. - La giornata economica e sociale. - Informazioni. — 20: Radio-Teatro: Picard: *Giovinezza*. - Nell'intervallo, alle 20,30: Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Dorin. — 21,15: Rassegna della stampa della sera. - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Musica riprodotta di musica classica.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Musica riprodotta. — 17: Per le signore. — 17,30: Meteorologia. - Quotazioni di Borsa e mercato. — 18,30: Riccardo Strauss dirige le sue composizioni. — 19: Lettura: *Sonno soave*, di Thomas Mann. — 19,25: Notiziario sportivo per la prossima domenica. — 20: Concerto di canti popolari. — 21: Lettura: *Tre vittorie del cancelliere*, di A. Czibulka. — 21,10: Musica da camera. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia. - Ultime notizie del giorno. - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

I programmi non sono pervenuti.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Composizioni di Percy Fletcher (orchestra della stazione). — 19: Concerto di fanciulli: pianoforte (16 anni), banjo (14 anni) e violino (15 anni). — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Varietà (musica per piano, duetti di fisarmoniche, ecc.). — 23-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Conversazione su un viaggio (in tedesco). — 18: Dischi. — 19: Conversazione agricola. — 19,30: Concerto corale. — 20: « Con un taxi all'Oceano Artico », conversazione. — 20,30: Concerto pianistico: 1. Albeniz: *Suite spagnuola*; 2. Debussy: a) *Bruyères*; b) *Feu d'artifice*; 3. Brahms: Otto *valzer* dell'opera 39. — 21,10: Lettura di una novella. — 22,5: Conversazioni ed informazioni turistiche. — 22,10: Musica brillante. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: Conferenza letteraria. — 17: Concerto strumentale di musica brillante. — 18: Selezione di opere e operette. — 18,45: Conferenza radiofonica. — 19: Concerto di musica varia. — 19,30: Segnale orario e informazioni varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Ritrasmissione da Mulhouse del concerto di musica varia.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fotografica. — 17,15: Melodie. — 17,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 17,45: « A soli » diversi. — 18: Musica militare. — 18,15: Orchestra viennese. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura dei cambi - Mercuriali. — 18,45: Canto - Opere. — 19,55: Jazz. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi. — 19,45: Orchestra Opera comica. — 20,15: Musica per trio. — 20,30: Canzonette. — 21: Trasmissione di un concerto orchestrale. - Nell'intervallo orchestra viennese. — 22,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23: Melodie. — 23,15: Bollettino di informazioni - Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Musica per fisarmonica. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Dischi. — 16,30: « Angolo artistico L. S. G. ». — 16,45: Comunicati. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: « L'interno della terra e lo sfruttamento del suo calore », conversazione. — 18: Musica leggera (9 numeri). — 19: Diversi. — 19,20: Dischi. — 19,40: Borsa agricola. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Giornale-radio. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia: 1. Moniuszko: *Bajka*, sinfonia; 2. Chopin: *Concerto* per piano in fa; 3. Moskowski: *Dalla primavera alla primavera*, sinfonia; 4. Opere per pianoforte. - Nell'intervallo programma dei Teatri Municipali. — 22: « Le stelle », conferenza. — 22,15: Giornale-radio. — 22,20: Comunicati. — 22,25: Programma di domani. — 22,30-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Per le signore. — 18: Consigli per coloro che vogliono andare all'estero. — 18,15: Informazioni sportive. — 18,30: « Il calendario, la sua storia e la questione della sua riforma », conferenza. — 19: « Attualità », conversazione. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Informazioni sportive - Programma. — 19,40: Concerto popolare: Opere di Franz Lehár. — 20,45: « Racconti di lavoratori americani », conversazione. — 21,15: Ora riservata a composizioni di Beethoven. — 21,50: Ultime notizie del giorno. — 22,5: Concerto orchestrale: 1. Kollo: Dall'operetta: *Maestà, lasciatevi pregare*; 2. Evanz: *Ballo sotto la pioggia*, fantasia; 3. Marbot: *Vicino a Elisabetta nel giardino*, valzer; 5. Jurmann: *Sul bel lago Titicaca*; 6. Rosen: *Quando tu di sarai nell'Avana*, tango; 7. Benatzky: *Porgimi la tua bianca mano*; 8. Dostal: *Ascolta, ascolta*, pot pourry; 9. Mann: *Partiamo per il Marocco*, fox-trot; 10. Jonasson: *Valzer del cucù*; 11. Macheroni: *Madonna bruna*, tango; 12. Penzelli: *Cosa fa la bella?*, fox-trot; 13. Korngold: « Gli occhi della donna sono pericolosi », dall'operetta *Valzer viennese*; 14. Jurmann: *Signorina, conoscete già il mio ritmo?*, fox-trot; 15. Heimann: *Un amico, un buon amico*.

VILNA
kc. 1229 - m. 244, 1 - kw. 22

16,40: Programma della giornata. — 16,45: Vedi Varsavia. — 16,50: Vedi Varsavia. — 17,10: Concerto di dischi. — 17,30: Vedi Varsavia. — 19: Conferenza in lituano e polacco. — 19,30: Bollettini diversi. — 19,45: Programma di domani. — 19,55-24: Vedi Varsavia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Musica riprodotta. — 18,30: Notizie di stampa - Meteorologia. — 20,15: Notizie varie. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notizie varie - Meteorologia. — 22,40: Musica da ballo.

EIAR: RADIO TRIESTE
Prove tecniche di trasmissione
(m. 247,7 - kw. 15)

LUNEDI' 14 SETTEMBRE 1931 - IX

20,30: Comunicati agrari - Radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notiziario vario - Il radio-giornale geografico.
21: Trasmissione fonografica.
21,30: Conversazione.
21,40:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

22,30: Concerto trasmesso in collegamento col Caffè degli Specchi diretto dal maestro Attilio Safred.
22,55: Ultime notizie.

MARTEDI 15 SETTEMBRE 1931 - IX

20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario vario.
21: Musica riprodotta con dischi.
22: Conversazione.
22,10:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

22,55: Ultime notizie.

MERCOLEDI' 16 SETTEMBRE 1931 - IX

20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Notizie varie.
21: Musica trasmessa con dischi.
22:

CONCERTO BANDISTICO
sostenuto dalla Banda Giuseppe Verdi di Trieste.

22,20: Conversazione.
22,45: Musica riprodotta con dischi.
22,55: Ultime notizie.

GIOVEDI' 17 SETTEMBRE 1931 - IX

20,30: Comunicati agrari - Radio-giornale dell'Enit - Il radio-giornale geografico. - I dieci minuti del Dopolavoro.
21: Musica riprodotta con dischi.
22: Conversazione.
22,10:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

22,40: Musica riprodotta con dischi.
22,55: Ultime notizie.

VENERDI' 18 SETTEMBRE 1931 - IX

20,30: Comunicati agrari. - Radio-giornale dell'Enit. - Il radio-giornale del Dopolavoro. - Notizie varie. - Comunicati alle stazioni.
20: Musica trasmessa con dischi.
22:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE
sostenuto dal Coro Madrigalesco (sezione Maschile) del Sindacato Corale Fascista di Trieste diretto dal maestro Antonio Illersberg.

22,55: Ultime notizie.

SABATO 19 SETTEMBRE 1931 - IX

20,30: Comunicati agrari. - Radio-giornale dell'Enit: « Attraverso l'Italia ». - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.
21: Musica riprodotta con dischi.
21,30:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

22,30: Trasmissione dal Caffè degli Specchi - Concerto diretto dal maestro Attilio Safred.
22,55: Ultime notizie.

DOMENICA 20 SETTEMBRE 1931 - IX

20,30: Radio-giornale dell'Enit. - I dieci minuti del Dopolavoro. - Notizie varie.
20,50: Notiziario sportivo.
21: Musica trasmessa con dischi.
22: Musa vernacola.
22,20:

CONCERTO DI TANGO ARGENTINI
eseguito dall'orchestra-jazz « Tergeste »

22,55: Ultime notizie.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.
Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19,24: Relais di Daventry nazionale.
Eindhonen (m. 31,28) - 0,0-2 e 18,20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.
Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intiero programma.
Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e tedesco.
Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).
Saigon (m. 49) - 13,30-14: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Suppé: *Un giorno e una notte a Vienna*, ouverture; 2. Montagnini: *L'isoletta blu*, valzer; 3. Bortkienwicz: *Mille e una notte*, suite; 4. Strauss: *Riquette*, fantasia; 5. Scassola: *Serenata a Colombina;* 6. Verdi: *Aida*, fantasia; 7. Storaci: *Promenade matinale;* 8. Carosio: *Mon petit diable;* 9. Moreno: *Piccolo preludio;* 10: Satta: *Touring Club*, marcia.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: «Teatro dei burattini».

16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora e Musica riprodotta.

16,50 (Genova): Salotto della signora e Musica ritrasmessa.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: musica da camera e cori d'opera.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Suppé: *Franz Schubert*, ouverture; 2. Romanza; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 4. Romanza; 5. Blon: *Allzeit Bereit*, marcia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: Giuliano Gerbi: «Alla vigilia del Campionato nazionale di calcio» (Lettura).

20,55: Trasmissione della commedia:

Fuochi d'artificio

Tre atti di LUIGI CHIARELLI

Dopo la commedia: Musica da ballo ritrasmessa dal Giardino dell'Hôtel Diana di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

13,40-14,15: Radioquintetto: 1. Strecker: *La canzone del Reno*, marcia; 2. Storti: a) *Tristezza;* b) *Pifferata;* 3. Catalani: *Danza delle ondine*, dalla «Loreley»; 4. Carabella: *Le damine del XVIII secolo;* gavotta; 5. Kalman: *La principessa del Circo*, fantasia; 6. Billi, *Gandhi*, fox-trot.

17,15: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture (orchestra).
2. Weber: *Primo tempo del secondo concerto*, op. 74, per clarinetto con accompagnamento d'orchestra (solista Ernesto Carpio).
3. Beethoven: *Larghetto* della 2ª sinfonia (orchestra).
4. a) Sarasate: *Romanza andalusa;* b) Rimsky-Korsakow: *Canzone araba* (violinista Salvatore Colonnese).
5. Mascagni: *Iris*, «Inno al sole» (orchestra).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'opera in tre atti:

Lohengrin

Musica di RICCARDO WAGNER (Edizione Ricordi).

Personaggi:

Il Re Enrico l'uccellatore . A. Marone basso
Lohengrin . . . Ettore Parmeggiani tenore
Elsa di Brabante . . Olga Braneucci soprano
Federico di Terramondo Conte brabantino . V. Guicciardi baritono
Ortruda, di lui moglie . . G. Zinetti mezzo-soprano
L'Araldo del Re . . Luigi Bernardi baritono

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICC. SANTARELLI.
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie - Novella di Ugo Chiarelli - Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,40-13,45: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione.

17: Musica varia: 1. Silvery: *Silverya*, ouverture; 2. Siede: *Quando il sole ride*, valzer; 3. Lineke: *Il piccolo cavaliere;* 4. Translateur: *Berceuse;* 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, interm. atto terzo (Sonzogno); 6. Nelson: *La Principessa del Grammofono*, selezione (Ricordi); 7. Bariola: *Danza dei moretti*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

Musica operettistica:

1. Monti: *Il Natale di Pierrot*, sinfonia (Ricordi).
2. Gilbert: *La signora in ermellino*, valzer.
3. Lombardo-Ranzato: «I Bibelots», fox dall'operetta *Luna Park*.
4. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia (Sonzogno).

Notiziario artistico.

5. Eysler: *Guglielmina*, canzone.
6. Lehár: *La giacca gialla*, selezione.

Parte seconda:
Canzoni moderne col concorso del tenore Aldo Rella - Musiche di Mendes, Mascheroni, Mariotti, Moleti.

22: Giornale dell'Enit: « Attraverso l'Italia ».

22,10: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Salotto della signora - Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,50: Araldo sportivo (Mario Taccari).

21-21,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta in 3 atti:

Primarosa
di G. PIETRI

Orchestra, artisti e cori dell'E.I.A.R. diretti dal M° F. MILITELLO.

Fra il primo e il secondo atto: Conversazione.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati - Movimenti del porto - Meteorologia. — 20,15: Ballabili. — 20,40: Selezione dalla *Contessa Maritza* di Kalman; 20,55: Ultime notizie - Segnale orario. — 21: Alcuni dischi. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Strauss: Sangue viennese, valzer; 2. Fevrier: *Sul lago sacro;* 3 Thomas. *Mignon*, fantasia; 4. Lincke: *Intermezzo;* 5. Massenet: *Scena pittoresca;* 6. Schubert: *Minuetto;* 7. Myddleton: *By the swance river;* 8. Boyer: *Quando danzo con te;* 9. Id.: *Quanto basta agli amanti;* 10. Reale: *Ritornello d'amore;* 11. Saint-Granier: *Sento cantare nel mio cuore;* 12. Bosc: *La Sprea*, valzer; 13. Yvain: *Un buon ragazzo*, fantasia; 14. d'Indy: *Lido marittimo;* 15. Chaminade: *Idillio arabo;* 16. Id.: *Ninna nanna araba;* 17. Chausson: *Interludio;* 18. Cheyne: *Parata di marionette;* 19. Rymski-Korsakoff: *Danza dei buffoni.*

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Selezione di operette. — 17,30: Ballabili. — 18,30: Il programma divertente. — 19,55: Meteorologia. — 20: Trasmissione musicale dal Grande Casino di Brema. — 22: Ultime notizie. - Meteorologia. - Sport. — 22,20: Ora di attualità. — 22,30: Musica da ballo. — 23,15: Musica da ballo.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: *Lieder* nazionali. — 17,30: Concerto orchestrale. —19,30: Conferenza cinematografica. — 20: Conferenza. — 20,30: *Lieder* nazionali. — 21: Musica riprodotta. — 21,20: Musica ebraica. — 22,25: Ultime notizie. — 22,45: Attraverso l'Europa.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 18,30: I racconti della settimana. — 19: Concerto di musica antica. — 19,30: « Un cabaret a Bagdad », conversazione. — 20: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: Ouverture dell'opera *La dama bianca;* 2. Gounod: Balletto dal *Faust;* 3. Saint-Saëns: Baccanale da *Sansone e Dalila;* 4. Suppé: Ouverture dalla *Dama di picche;* 5. Lehàr: Pot-pourri dallo *Zarewich;* 6. Waldteufel: *España*, valzer. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: « In radiofonia e sul palco ». — 22,30: Meteorologia - Notizie varie e sportive. Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18,30: Radio-giornale. — 20: Informazioni varie e quotazioni. — 20,10: Risultato delle estrazioni dei premi. — 20,20: Ultime notizie cittadine e mondiali. - Meteorologia. — 20,30: Musica riprodotta. — Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza. — 17,20: Vedi Brno. — 17,50: Racconti per i fanciulli. — 19: Vedi Praga.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: « La scolaresca berlinese attraverso la Slesia », conferenza. — 17,50: Riepilogo delle conferenze della settimana. — 18,20: Uno sguardo nei tempi. — 18,40: Per gli agricoltori e concerto orchestrale. — 19,30: Intervista con Padre Schulte. — 20: Vedi Berlino. — 21,10: Vedi Berlino. — 22,30: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie varie. — 22,45 (da Berlino): Musica da ballo. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Dischi. — 18: Radio-appendice. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni in tedesco e musica classica (sette numeri). — 19: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto per orchestra da Tea Room (7 numeri). — 18,15: Conversazione. — 18,30: Sette numeri di musica riprodotta. — 19,15: « Bisogna insegnare il latino ai fanciulli? », conversazione. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Casadesus: *Cotillon III*, sinfonia; 2. Vallaury: *Serenata a Manette;* 3. Culotta: *Serena*, fox; 4. Lincke: *Lawn tennis spiele;* 5. Yvain: *Essa è vostra*, fantasia 6. Kapplusch: *Confetti;* 7. Fucik: *Polka comica;* 8. Mayhew Lake: *Parata di Jack and Jill;* 9. Popy: *Suite orientale;* 10. Lindsay Tueimer: *Blütenzaubern;* 11. Van Doren: *Capricciosa;* 12. Lincke: *Hochzeitsreigen*, valzer. — 21: Musica e varietà. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri). — 18,15: « Gli operai stranieri nel Belgio », conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (8 numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Radio-giornale (Cronaca dei film). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boieldieu: *Giovanni di Parigi;* 2. Berlioz: *La dannazione di Faust;* 3. Kreisler: *Marcia miniatura;* 4. Chausson: *Incanto;* 5. Faur: *Berceuse;* 6. Dvorak: *Danza;* 7. Rubinstein: *Valzer capriccio.* — 21: Serata divertente. — 22: Radio-giornale.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16,10: « Maria Stuarda », conferenza. — 17: Serata letteraria. — 18: Concerto bandistico. — 19,10: Conferenza. — 19,30: Ritrasmissione dall'Opera Reale ungherese - Nel 1° intermezzo: Quotazioni di Borsa; nel 2°: Radiogiornale - Meteorologia - Informazioni varie. - Indi: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

14,30: Dischi. — 15: Per i bambini (da 4 a 9 anni). — 15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: « L'ammiraglio A. K. Jennings; l'uomo che salvava 300.000 persone », conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza. — 20: Per i vecchi. — 21,10: Concerto di violoncello e piano: 1. Glazounov: *Chant du Ménestrel;* 2. Popper: *Rapsodia ungherese.* — 21,30: Recitazione. — 22,15: Soli a sassofono. — 22,30: Canzoni di Bellman con accompagnamento di liuto. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35

18,50: « La settimana nel giardino », consigli e conversazione. — 19,10: Conversazione d'igiene. — 19,30: Concerto del coro della stazione (nove canzoni di compositori inglesi). — 20: Concerto orchestrale ed arie per soprano e baritono. Dalla Queen's Hall e diretto da sir Henry Wood: 1. Wagner: Ouverture dal *Vascello fantasma;* 2. W. Wallace: *Canzoni di marinai* (baritono ed orchestra); 3. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso* per violino ed orchestra; 4. Berners: *Luna Park* (prima audizione); 5. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 6. Debussy: Recitativo ed aria del *Figliuol prodigo* (soprano ed orchestra); 7. Ciaicovski: *Variazioni* della *suite* n. 3 in sol. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime e bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22: Senatore Marconi: « I principi della radiofonia », conferenza. — 22,30-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto bandistico ed arie per soprano: 1. Bach: *Preludio e fuga* in la minore; 2. Wesley: *Due pezzi brevi;* 3. Reubke: *Sonata sul 94° Salmo;* 4. Wolstenholme: *Allegretto;* 5. Franck: *Pezzo eroico;* 6. Guilmant: *Capriccio* in si bemolle; 7. Mulet: *Toccata;* 8 Wagner: Ouverture del *Rienzi.* — 20,45 (circa): Musica da ballo. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie locali. — 21,20: Vedi Londra regionale. — 22,30: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Vedi Muehlacker. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,40: Conversazione. — 19,15: Lezione di spagnuolo. — 19,35: Bollettini diversi e notiziario. — 19,45: Musica popolare viennese. — 20,30: H. Duvernois: *Le Chevalier Canepin (Il pazzo e l'amore)*, commedia in un atto. — 21,30: Musica di Giovanni, Giuseppe ed Edoardo Strauss: Undici numeri di musica brillante e da ballo. — 22,20: Notiziario e bollettini diversi. — 22,50-24: Musica da ballo.

GOTEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Concerto di musica brillante. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,35: Cenni sul programma della settimana ventura. — 18,45: Cenni sul programma in esperanto. — 18,50: Concerto dell'orchestra della stazione di musica brillante - Nell'intervallo alle 19,30 (circa): Meteorologia. — 20: Vedi Langenberg. — 22,10 (circa): Bollettini diversi e notiziario - Quindi, fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

HORBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Concerto per i giovani. — 16,55: « L'attuale crisi economica », conferenza. — 17,15: Risposte per i più piccoli. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conversazione sul camping. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,15: Musica brillante. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,20: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese). — 22,30: Concerto dedicato alle composizioni di Chopin. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Radiofonia pedagogica. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — Nell'intervallo alle 18: Lezione di francese. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione. — 19,30: Letture. — 19,55: Bollettino meteorologico. — In seguito vedi programma di Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. — 18: Concerto vocale (canzoni ceche). — 18,20: Informazioni d'igiene. — 18,40: Rassegna della settimana. — 19: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,40: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: « Tecnica e commercio », conversazione. — 18,40: Conferenza pedagogica. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie. — 19,15: Dieci minuti per i radio-ascoltatori. — 19,30: Problemi sociali politici. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Serata allegra. — Ultime notizie - Sport - Fino alle 23,30: Musica da ballo. — 23,30-1: Jazz.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Per i giovani. — 16,30: Per i radioamatori. — 17: Novella. — 18: Concerto mandolinistico. — 18,30: « Parlare non è telegrafare », conferenza. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Concerto per pianoforte. — 19,30: « Il laboratorio della vita », conferenza. — 20: Serata allegra. — 22: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 24 musiche da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

15,40: Wagner: Secondo atto dei *Maestri Cantori di Norimberga* (dal Convent Garden). — 16,30: Intervallo. — 16,45: Vedi Daventry nazionale. — 17,45: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto orchestrale ed arie per contralto. — 19,45: Concerto di flauto. — 20,5: Filson Young: *La strada per l'occidente*, monologo drammatico. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vaudeville (nove numeri di canto, musica, canzoni, sketch. — 22,30-24: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Conferenza missionaria. — 20: Risultati del torneo scacchistico di Bled (in sloveno, tedesco e francese). — 20,15: Serata di varietà. — 21,15: Quintetto. — 22: Meteorologia - Notizie dai giornali. —

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

I programmi non sono pervenuti.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Ultime notizie - Dischi. — 16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane - Mercuriali - Dischi. — 21: Notizie dai giornali - Dischi. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campane - Segnale orario - Selezione musicale di due zarzuele. — 1: Campane - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: Concerto orchestrale. — 18,5: Per i giovani. — 18,45: Musica per violino e pianoforte. — 18,25: Conversazione. — 19,45: Per i radio-amatori. — 20: Serata allegra. — 22,20: Segnale orario - Notizie varie - Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Concerto orchestrale popolare. — 18: Conversazione sui cani poliziotti. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Concerto del coro dei Sokol di Moravska-Ostrava (otto numeri). — 19: Vedi Praga.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16,10: Concerto corale. — 17: Concerto sinfonico. — 18,30: Segnale orario - Notiziario sportivo. — 18,40: Conferenza edilizia. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,20: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia - Ultime notizie. — 22,50-24: Da Berlino musica da ballo.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,15: Musica e canzoni nazionali. — 18,45: Conversazione scientifica. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20-21,5: Trasmissione di una rivista dal teatro «Il Gatto nero». — 21,5: Conversazione d'attualità. — 21,20: Notizie dai giornali. — 21,30: Meteorologia - Indi, fino alle 24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina. - 19: Concerto diretto da P. Blois (orchestra e canto).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. J 20,30: Serata radioteatrale: 1. G. C. Lounsbery: *Il bacio d'Afrodite*; 2. Due racconti d'Andersen, adattati da Paul Castall.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: «Il programma musicale della prossima stagione», conversazione. — 17,10: Per i giovani. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione di politica sociale. — 18,25: Informazioni in tedesco e musica per i giovani. — 19: Segnale orario ed informazioni. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture di *Libussa*; 2. Dvorak: *Canzoni bibliche*; 3. Fibich: *Notte a Karlstein*, ouverture; 4. Dvorak: *Concerto* per violino ed orchestra; 5. Janacek: *Danze valacche*; 6. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*. — 21,30: *Sketch* radiofonico. — 21,40 e 22,5: Conversazioni. — 22,30: Informazioni e sport. — 22,45: Informazioni e programma di domani. — 22,50: Concerto di musica da ballo.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta - Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Selezione di operette (sette numeri). — 22: Conversazione medica. — 22,15-23,30: Concerto di musica riprodotta (danze).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,30: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19,10: «L'Europa del 65º parallelo», conversazione. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. - Mercuriali. - Risultati delle corse - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Informazioni. - Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Jean Rieux. — 20,45: Radio-Concerto: 1. Rivista del disegnatore umorista Morriss; 2. Musica riprodotta. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Selezione di operette (Audran, Romberg, Friml, Lehàr, Leo Fall). - Musica riprodotta. - Indi alcuni numeri di musica da ballo.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Dischi. — 17: Per la gioventù. — 17,30: Meteorologia. - Quotazioni di Borsa e mercati. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Campane delle chiese di Zurigo. — 19,15: Per le signore. — 19,28: Segnale orario. - Meteorologia. — 19,30: Conferenza medica. — 20: R. Wagner: *Tannhäuser*. — 22,15: Meteorologia. - Ultime notizie del giorno. — 22,30: Musica da ballo.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

I programmi non sono pervenuti.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

15,40: Vedi Londra regionale. — 16.45: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Selezione di operette (orchestra della stazione e canto). — 19,45: Ritrasmissione di una serata dal Tower Circus di Blackpool. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi Londra regionale. — 22,30-24: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Musica brillante. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conversazione sportiva. — 19: L'angolo per le massaie. — 19,30: Radiocommedia. — 20: Danze antiche. — 20,45: E. Ehlberg: *Quattro ragazze giocano al bridge*, commedia. — 21: Musica moderna da ballo. — 22,5: Continuazione della musica da ballo moderna. — 23: Canzoni per coro. — 23,15: Musica moderna da ballo. — 24: Musica per trio. — 0,15: Continuazione della musica moderna da ballo. — 1: Fine della trasmissione.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,30: Conferenza sociale. — 16,45: Conferenza botanica. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: Lezione di tedesco in francese. — 18: Selezione di opere e operette. — 18,45: Conferenza turistica. — 19: Concerto strumentale di musica varia. — 19,30: Segnale orario. - Informazioni varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Verdi: *Il Trovatore* (dischi). — 22,30: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fotografica. — 17,15: Organo. — 17,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 17,45: Orchestra sinfonica. — 18,15: Melodie. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corso di chiusura dei cambi. — 18,45: Musica da ballo. — 19,15: A soli diversi. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa di commercio di Parigi. — 19,45: Canto (operette). — 20,15: Orchestre diverse. — 20,45: Concerto violoncellistico. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto Orchestra viennese. — 22: Concerto. — 22,30: Bollettino d'informazioni. - Notiziario. — 22,45: Musica militare. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni. - Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Programma per i bimbi: «Dopo le vacanze», audizione. — 16,30: Concerto orchestrale per la gioventù dedicato a Mendelssohn. — 16,50: Comunicati. — 16,55: «Cause del depauperamento della vita economica, dal punto di vista della svalorizzazione delle materie prime», conversazione. — 17,15: Dischi. — 17,35: Conferenza. — 18: Ora per i giovani talenti musicali. — 19: Diversi. — 19,20-19,25: Comunicati — 19,25: Dischi. — 19,40: Notizie agricole correnti. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Giornale-radio. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Concerto: 1. *a*) Kychter: *La corseenne*, sinfonia; *b*) Fetras: *Fantasia sui temi di Délibes*; *c*) Cafus: Parafrasi delle canzone: *O sole mio* (orchestra); 2. *a*) Baer: *Fiori sui vetri*; *b*) Bialostocki: *Bisogna cogliere la felicità come le ciliege*, tango (canto); 3. Kalmann: *Fortissimo*, fantasia, (orchestra); 4. Keler-Bela: *Concerto ungherese*, sinfonia (orchestra); 5. *a*) Bernard: *Finalmente soli*, boston; *b*) Brown: *La più breve canzone*, slowfox (canto(; 6. *a*) Grünfeld: *Serenata*; *b*) Strauss: *La mia vita è amore e gioia*; *c*) Popp: *Polka* per flauto e orchestra; *d*) Nowowiejski: *Contavienne*; *e*) Marzec: *Mazurka* (per orchestra). - Nell'intervallo programma dei Teatri Municipali. — 22: «All'orizzonte». — 22,15: Giornale-radio. — 22,20: Comunicati. — 22,25: Programma di domani. — 22.30: Opere di Chopin: 1. *Polacca* in re minore (postuma); 2. *Valzer* in si minore (postuma); 3. *Notturno* in do diesis minore op. 27; 4. *Scozzese*; 5. *Mazurka* in do maggiore op. 24 n. 2; 6. *Tarantella*. 23-24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16,35: Concerto orchestrale. — 18,20: Conferenza sportiva. — 18,30: Conferenza medica. — 18,40: Ora di attualità. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo - Programma. — 19,15: Un'ora con Giacomo Rotter. — 20,10: Paolo Geraldy: *Amata*, in tre atti. — 21,45: Ultime notizie del giorno. — 22: Concerto orchestrale: 1. Binder: Ouverture dell'operetta *I Savoiardi*; 2. Strauss: *Dignità di donna*, valzer; 3. Fall: Fantasia sull'operetta *Il contadino fedele*; 4. Hugel: *Oracolo di fiori*, fox trot; 5. Meyer-Helmund: *Susurro di danza*; 6. Hugel: Pot-pourri di *lieder viennesi*; 7. Kronegger: *Marcia* cantata.

VILNA
kc. 1229 - m. 244, 1- kw. 22

16: Per i fanciulli (da Varsavia). — 16,50: Vedi Varsavia. — 17,15: Radio-appendice. — 17,35: Vedi Varsavia. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conversazione su un viaggio in Germania. — 19,30: Programma della settimana ventura. — 19,55-24: Vedi Varsavia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17,30: Film sonoro. — 18,30: Notizie di stampa. — 19,35: Notizie varie. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Vedi Belgrado. — Notizie di stampa - Meteorologia.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Eindhonen (m. 31,28) - 2-7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intiero programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 11,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0.0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6,8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 — m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Pasquale Valugani; (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

11,20 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori; « Concimi azotati » (dott. Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*; 2. Egen: *Such dir im frühling*, valzer; 3. Charpentier: *Sulle cime* (dalla suite *Impressioni d'Italia*); 4. Canzone; 5. Reber: *La fiera di Lipsia*, fantasia caratteristica; 6. Canzone; 7. Suppé: *Gli studenti di Heidelberg*; 8. Salabert: *Humoresque*; 9. Fucick: *Suono di fanfare*, marcia.

12,30-14 (Genova): Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie sul Gran Premio Motociclistico di Monza.

16: Trasmissione dell'operetta

La Bajadera
di KALMAN

diretta dal Mº Nicola Ricci.

Negli intervalli: Notizie sul Gran Premio Motociclistico di Monza e sugli altri avvenimenti sportivi della giornata - Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia: 1. Moreno: *Juan*, paso doble; 2. Serra: *Fior di Siviglia*, tango; 3. Brusso: *Miss Flora*, valzer; 4. Michiels: *Juliska*, czardas; 5. Nucci: *Serenata sentimentale*; 6. Montanaro: *Effluvio primaverile*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione dell'opera

Norma
di VINCENZO BELLINI
(Edizione Ricordi)
diretta dal Mº Arrigo Pedrollo.

Personaggi:
Norma soprano Vera Amerighi Rutili
Adalgisa mezzo-soprano Maria Capuana
Clotilde mezzo-soprano Elvira Ravelli
Pollione . . tenore Carmelo Alabiso
Oroveso . . . . basso Albino Marone
Flavio . . . . tenore Attilio Chizzoni

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » (lettura) - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 — m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

13-14,15: Musica varia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30:

CONCERTO VOCALE
E STRUMENTALE

1. Pugnani: *Sonata* in mi maggiore per violino e pianoforte: *a*) Largo; *b*) Allegro brillante; *c*) *Rondò* (violinista Renzo Bertucci e pianista Renato Josi).
2. *a*) Haendel: *Ah mio cor, schernito sei!*, aria dall'opera *Alcina*; *b*) Sgambati: *Oblio* (soprano Maria Landini).
3. Commedia:

I due Pierrots
Un atto di EDMONDO ROSTAND.

Personaggi:
Pierrot primo . . Ettore Piergiovanni
Pierrot secondo . . Giordano Cecchini
Colombina . . . . . Giovanna Scotto

4. *a*) Rossini: *Guglielmo Tell*, « Resta immobile »; *b*) Meyerbeer: *Dinorah*, « Sei vendicata assai »; *c*) D'Albert: *Canzone della mantilla*, dall'opera « Terra bassa » (baritono Carlo Terni).
5. Paganini-Kreisler: *Capriccio*, n. 20 (violinista Renzo Bertucci).
6. *a*) Gretchaninoff: *Berceuse*; *b*) Zanella: *Enigma* (soprano Maria Landini).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto orchestrale e vocale di musica italiana

1. Donizetti: *Linda di Chamonix*, sinfonia (orchestra).
2. Bellini: *I Puritani*, atto secondo: *a*) Scena e grande aria di Elvira; *b*) Duetto Riccardo e Giorgio. Finale.

Esecutori: *Elvira*: soprano Lea Tumbarello Mulè - *Riccardo*: baritono Guglielmo Castello - *Giorgio*: basso Felice Belli. - Orchestra dell'E.I.A.R.

« Le notti insonni di Madrid », conversazione di Guido Puccio.

3. Puccini: *La Bohème*, Atto 1º: Duetto Mimì e Rodolfo; Atto 3º: Scena Rodolfo e Marcello, addio di Mimì e quartetto.

Esecutori: *Mimì*: soprano Lea Tumbarello Mulè - *Musetta*: soprano Gualda Caputo - *Rodolfo*: tenore Adolfo Facchini - *Marcello*: baritono Romano Rasponi.

Dopo il concerto: Musica da ballo - Orchestra-jazz dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari - Notiziario sportivo. - Giornale radio.

12,40: Musica brillante.

13,40: Musica da ballo riprodotta.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: « La rubrica della signora ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto variato

Prima parte:

1. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*, valzer.
2. Azzoni: *Ouverture* in sol.
3. Leoncavallo: *Brise de mer*, impromptu.
4. De Meis: *Ellade*, suite greca.
5. Kreisler: *Capriccio viennese*.
6. Donizetti: *La Favorita*, fantasia.
7. Moussorgsky: *Gopak*.

Comunicazione del Dopolavoro.

Seconda parte:

1. Fucick: *Fiorentina*, marcia; 2. Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta; 3. Lincke: *Saluti*, valzer; 4. Mariotti: *Il bacio di Conchita*; 5. Stolz: *Mahomet*, canzone araba; 6. Gastaldon: *Musica proibita*, melodia; 7. Manfred: *Onde sonore*, pot-pourri.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO
m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezione 5ª e 6ª di lingua tedesca (vedi Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

21-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,35:

Concerto sinfonico
diretto dal Mº F. Russo.

Prima parte:

1. Renzo Bianchi: *Jauffré Rudel*, poema sinfonico.
2. Davico: *Romanza* per violoncello e piccola orchestra (solista Giuseppe Caminiti).
3. Franchetti: *Nella foresta nera*, impressione sinfonica.

Seconda parte:

4. Lualdi: L'interludio del sogno dall'opera *La figlia del Re*.
5. Mancinelli: Marcia trionfale della *Cleopatra*.

Fra la prima e la seconda parte: Conversazione.

23: Canzoni di varietà.

23,25: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

ARRICCIACAPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla **S.P.E.S.** - Torino, via Bertola 40.

AVVIATO NEGOZIO RADIO centralissimo Trieste, cedesi, affittasi - Scrivere SIPRA, Torino, Bertola, 40 - Casella 10.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza Appronta l'acqua per la barba in 4 minuti! Dimenticato sotto corrente di disinserisce automaticamente - Visibile alla **S.P.E.S.** Bertola 40.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla **S.P.E.S.** - Torino, via Bertola 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla **S.P.E.S.** - Via Bertola 40 - Torino.

SI DESIDERANO CONOSCERE indirizzi di costruttori di condensatori fissi e variabili per radio - Giovanetti, via Valparaiso, 37 - Milano (124).

VENDO BLOCCO Radio Philips, Diffusore Radiola, Amplificatore L. White, Grammofono bimotore Pick-up - Occasione - Torino, via Susa, 35 - ore quindici-sedici Talmone.

Leggete la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

Tipo di inserzione:

SPES SVILUPPO PROPAGANDA ELETTRO APPLICAZIONI SIMILARI

Vi può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa. - TORINO, Via Bertola, 40

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO **BROWN BOVERI**
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINARIO ELETTRICO E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE :: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA **RETI TELEFONICHE INTERURBANE**
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S.I.T.I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori **FILI SMALTATI** sono quelli fabbricati dalla **Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.**
TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima **ANSALDO LORENZ**
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc

STABILIMENTO GRAFICO **G. SCARABELLIN**
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERVOOD ITALIANA
Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA
FABBRICA MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti **EMILIO FOLTZER**
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI **ERNESTO REINACH**
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

BONACINA MORI FAVARATO
TREVISO
MENSOLE E MATERIALE IN FERRO PER IMPIANTI ELETTRICI E TELEFONICI

Giuseppe & F.llo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Industrie varie

CARTIERA BURGO
FABBRICA DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 1(

SOCIETÀ DEL LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO *si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.*